

Actas del XXII Congreso de la AC (2019). *La loza decorada popular valenciana del siglo XIX. Evolución, cronología, difusión e influencias*. Asociación de Ceramología. Onda, 2021.

LAS MARCAS DE FÁBRICA EN LA LOZA DE MANISES DEL SIGLO XIX: DESCIFRADO, ATRIBUCIÓN Y CRONOLOGÍA

THE NINETEENTH CENTURY FACTORY MARKS IN MANISES CRAFTS: DECRYPTING, ATTRIBUTION AND CHRONOLOGY

JOSEP PÉREZ CAMPS



RESUMEN

En esta ponencia se propone una interpretación del significado y atribución a una fábrica concreta de las marcas que figuran en la loza de Manises del siglo XIX. Para conseguir este objetivo, la metodología empleada se ha basado en el estudio visual de un número importante de obras -en su mayor parte mediante fotografías- atribuidas a Manises que presentan dichas marcas de fábrica. Por otra parte, se han cruzado los resultados de la lectura de las marcas recopiladas con las distintas fuentes documentales disponibles para conocer los datos biográficos básicos del propietario o propietaria de cada manufactura, lo que también ha servido para establecer la cronología relativa del periodo de su actividad.

PALABRAS CLAVE

Manises, siglo XIX, loza, fábricas y marcas.

ABSTRACT

This presentation proposes an interpretation of the meaning and attribution to a specific factory of the marks that appear on the 19th century Manises earthenware. To achieve this objective, the methodology used has been based on the visual study of a significant number of works - for the most part by means of photographs - attributed to Manises that present these trademarks. On the other hand, the results of the reading of the marks collected have been crossed with the different documentary sources available to know the basic biographical data of the owner of each manufacture, which has also served to establish the relative chronology of the period of their exercise.

KEY WORDS

Manises, 19th century, earthenware, factories and brands.

INTRODUCCIÓN

Una de las cuestiones hace tiempo pendientes de la ceramología española es el estudio con cierta profundidad de la industria cerámica de Manises del siglo XIX, que permita conocer, entre otras cuestiones, su estructura empresarial y su sistema de producción, su desarrollo cronológico y los diferentes tipos de cerámica que salieron de sus hornos.

Para paliar en parte este vacío, presento en esta ponencia una proposición razonada de lectura para la mayor parte de las marcas que tengo localizadas, formadas por una o varias letras, que en ocasiones figuran en el reverso o la base en la loza valenciana del siglo XIX; un descifrado que permitirá determinar -con el mayor grado de fiabilidad posible- la atribución al centro productor de Manises de muchas cerámicas hasta ahora denominadas con el genérico «valencianas» o «levantinas» y, más importante: asignar cada marca al titular de una fábrica concreta, establecer los datos biográficos básicos del propietario o propietaria de la manufactura y determinar el periodo en que se desarrolló su actividad industrial; todo lo cual también servirá para establecer una aproximación a la cronología de las producciones respectivas.

Con el fin de alcanzar el objetivo propuesto he procedido a releer la bibliografía existente sobre el tema y a recopilar y estudiar de manera visual, en su mayor parte mediante imágenes fotográficas, más de 700 piezas de loza que presentan marcas de fábrica atribuibles a Manises o a centros de producción coetáneos del País Valenciano; de manera paralela, he procedido a cruzar los datos obtenidos con los libros sacramentales del Archivo de la Parroquia de San Juan Bautista de Manises (hasta hace pocos años de imposible acceso), junto con algunos pocos protocolos notariales, y la información que proporcionan dos publicaciones del último tercio de la centuria: el *Almanaque Viñas y Campi. El Indicador de España* (Barcelona, 1864) y el *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura*

y de la administración, editados desde 1879 a 1900 por Bailly-Bailliére.

Se trata de una investigación en proceso, pero cuyo resultado actual permite dar a conocer, con bastante grado de probabilidad, 53 marcas de fábrica y su relación con el nombre de los propietarios o propietarias de las respectivas unidades de producción de cerámica activas en Manises durante el siglo XIX, centuria en la cual se concentró, casi exclusivamente, la forma de señalar en Manises la loza mediante abreviaciones del nombre de los titulares de cada manufactura.

Espero, que el resultado de este estudio elemental que ahora presento sea el embrión que contribuya a establecer relaciones y paralelos con las miles de piezas de loza que permanecen sin atribución del taller que las produjo.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Varios han sido los investigadores que han tratado de abordar la interpretación de las marcas de fábrica de la loza del siglo XIX, a partir de la catalogación sistemática de las numerosas piezas que existían en los museos que estaban bajo su dirección o en los cuales tenían algún tipo de responsabilidad. El primero en hacerlo público fue Manuel Jorge Aragoneses (1967: 95) del Museo Etnológico de la Huerta, de Alcantarilla, Murcia, que transcribió 26 marcas distintas, cuatro de las cuales las asoció, con desigual acierto, a los fabricantes de Manises: «AS» o «A^s», a Arenes, de cuya producción destacaba su abundante presencia en Murcia; «A^o», a Luis Aviñó; «V.M.O.», a Vicente Mora; y «R.G.», a Rafael González Valls. Según Jorge Aragoneses «La presencia de estas marcas y la consideración de los caracteres correspondientes a perfiles, temas, colores y pastas, prueban sin ningún género de dudas que el núcleo fundamental de la cerámica usada durante el siglo XIX por los labradores del sureste español procede de Manises». [Jorge, 1867: 95]

Ocho años más tarde, el mismo Manuel Jorge Aragoneses, desde su cargo de Comisa-

rio Nacional de Museos y Extensión Cultural, del Ministerio de Educación y Ciencia, dirigió el catálogo de la sección de etnografía del Museo de Cáceres, que fue redactado por la especialista en arte textil María Ángeles González Mena. En esta ocasión la autora, asesorada por director de la publicación, transcribió 31 marcas diferentes localizadas en las 116 piezas que las llevaban, de un total de 428 lozas fabricadas en Manises o de influencia manisera (González, 1976: 205-244).

