

ENRIC MESTRE: GEOMETRÍA APASIONADA. Ante la obra actual de Enric Mestre nada induce a pensar que en sus primeros pasos como profesional en el campo de la cerámica estuviera tan preocupado por la singularidad de los objetos realizados a torno y por las cubiertas ricas en cualidades cerámicas. Pero así fue. Durante su etapa de estudiante de cerámica en la Escuela de Manises -después de cursar la especialidad de pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia- conoce a Alfonso Blat (Benimámet, 1904 - Valencia, 1970) y conecta con los intereses artísticos de este ceramista que, junto a otros como Llorens Artigas y Francisco Ibáñez, fue durante los años treinta el introductor en la península de la corriente internacional de renovación de la cerámica; corriente que, por influencia de la cerámica del Extremo Oriente, basó sus propuestas en la utilización de pastas de alta temperatura y en la investigación de nuevos vidriados y esmaltes que hicieran totalmente innecesaria la ornamentación pintada al modo tradicional. □ Desde un punto de vista evolutivo, podemos considerar a Enric Mestre como uno de los pocos que hacen de puente entre la primera generación de ceramistas españoles que conectan con la modernidad y los que a finales de los años

ENRIC MESTRE: GEOMETRIA APASSIONADA. Davant l'obra actual d'Enric Mestre res induïx a pensar que en els seus primers passos com a professional en el camp de la ceràmica estiguera tan preocupat per la singularitat dels objectes realitzats a torn i per les cobertes riques en qualitats ceràmiques. Però així fou. Durant la seua etapa d'estudiant de ceràmica en l'Escola de Manises -després de cursar l'especialitat de pintura en l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Carles de València- coneix Alfons Blat (Benimàmet, 1904 - València, 1970) i connecta amb els interessos artístics d'este ceramista, que juntament amb altres com Llorens Artigas i Francisco Ibáñez, fou durant els anys trenta l'introductor en la península del corrent internacional de renovació de la ceràmica; corrent que, per influència de la ceràmica de l'Extrem Orient, basà les seues propostes en la utilització de pastes d'alta temperatura i en la investigació de nous vidriats i esmalts que feren totalment innecessària l'ornamentació pintada al mode tradicional. □ Des d'un punt de vista evolutiu, podem considerar Enric Mestre com un dels pocs que fan de pont entre la primera generació de ceramistes espanyols que connecten amb la modernitat i els que a finals dels anys setanta participen d'una relativa normalitat -des-

setenta participan de una relativa normalidad -desvinculados ya totalmente de una tradición que sólo la industria ha continuado- y que en su mayor parte se involucrarían en conceptos más escultóricos. En este sentido, cabe subrayar el hecho de que Enric Mestre ha contribuido decisivamente en las tres últimas décadas a la formación de un buen número de ceramistas, desde su puesto de profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, un significativo número de los cuales están actualmente desarrollando una importante obra personal alejados de tradiciones superadas. □ El propio Mestre dejaría de lado el recipiente como recurso expresivo, después de agotar la mayor parte de sus posibilidades -incluida su apariencia funcional de contenedor, mediante cortes, perforaciones y bordes inacabados-, para dedicarse totalmente a experimentaciones relacionadas con la escultura abstracta, que poco a poco decanta hacia una abstracción geométrica al tiempo que atempera en sus obras el protagonismo de las cualidades cerámicas más efectistas. □ A mediados de los años 80, tras otro breve periodo en el que en la producción de Mestre predominan las placas y los murales de connotaciones informalistas -protagonizadas por los grafismos y la expresividad casi caligráfica-, se identifica de manera plena

vinculats ja totalment d'una tradició que sols la indústria ha continuat- i que en la major part s'involucrarien en conceptes més escultòrics. En este sentit, cal subratllar el fet que Enric Mestre ha contribuït decisivament en les tres últimes dècades a la formació d'un bon nombre de ceramistes, des del seu lloc de professor de l'Escola d'Arts i Oficis de València, una significativa quantitat dels quals estan actualment desenvolupant una important obra personal allunyats de tradicions superades. □ El mateix Mestre deixaria de banda el recipient com a recurs expressiu, després d'esgotar la major part de les seues possibilitats -inclosa l'aparença funcional de contenidor, mitjançant talls, perforacions i vores inacabades-, per a dedicar-se totalment a experimentacions relacionades amb l'escultura abstracta, que a poc a poc decanta cap a una abstracció geomètrica al mateix temps que tempera en les seues obres el protagonisme de les qualitats ceràmiques més efectistes. □ A mitjan dels anys 80, després d'un breu període en què en la producció de Mestre predominen les plaques i els murals de connotacions informalistes -protagonitzades pels grafismes i l'expressivitat quasi cal·ligràfica-, s'identifica de manera plena amb el geometrisme. El seu anterior treball com a dissenyador gràfic va influir, sens dubte,

