

European Cultural Lifestyle in Ceramics.

From Baroque until Today



MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y
ARTES SuntuARIAS “GONZÁLEZ MARTÍ”

Del 15 de enero al 10 de abril de 2016

Bailarinas de charlestón

Diseño: Anton Büschelberger, Taller: Porzellanfabrik Ens, Alemania, 1920.-

Porzellanikon – Staatliches Museum für, Porzellan, Hohenberg a. d. Eger / Selb

INTRODUCCIÓN

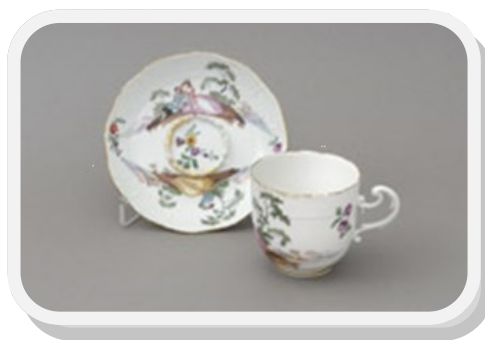
La Exposición dirigida por el *International Museum of Ceramics* de Faenza, que en 2011 se alzó con el reconocimiento de la UNESCO como *Place testifying a culture of peace– Expression of ceramic art in the world*, cuenta con la colaboración de los museos integrantes del proyecto europeo “Ceramics and its dimensions”. Un total de 9 instituciones y cerca de 200 piezas componen la muestra, que permanecerá abierta al público hasta el 10 de abril de 2016 en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” (Valencia), mediante la cual se pretende dar a conocer los usos en la vida cotidiana de la cerámica desde el Barroco a la actualidad.

La exposición tiene un espíritu didáctico y divulgativo por lo que plantea una aproximación a las colecciones diferente a través de la narración de la cerámica “dentro” de la historia de la sociedad, motivo por el que dialoga con grandes paneles fotográficos con información de cada centuria. Nuevas formas y nuevas decoraciones son el símbolo de cada siglo.



Jarrón

Castelli, Italy, Siglo XVII, *International Museum of Ceramics* de Faenza



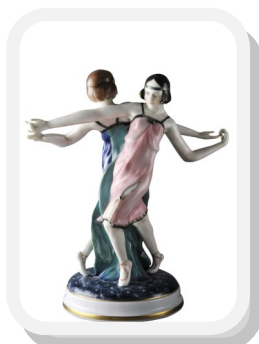
Taza y salsera

Meissen, Saxonia, 1745 – 1750, *Museum of Applied Art*, Belgrado



Conjunto para cerveza

Diseño de: Henry Stacy Marks, Minton & Co., Stoke-upon-Trent, Inglaterra, 1874, *The Potteries Museum & Art Gallery*, Stoke-on-Trent



Bailarinas de charlestón

Diseño de: Anton Büschelberger, Taller: Porzellanfabrik Ens, Germany, 1920, *Porzellanikon – Staatliches Museum für Porzellan, Hohenberg a. d. Eger / Selb*



Frutero

Diseño de: Ettore Sottsass, Gatti Taller: Faenza, Italy, 2001, Private collection

SIGLOS XVI- XVII-XVIII

Durante la segunda mitad del siglo XVI, Faenza se convierte en centro de una revolución estilística y tecnológica que continuará en la siguiente centuria con la producción de la mayólica europea. De tal modo que el siglo XVII se caracteriza por la magnificencia de los juegos de mesa con los “Blancos de Faenza”. Durante este mismo período, España recibió influencias del Norte de África y de América, lo que plasmó exitosamente en el típico “reflejo dorado”, que exportó al resto de Europa. También destaca la azulejería polícroma valenciana en el contexto europeo.

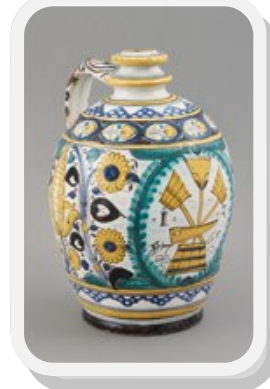
En el siglo XVII, la incorporación en la dieta de bebidas “exóticas” procedentes de Oriente y de América: como es el té, el café y el chocolate impusieron nuevas formas en la tradición cerámica europea.

Durante el siglo XVIII, la porcelana creció hasta convertirse en la “reina indiscutible”, asimismo la tierra de pipa (creamware), más barata que la porcelana y más fina que la mayólica, fue perfecta para la expresión de la elegancia del Neoclasicismo.