Maria Paz Soler, desde la dirección del Museo Nacional de Cerámica, también se interesó por esta cuestión y publicó, en el cuarto volumen de la Historia de la cerámica valenciana (1992), una recopilación de las marcas que se encontraban en las colecciones de loza del Museo que fundara González Martí, más las que poseía el Museo de Cerámica de Manises y las del Museo Etnológico de la Huerta de Alcantarilla, ya comentadas; en total fueron 42 marcas (algunas sin leerlas directamente), pero las mismas cinco atribuciones que ya hicieran los investigadores citados anteriormente. Por lo que se refiere a la problemática de la atribución de estas marcas, Soler destacaba que más allá de consultar en los archivos, para saber a cuales fábricas pertenecían, sería una tarea mucho más ardua llegar a desvelar el criterio que siguieron los autores de piezas para marcar unas piezas sí y otras muy similares no (Soler, 1999: 41). En cualquier caso, se notó a faltar la imagen real de las marcas que se transcribieron, lo que impidió comprobar la interpretación que se dio como válida.

En 2001 el Museo de Menorca publicó, con la coordinación de los técnicos Cristina Andreu y Francesc Isbert, el catálogo de la colección Vives Llull de arte decorativo de los siglos XVIII y XIX, en la cual la cerámica ocupaba más de la mitad (284 obras), de la cuales unas 90 eran piezas de loza popular de Manises que, en un extraordinario porcentaje alto -más del 50%- tenían marca de fábrica representativas de 15 unidades de producción diferentes. Por primera vez, además de la transcripción de las marcas, se realizaron

calcos de todas ellas y, con estos dibujos y las fotografías de las piezas -platos, en su mayor parte- Cristina Andreu me propuso que escribiera un artículo para el citado catálogo sobre su relación con los talleres de Manises del siglo XIX. El resultado de mi colaboración fue determinar su probable adscripción de las marcas siguientes: «**A.⁵**»: Blas Arenes, Silvestre Arenes y Francisco Arenes; «**C.A.**»: Camilo Aviñó; «**T.B.**»: Tadeo Botet; «**A.C.**»: Antonio Català; «**M.G.**»: Melchor Gimeno; «**VMD**»: Vicente Martínez Díez; «**J.M.C.**»: José Mora Cases; «**J.M.**»: José Mora Gallego; «**V.M.O.**»: Vicente Mora Osca; y «**J.V.**» José Valls Penella, y «**R.G.**» que, sin comprobar la existencia del dibujo, seguí admitiendo como probable la adscripción a Rafael González Valls.

A pesar del avance que suponía establecer la relación de 11 marcas con sus respectivas fábricas de Manises, una de ellas, **M.G.**, de manera incorrecta, como comentaré después; fue aquella una primera propuesta parcial de identificación que quedó aletargada para acometer otras tareas de urgencia más inmediata, lo que supuso no retomar la cuestión de las marcas hasta 2013, después de mi jubilación como director del Museo de Cerámica de Manises.

LA MARCA COMO SEÑA DE IDENTIDAD INDIVIDUAL. EL ORIGEN DE LAS MARCAS DE FÁBRICA EN LA LOZA DE MANISES

En este centro no se empezó a marcar las piezas de cerámica, como signo diferenciador entre las fábricas de loza, hasta muy a finales del siglo XVIII, práctica que solo en la centuria siguiente fue utilizada por la mayor parte del sector; aunque es conveniente adelantar que no se llevó a cabo de manera sistemática dentro de una misma manufactura, existiendo sin marcar muchas piezas gemelas cuya técnica, ornamentación y estilo parecen salidas del mismo taller, incluso de la misma mano.

Los motivos por los que creo que algunas fábricas de Manises de loza con decoración policroma iniciaron la práctica de pintar en el

reverso de las piezas una o varias letras como marca de fábrica carecen de base documental; si bien es muy probable que para ello influyera directa o indirectamente la disposición de la Real Junta de Comercio, dictada en 1784, que otorgaba en exclusiva el derecho a marcar con la letra «**A**» la loza de la manufactura del conde de Aranda en Alcora, para que pudieran distinguirse sus lozas de las demás producciones, y la dictada tres años más tarde que prohibía el establecimiento de nuevos obradores en Alcora y obligaba a los ya instalados a marcar sus cerámicas con la inicial del primer apellido del propietario: «Vicente Ferrer, **F**; Francisco Badenes, **B**; Joaquín Ten, **T**; y Nadal Nebot, **N**» (Codina, 1980: 26, 62), con el fin de frenar la supuesta competencia que le estaban haciendo a la real fábrica; una medida que probablemente también terminó afectando, por afinidad, a las fábricas que emprendieron a finales del siglo XVIII la producción de loza fina a semejanza a la de Alcora, fuera de la Tenencia del Alcalatén, en los centro de producción de Ribesalbes, Onda, Biar y, sobre todo, en Manises cuyo sistema de producción experimentó en este periodo una radical transformación al pasar de un régimen cooperativo gremial, por fuerza uniforme, a otro totalmente individual e independiente que requería diferenciarse del grupo.