con el geometrismo. Su anterior trabajo como diseñador gráfico influyó, sin duda, en el despertar de su interés por estructurar su obra dentro de unos parámetros racionalistas, a la vez que su voluntad por resolver algunas de sus propuestas con materia cerámica le apartan de un constructivismo radical. Experimentación que sólo llevará a cabo en sus notables y sobrias pinturas -muy poco conocidas, por cierto- realizadas con colores acrílicos sobre tela. □ Dentro de esta línea de trabajo en la que se distingue, por una parte, la voluntad por adaptar las cualidades de la materia cerámica a sus propuestas constructivistas y, por otra, la de ir eliminando todo lo accesorio, se observa claramente en sus esculturas de acentos arquitectónicos realizadas en la década de los noventa una preocupación por los volúmenes geométricos de líneas rectas, en donde el espacio tanto interior como exterior se convierte cada vez más en uno de los principales protagonistas. Estas obras suponen un salto cualitativo si las comparamos con las realizadas en la década anterior; en aquellas -en las que predominaban los hexaedros que a modo de monolíticas ventanas sólo concentraban las acciones en su centro- existían básicamente dos puntos de vista principales; en éstas, el espacio circundante adquiere tanta impor-

en el despertar del seu interès per estructurar la seua obra dins d'uns paràmetres racionalistes, alhora que la seua voluntat per resoldre algunes de les seues propostes amb matèria ceràmica l'aparten d'un constructivisme radical. Experimentació que sols durà a terme en les seues notables i sòbries pintures -molt poc conegudes, per cert- realitzades amb colors acrílics sobre tela. □ Dins d'esta línia de treball en la qual es distingix, per una part, la voluntat per adaptar les qualitats de la matèria ceràmica a les seues propostes constructivistes i, per l'altra, la d'anar eliminant tot allò accessori, s'observa clarament en les seues escultures d'accents arquitectònics realitzades en la dècada dels noranta una preocupació pels volums geomètrics de línies rectes, on l'espai tant interior com exterior es convertix cada vegada més en un dels principals protagonistes. Estes obres suposen un salt qualitatiu si les comparem amb les realitzades en la dècada anterior; en aquelles -en les quals predominaven els hexaedres que a mode de monolítiques finestres sols concentraven les accions al centre- hi havia bàsicament dos punts de vista principals; en estes, l'espai circumdant adquirix tanta importància com el cos sòlid. Les obres així concebudes adquirixen un caràcter més escultòric que per-

tancia como el cuerpo sólido. Las obras así concebidas adquieren un carácter más escultórico permitiendo la contemplación desde todos los puntos de vista. □ Profundo conocedor de las posibilidades de la cerámica como procedimiento para expresarse libremente, Mestre utiliza los recursos técnicos de manera contenida -procurando que en el resultado final no llamen demasiado la atención-, consiguiendo con ello un singular equilibrio entre la consustancial expresividad del gres y sus originales planteamientos geométricos, que pasan por no querer anular del todo aquellos efectos sensoriales que nos remiten a los orígenes telúricos de la materia. Consiguiendo una particular síntesis entre el rigor geométrico y el vocabulario específico de la cerámica. □ El constructivismo no es, precisamente una de las tendencias que tenga muchos seguidores entre los artistas plásticos que utilizan la cerámica como medio de expresión. El difícil control de esta técnica sin duda ha sido determinante para que muy pocos ceramistas hayan llegado a consolidar sus propuestas dentro de la abstracción geométrica. La propia naturaleza de la materia cerámica y las radicales transformaciones, en parte casuales, que ésta experimenta en el horno -incontroladas en relación inversamente proporcional con el dominio técnico que se tenga-, hace