Plato de reflejo metálico

Manises, Valencia. Siglo XVI, Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”, Valencia, CEI/14618



Jarra
Northern Hungary 1769,
Museum of Applied Art,
Belgrado



Panel de azulejos polícromo

Valencia, Siglo XVIII, Representa la fundación de la Basílica de San Juan de Letrán, Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”, Valencia, CEI/0366



Tetera y Servicio de café
Diversos fabricantes, North Staffordshire, Inglaterra, c.1760, The Potteries Museum & Art Gallery Stoke-on-Trent

SIGLO XIX

El siglo XIX fue decisivo en términos de urbanismo, crecimiento demográfico y desarrollo económico, la burguesía prestó especial atención a sus residencias. El salón se convirtió en el lugar para el entretenimiento público. Se generalizaron las derivaciones estilísticas del Neo-Renacimiento particularmente apreciadas en Inglaterra, y las copias de la cerámica bohemia del rococó con fuertes influencias de Francia.

Igualmente, el siglo XIX es testigo del interés en la decoración historicista y oriental. El gusto por la producción de objetos de estilo japonés se desarrolló en Europa en la segunda mitad del siglo XIX, ya que desde 1862 en adelante, Japón intervino en importantes exposiciones.

La producción de porcelana se estableció principalmente en Sèvres, Limoges, Viena, Venecia, Doccia, Capodimonte, Bohemia, etc. y nuevos materiales como la tierra de pipa (creamware) de la segunda mitad del siglo XVIII se popularizaron.



Panel de azulejos con decoración floral policroma, Taller: Francisco Dasí Ortega, segunda mitad del siglo XIX, Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí", CEI/10395



Plato decorativo
Uroš Čavić, Velika Kikinda, Serbia, 1904, Museum of Applied Art, Belgrado



Conjunto de escritorio
Josiah Wedgwood & Sons, Etruria, England C. 1805, The Potteries Museum & Art Gallery Stoke-on-Trent

SIGLOS XX-XXI

Desde principios del siglo XX, las Exposiciones Internacionales contribuyeron a la universalización de estilos, caso del reconocido Art Nouveau.

Durante la década de 1930, se consolidó el uso de la cerámica en la escultura, con la creación de los primeros ejemplos de “diseño” a través de las escuelas de artes aplicadas (como son la Bauhaus y la Estonian State School of Arts and Crafts).

En la década de los 50, la cerámica tuvo un crecimiento significativo, tanto en términos estéticos como de higiene y fue empleada en las nuevas edificaciones reconstruidas después de la Segunda Guerra Mundial.

La cerámica se abre paso en la vida actual a través de nuevos objetos de diseño que combinan los bajos costes y el enfoque multifuncional. Hoy día, la cerámica se utiliza también en la medicina, en muchas aplicaciones eléctricas y mecánicas.

Esta enorme variedad de usos refleja la ductilidad del lenguaje de la cerámica.



Chica con bouquet
Dekor, Ljubljana, Eslovenia, 1930s –
1960s, National Museum of Slovenia



Frutero
Diseño de: Ettore Sottsass,
Gatti Worskhop, Faenza, Italy,
2001, Private collection

CRÉDITOS

Organización

Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza

Co-organización

Porzellanikon-Staatliches Museum für Porzellan in Hohenberg a.d. Eger/Selb

Eesti Tarbekunsti-ja Disainimuuseum, Tallinn

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”, Valencia

Museos participantes

Muzej primenjene umetnosti, Beograd, Serbia

The Potteries Museum and Art Gallery, Stoke-on-Trent, Gran Bretaña

Association of Culture Institutions of Riga City Council, The Riga Porcelain Museum, Letonia

Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Prague, República Checa

Narodni Muzej Slovenije, Ljubljana, Eslovenia

Presentación a los medios

Viernes 15 de enero a las 13:00 horas.

Inauguración

Viernes 15 de enero a las 19:00 horas.

Fechas de la exposición

Del 16 de enero al 10 de abril de 2016

Lugar

Salas de exposición temporal

INFORMACIÓN PRÁCTICA

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias “GONZÁLEZ MARTÍ”

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 VALENCIA

96 351 63 92

96 351 35 12

e-mail: difusion.mceramica@mecd.es

página web: <http://mnceramica.mcu.es/>

Cómo llegar:

Autobús: Líneas 4, 6, 8, 9, 11, 16, 26, 27, 31, 36, 70 y 71

Metro: Líneas 3 y 5, Estación de Colón

Aparcamiento público: Plaza de la Reina; Plaza Puerta del Mar; Centro Comercial C/ Pintor Sorolla y C/ Colón

Horario:

De martes a sábados: 10h a 14h y 16h a 20h.

Domingos y festivos: 10h a 14h.

Cerrado: todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y días festivos locales.

Precio de entrada: 3 €

Entrada gratuita los sábados de 16h a 20h, y domingos y los días 18 de mayo (Día Internacional del Patrimonio Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)