Efectivamente, la llegada desde Valencia de iniciativas empresariales como la de Vicente Morera para establecer una fábrica de loza fina a la manera de Alcora sobrepasando el monopolio gremial, dio alas a los maestros alfareros más inquietos de Manises para desvincularse de una disciplina establecida en 1614 y lanzarse, libre de ataduras, a producir al margen del gremio con la nueva tecnología. (Pérez Camps, Requena Díez, 2017). Para estos primeros empresarios liberales de la localidad, utilizar marcas de fábrica como signo diferencial de su loza fue una opción que encajaba en su propósito de reafirmar su propia identidad, más aún si la letra inicial de su primer apellido permitía una abreviación que se camuflara ventajosamente con la «**A**» de

la fábrica de los Aranda, como la «A.⁵» de los primeros Arenes, o la «A.⁰» de la saga Aviñó.

Los pioneros foráneos en utilizar marca de fábrica en Manises fueron Vicente Morera, que probablemente señaló su loza con la «M» o «m» inicial de su primer apellido, y el continuador de esta primera manufactura Mariano Ferrer y Aulet que lo hizo con la abreviación «FR» correspondiente a su primer apellido (Pérez Camps, Requena Díez, 2017).

Como norma general, la mayor parte de las marcas de este periodo están representadas a pincel y mano alzada, pero en lozas producidas en fábricas del último tercio del siglo XIX se encuentran algunas pintadas con plantilla calada, técnica conocida como «pintar a trepa», práctica que permitió una mayor regularización de la marca y soslayar los inconvenientes de la escasa alfabetización de las pintoras.

LAS MARCAS SEGÚN SUS TIPOS DE ABREVIACIÓN: PIONEROS, PRIMOGÉNITOS, SEGUNDONES Y SUS DERIVADOS. PROPUESTA DE DESCIFRADO

Según el resultado provisional de esta investigación, los tipos de abreviación que formaron la marca de fábrica en la industria de Manises durante el s. XIX tomaron casi siempre como referencia el nombre del propietario o propietaria y siguieron aproximadamente este patrón:

1. Marcas prototipo de pioneros y primogénitos:

1.1. Abreviación por la inicial del apellido paterno, ejemplo: M. por 'Morera'; D. por 'Díez', etc. Generalmente lleva el punto abreviativo, pero no siempre.

1.2. Abreviación por contracción del apellido paterno, con una parte volada, o no, ejemplo: A.⁵, A.s, o AS, de 'Arenes'; A.⁰ de 'Aviñó'; X.⁰ de 'Ximeno', S.² de 'Sanchiz', etc. Puede llevar el punto abreviativo de manera correcta -después de la letra inicial- o no,

incluso en ocasiones se escriben con punto después de cada letra o solamente uno al final de la abreviatura.

2. Marcas de segundones, miembros de tercera generación y de emprendedores que inician su actividad en periodos de inflación de señales similares:

2.1. Abreviación por las iniciales del nombre de pila y del apellido paterno, ejemplo: R.C., de 'Ramona Carrasco'; N.D. de 'Nicolás David'. Este tipo lo podemos encontrar con separación o sin ella, y no siempre lleva el punto abreviativo de manera correcta.

2.2. Abreviación por las iniciales del nombre de pila unida a la abreviatura del apellido paterno con una parte volada, por ejemplo: L.A.⁰ de Luis Aviñó, en ocasiones la letra del final de apellido no se escribe volada correctamente y aparece como una letra mayúscula o de tamaño ligeramente menor.

2.4. Abreviación del nombre de pila y los apellidos paterno y materno, por ejemplo: B.A.F., de 'Blas Arenes Ferrís'. Estas marcas, formadas con las tres letras iniciales mayúsculas, llevan generalmente los puntos abreviativos, pero no siempre se encuentran escritas con la misma separación.

Por su pervivencia y desarrollo durante tres generaciones, un buen ejemplo para entender el sistema de elección de marca que en muchos casos se utilizó en Manises durante el siglo XIX es el patrón que siguió la saga de fabricantes de loza Aviñó:

1.1. Mariano Aviñó - Luisa Royo.

1.2. Mariano Aviñó Royo - M^a Rosa Gallego: « **A.⁰** ».

1.2.1. Mariano Aviñó Gallego (hijo primogénito, murió a los 12 años).

1.2.2. Francisco Aviñó Gallego (asumió el rol de hijo mayor): « **A.⁰** ».

1.3. Luis Aviñó Royo - Francisca Alpuente: « **L.A.⁰** ».

1.3.1. Luis Aviñó Alpuente (hijo primogénito): « **L.A.⁰** ».

1.3.2. Camilo Aviñó Alpuente: « **C.A.** ».

1.3.3. Vicente Aviñó Alpuente: « **V.A.⁰** ».

1.3.4. Mariano Aviñó Alpuente: «**M.A.**».

Como se puede comprobar no todos los descendientes apellidados Aviñó utilizaron la parte volada de la abreviatura, lo cual puede servir de ejemplo de lo poco estricto que era el patrón que se seguía. Así, Camilo Aviñó Alpuente y Mariano Aviñó Alpuente no consideraron imprescindible emplear la abreviatura «**A.º**» y optaron por la letra capital «**A**», menos complicada de escribir para sus pintoras.

3. Marcas textuales complejas y/o derivadas de otras formas de relación parental.

Se trata de marcas de carácter mixto, formadas por abreviaciones y palabras completas. Este tipo de marcas se aplicaron en la loza de Manises cuando sobrepasado el ecuador del siglo XIX el sistema de decoración con trepas empezó a utilizarse en este centro, en primer lugar por las fábricas de azulejos. Formalmente su composición recuerda la impresión de los cuños de caucho y las he encontrado en los formatos de círculo y óvalo. En su mayor parte, su cronología se puede situar entre 1870 y la primera década del s. XX.

3.1. Ejemplo con 3 abreviaciones: «**V: V.^{TE} S. / E HIJO.**», perteneciente a la fábrica Viuda de Vicente Sanchis e Hijo.