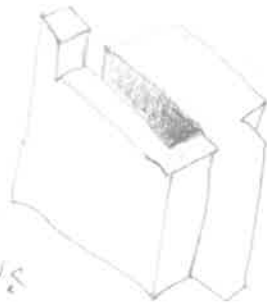
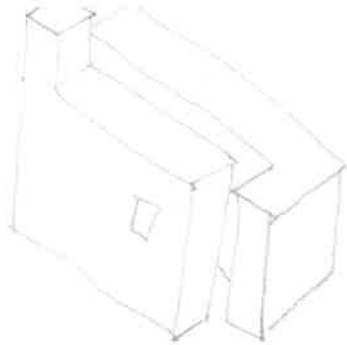
met la contemplació des de tots els punts de vista. □ Coneixedor a fons de les possibilitats de la ceràmica com a procediment per a expressar-se lliurement, Mestre utilitza els recursos tècnics de manera continguda -procurant que en el resultat final no criden massa l'atenció-, amb això aconseguix un singular equilibri entre la consubstancial expressivitat del gres i els seus originals plantejaments geomètrics, que passen per no voler anul·lar del tot aquells efectes sensorials que ens remeten als orígens telúrics de la matèria. Aconseguix una particular síntesi entre el rigor geomètric i el vocabulari específic de la ceràmica. □ El constructivisme no és, precisament, una de les tendències que tinga molts seguidors entre els artistes plàstics que utilitzen la ceràmica com a mitjà d'expressió. El difícil control d'esta tècnica sens dubte ha sigut determinant perquè molts pocs ceramistes hagen arribat a consolidar les seues propostes dins de l'abstracció geomètrica. La mateixa naturalesa de la matèria ceràmica i les radicals transformacions, en part casuais, que esta experimenta en el forn -incontrolades en relació inversament proporcional amb el domini tècnic que es tinga-, fa que l'ús d'este material siga molt més apropiat per a solucions expressives i informals que per a la plàstica constructivista que reque-

que el empleo de este material sea mucho más apropiado para soluciones expresivas e informales que para la plástica constructivista que requiere una ausencia de matices subjetivos de carácter intuitivo. □ Por eso es más plausible lo logrado por Enric Mestre en estas obras que en una primera aproximación aparentan representar secciones o trozos parciales supuestamente entresacados de edificios conocidos o imaginados por él, pero esta interpretación se nos antoja demasiado simplista. En realidad creemos que nos encontramos delante de volúmenes inventados por el artista que pueden sugerir formas arquitectónicas, incluso podemos intuir en ellos múltiples referencias directas a rampas, escaleras, muros, ventanas y canales, pero es sólo un espejismo, que puede captar nuestra atención en un primer momento, ya que si observamos con mayor atención veremos que en realidad se trata de esculturas abstractas que no buscan imitar ninguna realidad existente; son volúmenes, formados por planos coloreados y de matizadas texturas, que se relacionan de manera armónica entre sí y con el espacio interior y exterior, invitándonos a contemplarlas desde todos los ángulos, e incluso metafóricamente a recorrerlos. Precisamente, la ausencia de título en estas obras parece obedecer a la intención del autor