3.2. Ejemplo con una abreviación y varias palabras completas: «**FR^{CO} ARENES / MANISES**» (de forma oval) y «**F^{co} Arenes / Manises**» (de forma circular), ambas pertenecientes a la fábrica de Francisco Arenes Sanchis, o a la de su hijo Francisco Arenes Peris.

4. La marca de fábrica en el anverso, como reclamo publicitario.

En el último tercio del siglo XIX algunas fábricas de loza de Manises recurrieron a publicitar su empresa, mediante cartelas formalmente decorativas insertas en la parte más visible del mismo producto -siempre platos y mayoritariamente con decoración azul-, que pueden ser textuales solamente, o con un texto acompañado de una imagen emblemática o simbólica. Fue esta, una incipiente y novedosa forma de publicidad que,

salvando todas las distancias, la vemos hoy en día utilizada al máximo en prendas de vestir y complementos producidos y comercializados a escala mundial por empresas con marcas por todos conocidas.

4.1. Ejemplos de este tipo de marcas publicitarias son los platos de la fábrica de Francisco Arenes Sanchis, o de su heredero Francisco Arenes Peris: «**FRAN^{CO} ARENES / MANISES**», en forma de cartela ovalada enmarcada por dos filetes, y los más frecuentes de Luís Aviñó: «**F.^A DE LOZA / DE / LUIS AVIÑO**» con cartela de forma oval y rodeado de motivos florales a modo de marco, y la más abreviada de la misma empresa «**L. A. / MANISES**» dentro de una cartela también oval adornada con terminaciones vegetales.

4.2. De marcas textuales complementadas con emblemas o símbolos, pueden servir de ejemplo, la que presenta el texto «**D / FRAN^{CO} ARENES / MANISES**» (*De Francisco Arenes, Manises*), perteneciente a la fábrica de Francisco Arenes Sanchis o de su hijo Francisco Arenes Peris, dentro de un escudo coronado a modo de cartela heráldica; y las más frecuentes de Luís Aviñó Alpuente: «**F.^A DE LOZA DE LUIS AVIÑO / MANISES**», dentro una cartela semicircular que incluye las siluetas de un jarro y una escudilla con tapa sobre un plato, o la que presenta un texto similar: «**F.^A DE LOZA DE / LUIS AVIÑO**» que figura dentro de una cartela ovalada rodeada de palmetas, que contiene en el centro la silueta de una mujer recostada que hace sonar una trompeta, cuya imagen esquemática -como todas las que se pintan con una plantilla de tamaño reducido- equivale a la representación de La Fama, una diosa de la mitología greco romana que en este caso anuncia la bondad de la loza de Luís Aviñó. Con semejante composición y simbología también existen platos de su hermano Mariano con la inscripción: «**F.^A D MA^º AVIÑO. / EN MANISES**», y «**F.^A DE LOZA DE / MARIANO AVIÑO**» [fig. 1].

5. Marcas de pintoras o pintores.

Según de las 53 marcas recopiladas hasta ahora, queda descartado que alguna perte-



Fig. 1. Marcas publicitarias, detalle del anverso de 4 platos.

neza a la firma de las pintoras (o pintores), a excepción de lo que ocurre en las piezas con la marca **V.C.** -que yo atribuyo a la fábrica de Vicente Catalá-, las cuales, en 7 ocasiones presentan una letra añadida a cierta distancia lateral, o en posición inferior o superior, que es muy probable que sirviera para identificar a la pintora con la inicial de su nombre de pila: **A** (1), **C** (2), **D** (1), **E** (1), **I** (2) [fig. 17].

LAS MARCAS Y SUS PROBLEMAS DE LECTURA, INTERPRETACIÓN Y ATRIBUCIÓN

1. Lectura, interpretación y descifrado

A pesar de su brevedad textual, uno de las principales dificultades que presenta la lectura de algunas de las marcas pintadas a mano alzada en la loza del s. XX, es la de reconocer las letras que la forman, ya que a pesar de ser pocas y estar escritas con letras mayúsculas resultan irreconocibles o confusas, por tener defectos de escritura o representar una letra que no se corresponde con la inicial del apellido del propietario de las fábricas a la que se refiere. La principal causa de esta dificultad tiene su origen en el abultado analfabetismo existente en España durante el siglo XIX, que alcanzaba el 78,66% en la provincia de Valencia en 1877 (Espigado, 1990: 180), tasa de analfabetismo que en buena lógica afectaría, en una proporción similar, a las pintoras de la industria cerámica de Manises, muchas de las cuales supongo que escribían la marca por imitación y no por comprensión de su significado. Dándose la paradoja de que pintaban de maravilla con su propio estilo, intuición y

años de práctica, pero escribían con dificultades -y probablemente con bastante desgana- cuando copiaban las letras de la marca; esta circunstancia es muy probable que sea una de las causas que explican el alto porcentaje de lozas sin marcar que existe en la loza manisera de este periodo. A este importante hecho hay que sumar otro nuestro y más actual: la lectura realizada de manera apresurada que hacemos de los caracteres que forman estas marcas, sin analizarlos adecuadamente y sin tener en cuenta el contexto social de los talleres del siglo XIX y la deficiente alfabetización de sus operarios. Todo indica que pintar la marca en el reverso de las piezas supuso una cierta dificultad para muchas pintoras, que necesitaron algún tipo de aprendizaje extra para superarla. Un indicio de ello se encuentra en el plato de la fábrica de José Díez, que presenta la marca **J.D.** repetida a corta distancia y en distinto color, la primera en azul con la **j** que más parece una **i** y la segunda de color morado oscuro con la terminación de la **j** correctamente trazada, como si de un ejercicio de perfeccionamiento se tratara (fig. 24).

Sin pretender ser exhaustivos, veamos algunos ejemplos de las irregularidades que se pueden encontrar:

1.1. En las marcas con abreviación es frecuente que la parte volada se represente como una letra de tamaño normal y que la puntuación esté escrita de manera incorrecta. Ejemplo: «**L.A.O.**», en vez de «**L.A.^o**», o «**A.S.**», por la correcta «**A.^s**».

1.2. En las letras con terminación o remate, puede confundirse la terminación inferior con el de una barra transversal, ejemplos frecuentes **F** por **E**, en la marca «**B.A.F.**» (como

ocurre en González Mena, 1876: p. 221); la terminación superior de la L por una C, en la marca «L.A.^o»; o C por G -y viceversa- en el caso de una barra ascendente, como en ocasiones ocurre en la C, la cual es fácil encontrarla confundida con la G del apellido González, de ahí la atribución a Rafael González de la marca R.G. (la cual no creo que exista, porque el fabricante de azulejos Rafael González no produjo loza), cuando probablemente trataban de escribir «R.C.», de Ramona Carrasco.

1.3. En menos casos también se produce una confusión entre la B y la V (frecuente en valenciano hablantes) que se encuentra incorrectamente escrita en ocasiones, por ejemplo, en la marca de Vicente Aviñó, como «B.A.^o».

1.4. Letras escritas de manera invertida.

También existen marcas con alguna letra escrita volteada horizontalmente, como resultado de haber copiado un carácter sin asimilar su forma correcta. Ejemplo: «2» en vez de «S», como en la marca de la fig. 45)

2. Atribución

Los problemas que plantea el poder atribuir una marca a una empresa concreta son de más compleja resolución, ya que dependen del conocimiento que lleguemos a alcanzar de la nómina de fábricas de Manises que verdaderamente estuvieron activas durante la época de referencia, y de la disponibilidad o facilidad de acceso a la documentación que haga posible llevar a cabo un correcto emparejamiento, del nombre del propietario de una fábrica, con cada una de las marcas localizadas. En consecuencia, es imprescindible conseguir una relación completa y fidedigna de los nombres de los propietarios de las fábricas de Manises del siglo XIX; algo bastante difícil por el hecho de no poder disponer de los Libros sacramentales de la Parroquia de San Juan Bautista a partir de 1855, por su desaparición durante la Guerra Civil, ni de la documentación municipal anterior a 1939 por su completa desaparición durante el mismo episodio bélico. A esta problemática se suma

la coexistencia de las tres fábricas de loza de Biar que siguiendo el modelo de Manises en ocasiones también marcaron sus lozas. Por otro lado, también complica esta tarea la abundante existencia en el mercado de antigüedades de marcas similares en piezas de loza fabricadas en la segunda mitad del siglo XX siguiendo modelos y estilos maniseros del siglo anterior. En este sentido, es recomendable tener una razonable prevención, cuando se estudian estas atribuciones, para poder detectar las obras originales de las imitaciones, ya que desde el punto de vista técnico tienen bastantes puntos en común.

Señalar las piezas de loza con su marca particular fue una forma que tuvieron los propietarios de fábricas para identificar su producción, pero no siempre se hizo por sistema ni de manera constante en el tiempo. Este hecho comprobado, debe servir para no dejarse llevar por la idea simplista de considerar que las piezas de loza con marca son de Manises y las que no la llevan son de los otros centros coetáneos del País Valenciano, como Ribesalbes u Onda, ya que los primeros resultados provisionales de mi investigación realizada sobre más de 700 piezas -que yo considero como fabricadas en Manises durante el siglo XIX- revelan que solo el 20% son portadoras de marca.

Sobrepasado el siglo XIX fueron pocos los fabricantes de loza que utilizaron el tipo de marcas basadas en las iniciales o abreviaciones del nombre del propietario, aunque continuaron siendo bastante frecuentes en la especialidad del reflejo metálico, como quedó constancia en el catálogo *La cerámica de reflejo metálico en Manises, 1850-1960* (Pérez Camps, 1998: 87-93). Un caso particular de continuidad de la primordial forma de marcar la loza en Manises es la del emprendedor José Gimeno Martínez, el cual diseñó la marca de su taller de cerámica, fundado alrededor de 1927, adaptando la tipografía de las iniciales de sus apellidos **GM** para convertirlas en un logotipo que adopta la forma de un escudo heráldico modernizado.

PROPUESTA DE ATRIBUCIÓN DE LAS 53 MARCAS IDENTIFICADAS Y CRONOLOGÍA APROXIMADA DE SU APLICACIÓN

Es ésta una primera aproximación con un planteamiento de exhaustividad, pero a sabiendas de que aún faltan bastantes elementos para que sea completa, ya que existen indicios suficientes para vislumbrar que fueron más de 70 los titulares de las manufacturas que protagonizaron la producción de loza en Manises durante el siglo XIX.

Para facilitar la comprensión del desarrollo y utilización de las marcas en cada una de las unidades de fabricación, las he agrupado a continuación por grupos con idéntico apellido paterno, pertenezcan o no a la misma rama familiar. Por otra parte, con el fin de poder facilitar su localización en el artículo, se ha añadido al final un apéndice con las marcas ordenadas alfabéticamente, junto con su probable atribución, cronología aproximada y el nº de la figura respectiva.

Ténganse en cuenta que las figuras de las piezas han sido seleccionadas principalmente en función de su marca y de la calidad de las imágenes conseguidas, por lo cual no deben considerarse como las más representativas de la producción de cada fábrica. La desbordante creatividad de las pintoras maniseras de la época imposibilita definir con una única obra la producción de cada taller.

ALPUENTE

F.A. (1850-1880) Francisco Alpuente Fabra [fig. 2].