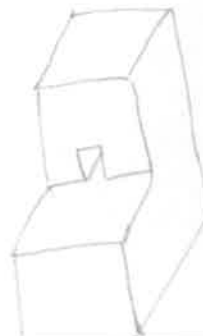
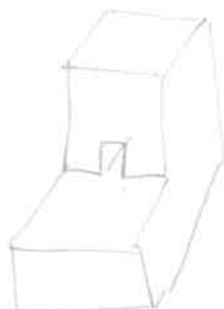
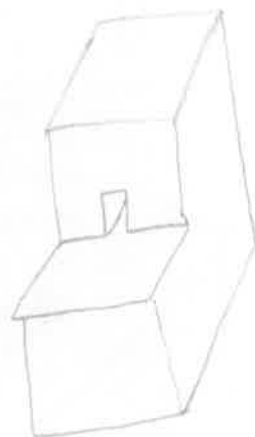
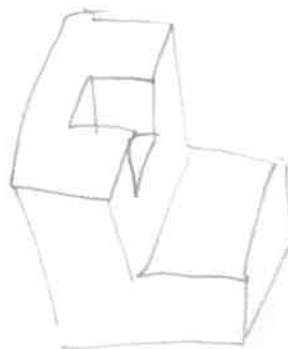
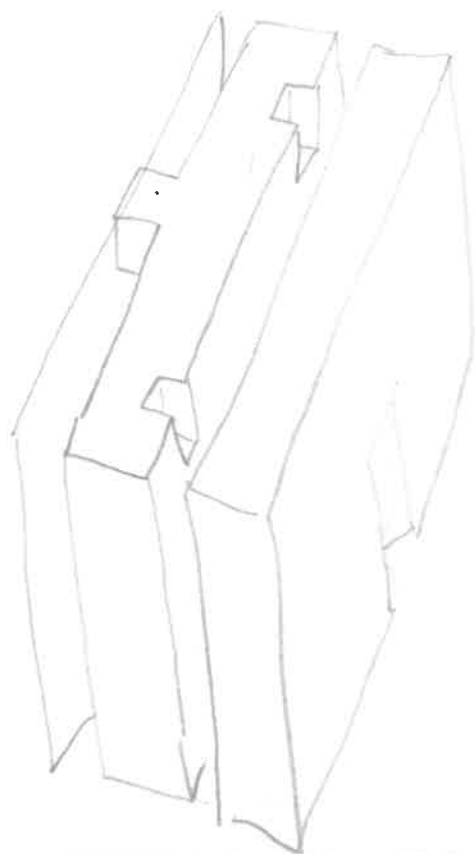
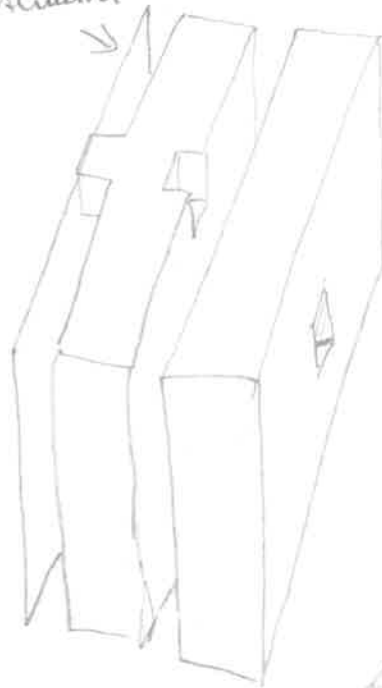
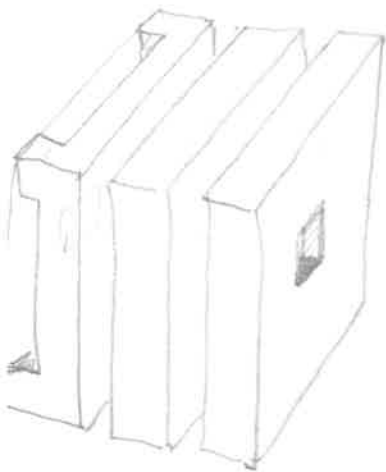
rix una absència de matisos subjectius de caràcter intuïtiu. □ Per això és més plausible el que ha aconseguit Enric Mestre en estes obres que en una primera aproximació aparenten representar seccions o trossos parcials suposadament trets d'edificis coneguts o imaginats per ell, però esta interpretació ens sembla massa simplista. En realitat creiem que ens trobem davant de volums inventats per l'artista que poden suggerir formes arquitectòniques, fins i tot podem intuir en ells múltiples referències directes a rampes, escales, murs, finistres i canals, però és sols un miratge que pot captar la nostra atenció en un primer moment, ja que si observem amb major atenció vorem que en realitat es tracta d'escultures abstractes que no busquen imitar cap realitat existent; són volums, formats per plans colorats i de matisades textures, que es relacionen de manera harmònica entre si i amb l'espai interior i exterior, i ens inviten a contemplar-les des de tots els angles, i fins i tot metafòricament a recórrer-los. Precisament, l'absència de títol en estes obres pareix obeir a la intenció de l'autor de no donar pistes iconològiques que podrien influir en l'espectador a fixar unidireccionalment les possibilitats de la seua lectura. □ Però l'equilibri en l'obra de Mestre, al qual hem al·ludit abans, és també el resultat del rigor