Francisco Alpuente Fabra

(Manises, (?)-†10/5/1883) hijo de Vicente Alpuente, oriundo de Benimámet, y Teresa Fabra, de Burjasot. Figura con el nombre y dos apellidos como titular de una fábrica de loza en Manises en el *Anuario Bailly-Bailliere*, desde 1879 a 1884. El hecho de que existan piezas de finales del siglo XIX con similar marca, atribuibles sin ninguna duda a Francisco Arenes Sanchis ↑, plantea alguna duda sobre su adscripción a Francisco Alpuente Fabra,

aunque es factible que después de la muerte de éste, Francisco Arenes Sanchis empleara la misma abreviación para marcar su loza. Con la marca **F.A.** he localizado 12 piezas, dos de las cuales se encuentran en el Museo de Cerámica de Manises.



Fig. 2. Plato, marca «FA.», colección particular.

ARENES

Sin duda es la saga de fabricantes de loza del siglo XIX más famosa de Manises y a la que se le atribuye sin ninguna duda la abreviación de su apellido para marcar su producción de loza. No obstante esto, resulta complicado asignar su uso a unos miembros determinados, debido a que la actividad productiva de más de dos componentes es esta familia coincidió en el tiempo. La extraordinaria cantidad de piezas de loza encontradas con la marca **A.**⁵ indican que, además de poner más empeño por identificar su producción, existieron varios miembros de varias generaciones de esta familia que utilizaron esta marca durante la mayor parte de la centuria.

A.⁵ (1794-1884): Blas Arenes Carpintero, Blas Arenes Bellver, Francisco Arenes Bellver y Silvestre Arenes [fig. 3].



Fig. 3. Plato, marca «A.S.», Col. particular.

Blas Arenes Carpintero

(Manises, 12/2/1771-2/9/1834), hijo de Francisco Arenes y Josefa Carpintero, fue uno de los primeros alfareros autóctonos que introdujo en su obrador tradicional la loza fina policroma y probablemente el primero de su saga que utilizó la marca A.^s para señalar su obra con la intención de diferenciarla de la producción uniforme del Gremio de Alfareros de Manises. En 1793 contrajo matrimonio con Teresa Bellver y tuvieron dos hijos que continuaron en el oficio: Blas Arenes Bellver (1794) ↑ y Francisco Arenes Bellver (1800) ↑; el primero es muy probable que por el hecho de ser el primogénito fuera el continuador del taller paterno y de la marca «A.^s».

Blas Arenes Bellver

(Manises, 08/9/1794-31/1/1880). Hijo primogénito de Blas Arenes Carpintero y de Tera Bellver. Se unió en matrimonio con Vicenta Penella Navarro y, según la matrícula parroquial, entre 1849 y 1866 tenían su domicilio en la plaza Abadía. Parece ser que no tuvieron descendencia que continuara en el oficio. En el año 1839 la actividad industrial

de Blas Arenes Bellver está documentada por su participación, junto con un grupo de fabricantes de loza de Manises, en la compra de una parcela para extraer arcilla (investigación en proceso). También está presente en el *Anuario Bailly-Bailliere* en el periodo 1879-1884 con su nombre completo, y hasta 1907 solo con un apellido. Prolongación excesiva que atribuyo a que en las dos últimas décadas del siglo estuvo activa la fábrica de su sobrino Blas Arenes Ferrís ↑.

Francisco Arenes Bellver

(Manises, 15/3/1800-15/10/1854). Hijo de Blas Arenes Carpintero ↑ y de Teresa Bellver, en 1834 contrajo un primer matrimonio con Dionisia Sanchis Cases y de esta unión nació Francisco Arenes Sanchis ↑ que siguió en el oficio, y en segundas nupcias con Catalina Ferrís, con la que tuvieron a Blas Arenes Ferrís ↑ que llegó a tener fábrica propia. En 1839 participó, junto con otros fabricantes de loza, en la compra de una parcela para extraer arcilla (investigación en proceso).

Silvestre Arenes

(Manises, 1806-?) Según la matrícula parroquial de 1859, vivía junto con su esposa, María Vilar, en la calle de San Juan. En 1839 participó junto con otros fabricantes de loza en la compra de una parcela para extraer arcilla (investigación en proceso). Es otro de los miembros de la saga Arenes que pudo haber utilizado la abreviatura A.^s para marcar su producción. Con la marca A.^s he localizado más de 300 piezas.

FR^{co} ARENES / MANISES (1880-1900): Francisco Arenes Sanchis [fig. 4].

Francisco Arenes Sanchis

(Manises, 12/08/1834-c. 1900, hijo de Francisco Arenes Bellver y Dionisia Sanchis Cases. Figura como titular de una fábrica de loza en Manises en el *Bailly-Bailliere* en los años 1879-1884, con el nombre completo, y desde 1885 a 1901 con solo el nombre de pila y el primer apellido. Seguramente, el continuador de Francisco Arenes Sanchis fue



Fig. 4. Plato, marca «FRCO ARENES / MANISES», colección particular.

su hijo primogénito Francisco Arenes Peris, pues está documentado en los anuarios comerciales desde 1910 a 1933 en el epígrafe de fábricas de loza y azulejos. Con la inscripción «FR^{CO} ARENES / MANISES» he localizado 3 piezas. Cabe la posibilidad que el último cuarto del siglo XX también marcara su loza con las iniciales **F.A.** pintadas a pincel y mano alzada. El hecho de que existan piezas de finales del siglo XIX con similar marca, atribuibles sin ninguna duda a Francisco Arenes Sanchis ↑, plantea alguna duda sobre su adscripción a Francisco Alpuente Fabra, aunque es factible que Francisco Arenes Sanchis empleara esta marca después de que dejara de fabricar Francisco Alpuente. Con la marca «**F.A.**» he localizado 72 piezas.

B.A.F. (1870-1899): Blas Arenes Ferrís [fig. 5].