de no dar pistas iconológicas que podrien influir en el espectador al fijar unidireccionalmente las posibilidades de su lectura. □ Pero el equilibrio en la obra de Mestre, al que antes hemos aludido, es también el resultado del rigor y de un profundo análisis anterior a la materialización de la obra, el fruto de una laboriosidad reflexiva previa que se ve reflejada en sus múltiples cuadernos de dibujos en los cuales prevvisualiza todas las posibilidades estructurales y espaciales de una idea determinada. Entre las dificultades que tiene la realización de las esculturas que hace Mestre, está la imposibilidad de echarse atrás y de introducir cambios fundamentales en el conjunto de la composición o en alguna de sus partes, una vez que las planchas han sido cortadas y ensambladas; es ésta una razón fundamental que explica la necesidad de contar con un modelo y a definirlo de tal modo que luego el artista pueda realizar la obra con garantías de éxito. Es por ello por lo que para las esculturas de grandes dimensiones o de volúmenes y perfiles complejos, realice antes una pequeña maqueta para conocer como funciona con el espacio circundante y también para estudiar el juego de luces y sombras. □ En cerámica, el proceso para materializar un proyecto es bastante lento. Esto supone, en el caso de Enric Mestre que

i d'una profunda anàlisi anterior a la materialització de l'obra, el fruit d'una laboriositat reflexiva prèvia que es veu reflectida en els múltiples quaderns de dibuixos on prevvisualitza totes les possibilitats estructurals i espacials d'una idea determinada. Entre les dificultats que té la realització de les escultures que fa Mestre, es troba la impossibilitat de fer-se enrere i d'introduir canvis fonamentals en el conjunt de la composició o en alguna de les seues parts, una vegada que les planxes han sigut tallades i encastades; és esta una raó fonamental que explica la necessitat de comptar amb un model i a definir-lo de tal manera que després l'artista puga realitzar l'obra amb garanties d'èxit. És per això que, per a les escultures de grans dimensions o de volums i perfils complexos, realitza abans una menuda maqueta per a conèixer com funciona amb l'espai circumdant i també per a estudiar el joc de llums i ombres. □ En ceràmica, el procés per a materialitzar un projecte és bastant lent. Això suposa, en el cas d'Enric Mestre que manté des dels anys setanta una dedicació quasi exclusiva al fet creador, que sempre les seues sèries de dibuixos vagen per davant de la materialització de les obres i es convertisquen en autèntics memorials de possibilitats; com ha assenyalat Romà de la



plane vs
slurp



mantiene desde los años setenta una dedicación casi exclusiva al hecho creador, el que siempre sus series de dibujos que el escultor plasma en sus cuadernos vayan por delante de la materialización de las obras y se conviertan en auténtico memorial de posibilidades; como ha señalado Román de la Calle: "Esas pequeñas geometrías para la memoria, pacientemente recopiladas, atesoran entre sus estructuras un amplio bagaje de asociaciones virtuales que, en su momento, posiblemente cobrarán vida propia si son capaces de atraer, de nuevo, la atención creativa de Enric Mestre -aunque quizá esto acabe por ocurrir años después- convirtiéndose en origen recuperado de nuevas propuestas cerámicas".

□ Una de estas nuevas propuestas cerámicas que también podemos ver en esta exposición -realizadas casi a la par que las esculturas que acabamos de comentar-, son los relieves de composición geométrica pero con acentos levemente impresionistas; estas obras recuerdan lejanamente los juegos de líneas incisas sobre placas y bloques de gres utilizadas por Mestre en etapas anteriores; pero en esta ocasión el trazado lineal ha sido dotado de altorrelieve -a modo de tabiques que compartimentan de manera regular la totalidad del espacio compositivo-, pero con un modelado en el que la presión de los dedos sobre

Calle: "Esas pequeñas geometrías para la memoria, pacientemente recopiladas, atesoran entre sus estructuras un amplio bagaje de asociaciones virtuales que, en su momento, posiblemente cobrarán vida propia si son capaces de atraer, de nuevo, la atención creativa de Enric Mestre -aunque quizá esto acabe por ocurrir años después- convirtiéndose en origen recuperado de nuevas propuestas cerámicas". □ Una d'estes noves propostes ceràmiques que també podem vore en esta exposició -realitzades quasi a la vegada que les escultures que acabem de comentar-, són els relleus de composició geomètrica però amb accents lleument impressionistes; estes obres recorden llunyanament els jocs de línies incises sobre plaques i blocs de gres utilitzades per Mestre en etapes anteriors; però en esta ocasió el traçat lineal ha sigut dotat d'alt relleu -a mode d'envans que compartimenten de manera regular la totalitat de l'espai compositiu-, però amb un modelatge en què la pressió dels dits sobre el gres o la porcellana, en estat humit, ha deixat constància de la cal·ligrafia de l'artista, deformant l'estricta geometria i conferint un aspecte en certa manera tremolós, que produïx la impressió de fondre's amb l'entorn, en un joc de llums i ombres on no són alienes les subtils coloracions de la pasta, apli-

el gres o la porcelana, en estado húmedo, ha dejado constancia de la caligrafía del artista, distorsionando la estricta geometría y confiriendo un aspecto en cierto modo tembloroso, que produce la impresión de fundirse con el entorno, en un juego de luces y sombras en el que no son ajenas las sutiles coloraciones de la pasta, aplicadas directamente o buscadas como efecto en una cocción reductora. □ Otra nueva serie de obras que presenta Enric Mestre en público por primera vez, es la formada por paneles a base de placas de gres -algunas de considerable tamaño- con una superficie deliberadamente irregular y cubierta de esmalte, sobre la que el pintor plasma, con la libertad del trazo que proporciona la ejecución a mano alzada, sus composiciones geométricas sobre el plano. Se trata de una nueva propuesta que plantea, entre otras cuestiones, la forma de conjugar la composición constructivista del espacio con la lírica, levemente expresionista, creada por los juegos de superposición y contraste de colores -principalmente negros, blancos grises y lustres plateados- que se entrecruzan, a modo de enrejados de distinto espesor, y que combinan en ocasiones con trazos más espontáneos e intuitivos y con planos monocromos. Nos encontramos de nuevo con esa constante necesidad de Enric Mestre de conjugar

cadés directament o busca des com a efecte en una coccio reductora. □ Una altra nova sèrie d'obres que presenta Enric Mestre en públic per primera vegada, és la formada per plafons a base de plaques de gres -algunes de considerable grandària- amb una superfície deliberadament irregular i coberta d'esmalt, sobre la qual el pintor plasma, amb la llibertat del traç que proporciona l'execució a mà alçada, les seues composicions geomètriques sobre el plànol. Es tracta d'una nova proposta que planteja, entre altres qüestions, la forma de conjugar la composició constructivista de l'espai amb la lírica, lleument expresionista, creada pels jocs de superposició i contrast de colors -principalment negres, blancs grisos i llustres platejats- que s'entrecreuen, a mode d'enreixats de distint gruix, i que combinen en ocasions amb traços més espontanis i intuïtius i amb plànols monocroms. Ens trobem de nou amb eixa constant necessitat d'Enric Mestre de conjugar allò geomètric amb el llenguatge matèric de la ceràmica. □ En fi, a pesar de la càrrega històrica, dels prejudicis que hi ha sobre esta tècnica artística i de les conegudes particularitats que per a la consecució d'una obra ceràmica té l'acció imprevisible del foc, potser convindria -a la vista de les obres que exposa Enric Mestre a la sala Parpalló - començar a

lo geométrico con el lenguaje matérico de la cerámica. □ En fin, a pesar de la carga histórica, de los prejuicios que existen sobre esta técnica artística y de las conocidas particularidades que para la consecución de una obra cerámica tiene la acción imprevisible del fuego, tal vez convendría -a la vista de las obras que expone Enric Mestre en la sala Parpalló- empezar a considerar en serio que no existe actualmente ninguna diferencia conceptual entre la escultura, la pintura y la cerámica. ¿No será la cerámica un material más, con sus cualidades y limitaciones, que necesita para su aplicación conocer y saber manejar, como cualquier otro, la técnica adecuada?

JOSEP PÉREZ CAMPS -Director del Museu de Ceràmica de Manises-

considerar seriosament que no hi ha actualment cap diferència conceptual entre l'escultura, la pintura i la ceràmica. ¿No serà la ceràmica un material més, amb les seues qualitats i limitacions, que necessita per a la seua aplicació conèixer i saber utilitzar, com qual-sevol altre, la tècnica adequada?

JOSEP PÉREZ CAMPS -Director del Museu de Ceràmica de Manises-

Artículo publicado en el catálogo de la exposición comisariada por Román de la Calle:
Enric Mestre. Construir formes. Fingir espais. Centre Cultural La Beneficiència,
Diputación de Valencia, 1999.