Blas Arenes Ferrís

(Manises, c. 1845-19/08/1899). Hijo de Francisco Arenes Bellver y de Catalina Ferrís, estuvo casado con Dolores Ros. Como titular de una fábrica de loza en Manises, Blas Are-



Fig. 5. Lebrillo, «B.A.F.», Fundación La Fontana.

nes Ferrís figura en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1879 a 1884 y, sin el segundo apellido desde 1886 hasta 1907. Con la marca **B.A.F.** he localizado 45 piezas.

AVIÑÓ

A.º (1835-1890): Mariano Aviñó Almenar y Mariano Aviñó Royo [fig. 6].

Mariano Aviñó Almenar

(Mislata, ?-Manises, 24/11/1847), fue el fabricante de loza de una saga con cinco generaciones de industriales de cerámica, que en Manises estuvieron activos durante una buena parte del siglo XIX y la primera mitad del XX. De su unión en matrimonio con Luisa Royo, natural de Manises, tuvieron dos hijos que siguieron en el oficio: Mariano Aviñó Royo ↑, el primogénito que continuó señalando su producción con la marca **A.º** y Luis Aviñó Royo ↑ que decidió utilizar la marca **L.A.º**, después de independizarse.

Mariano Aviñó Royo

(Manises, c.1801-22.07.1873), hijo de Mariano Aviñó ↑ Luisa Royo, formó matrimonio



Fig. 6. Plato, «Aõ.», colección particular.



Fig. 7. Plato, «L.Aõ.», colección particular.

con M.^a Rosa Gallego Llopis y tuvieron dos hijos varones: Mariano Aviñó Gallego (1831-1844), el primogénito -que falleció a los trece años-, y Francisco Aviñó Gallego (Manises, 1837-5/5/1897), el cual no está documentado que fabricara cerámica de manera independiente, razón por la cual es muy probable que durante su vida laboral trabajara en la fábrica de loza de su padre y que después de que éste falleciera (en 1873) continuara produciendo con la marca **A.^o** unos años más. Como titular de una fábrica de loza en Manises, Mariano Aviñó figura sin el segundo apellido en el *Almanaque de Viñas y Campi* de 1864, y en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1885 a 1892. Con la marca **A.^o** he localizado 42 piezas.

L.A.^o (1840-1890):

Luis Aviñó Royo y Luis Aviñó Alpuente [fig. 7].

Luis Aviñó Royo

(26/08/1808-21/04/1872). Hijo de Mariano Aviñó Almenar ↑, y Luisa Royo, se unió en matrimonio con M.^a Francisca Alpuente Fabra, el 5/03/1826, y tuvieron cuatro hijos

que fueron fabricantes de loza: Luis, Camilo, Vicente y Mariano Aviñó Alpuente ↑. Como hijo segundo del iniciador de la saga, cuando se independizó Luis Aviñó Royo para crear su propia empresa, eligió como marca para su producción la unión de la sigla de su nombre de pila y la abreviación del apellido paterno: «**L.A.^o**». En calidad de titular de una fábrica de loza en Manises, Luis Aviñó Royo figura en el *Almanaque de Viñas y Campi*, de 1864.

Luis Aviñó Alpuente

(Manises, 30/3/1827-07/08/1891), hijo de Luis Aviñó Royo ↑ y M.^a Francisca Alpuente Fabra, se unió en matrimonio con Josefa Requena. Por su condición de hijo primogénito, es muy probable que heredara la fábrica familiar y continuara utilizando la marca **L.A.^o**. Como titular de una fábrica de loza en Manises, Luis Aviñó Alpuente figura en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1879 a 1885 y, sin el segundo apellido desde 1886 hasta 1907; pervivencia que puede deberse a un error del anuario o a que continuó con la empresa la viuda o un descendiente suyo que desconozco. Con la marca **L.A.^o** tengo localizadas 31 piezas, y

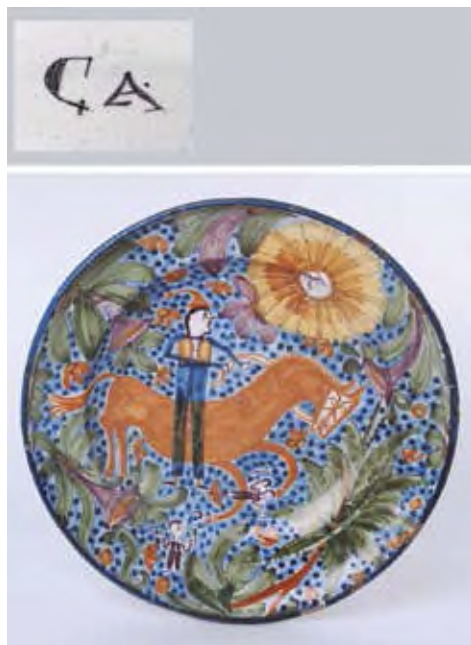


Fig. 8. Plato, «CA», Museo Nacional de Cerámica González Martí.

4 más que presentan una cartela publicitaria insertada en el centro del anverso, pintada de color azul mediante trepa, con el texto «Fca. de loza de Luis Aviñó / Manises» [fig. 1].

C.A. (1860-1890): Camilo Aviñó Alpuente [fig. 8].

Camilo Aviñó Alpuente

(Manises, 11/10 /1829–c.1995), hijo de Luis Aviñó Royo ↑ y M^a Francisca Alpuente Fabra, se unió en matrimonio con Rosa Catalá. Cuando se independizó de la empresa familiar para dirigir la suya propia, seguramente utilizó la marca **C.A.** para señalar su producción. Como titular de una fábrica de loza en Manises, Camilo Aviñó Alpuente figura en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1879 a 1885 y, sin el segundo apellido desde 1886 hasta 1907; pervivencia que puede deberse a una deslíz del anuario. Está acreditado que en 1867 presentó varias piezas de loza a la Exposición Regional de la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia y que en 1892 vendió una parte de la fábrica de loza a Bartolomé Mora



Fig. 9. Plato, «VA.δ.», colección particular.

Carrasco ↑ (AMCM, fondo Escobar-Martínez). Con la marca **C.A.** he localizado 23 piezas.

V.A.º (1855-1890): Vicente Aviñó Alpuente [fig. 9].

Vicente Aviñó Alpuente

(Manises, 10/02/1832-25/3/1894), hijo de Luis Aviñó Royo ↑ y M^a Francisca Alpuente Fabra, se unió en matrimonio con Cayetana Mora y tuvieron 7 hijos, de los cuales, al menos, el mayor de los varones continuó con el oficio. Cuando se independizó de la empresa familiar para dirigir la suya propia, seguramente utilizó la marca **V.A.º** para señalar su producción. Como titular de una fábrica de loza en Manises, Vicente Aviñó Alpuente figura en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1879 a 1885 y sin el segundo apellido desde 1886 hasta 1932; pervivencia que puede indicar que continuó con la producción su hijo Vicente Aviñó Mora, el cual tenía 32 años en 1890. Con la marca **V.A.º** tengo localizadas 15 piezas.



Fig. 10. Plato, marca «M.A.», Fundación La Fontana.

**M.A. (1870-1905):
Mariano Aviñó Alpuente [fig. 10].**

Mariano Aviñó Alpuente

(Manises, 1840-c.1905) hijo de Luis Aviñó Royo ↑ y M^a Francisca Alpuente Fabra, a mediados de la década de 1850 se unió en matrimonio con Sinforosa Catalá. Cuando se independizó de la empresa familiar para dirigir la suya propia, seguramente utilizó la marca **M.A.** para señalar su producción. Como titular de una fábrica de loza en Manises figura en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1885 a 1907, siempre sin el segundo apellido. Con la marca **C.A.** he localizado 3 piezas, más otras 2 que presentan una cartela publicitaria insertada en el centro del anverso, pintada de color azul mediante una trepa, con el texto con la inscripción: «F^a D MA^o AVIÑÓ. / EN MANISES», y «F.^a DE LOZA DE / MARIANO aviñó» rodeando a la figura esquemática de La Fama [fig. 1].

BOTET

B.^T (1820-1875): Francisco Botet Climent, Viuda de Francisco Botet y Francisco Botet Royo [fig. 11].



Fig. 11. Plato, marca «B.T.», Museo Nacional de Cerámica González Martí.

Francisco Botet Climent

(Manises, 13/11/1793-01/04/1859), hijo de Josep Botet y Vicenta Climent, el 08/08/1812 se unió en matrimonio con Teresa Royo Ramírez en la iglesia de San Juan Bautista de Manises, y según la Matrícula Parroquial de 1833 vivían con sus hijos Francisco, Teresa, Simeón, Mariano y Tadeo Botet Royo ↑ en Arrabales (actuales calles: Rafael Valls, Santas Justa y Rufina, y Fábricas). Por ser el primero de la saga Botet en fabricar loza fina adoptó la marca **B.^T**, abreviación de su primer apellido, y cuando falleció, probablemente continuó produciendo loza con esta marca su esposa Teresa Royo Ramírez y su hijo mayor Francisco. El nombre de «Viuda de Francisco Botet» está presente en la relación de fábricas de loza de Manises que publica el *Almanaque Viñas y Campi* en 1864. Con la marca **B.^T** tengo registradas 42 piezas.

Francisco Botet Royo

Manises, 4/12/1813-02/02/1882, hijo primogénito de Francisco Botet Climent y Teresa Royo Ramírez, probablemente fue el continuador del taller familiar, junto con su



Fig. 12. Plato, marca «T.B.», colección particular.

madre, y también de la marca **B.T.** Su nombre no figura en ninguno de los anuarios comerciales consultados.

**T.B. (1870-1890):
Tadeo Botet Royo [fig. 12].**

Tadeo Botet Royo

(Manises, 28/10/1831-c.1900). Hijo tercero de Francisco Botet Climent y Teresa Royo Ramírez, contrajo matrimonio con Amalia Tomás y según la Matricula Parroquial, en 1876 vivían con sus tres hijos en la Calle de las Santas Justa y Rufina. Probablemente se formó y trabajó -junto a sus hermanos- en el taller familiar y alrededor de 1860 se independizó para crear su propia empresa y marcar su producción con la abreviación **T.B.**, letras iniciales de su nombre y apellido paterno. Según publicaron muchos medios de comunicación españoles, entre ellos *El Globo* de Madrid del 19/10/1883: «El martes se declaró un violento incendio en la fábrica de loza que Don Tadeo Botet posee en el pueblo de Manises (Valencia). A pesar de los esfuerzos del vecindario y la Guardia civil, el voraz elemento consumió



Fig. 13. Plato, marca «R.C.», colección particular.

en dos horas todo el edificio». Por unas notas que escribió Rafael Dalls David a finales del siglo XIX sabemos que se volvió a construir. Tadeo Botet Royo figura con el primer apellido en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1879 a 1885 y sin el primer apellido desde 1886 hasta 1890. Con la marca **T.B.** tengo registradas 13 piezas.

CARRASCO

R.C. (1864-1890): Ramona Carrasco Alpuente [fig. 13].

Ramona Carrasco Alpuente

(Manises, 8/5/1822-8/6/1896), hija de Vicente Carrasco Ferrer, natural de Madrid, y Ramona Alpuente Fabra, de Burjasot, ambos vecinos de Manises. En 1855 contrajo matrimonio con el fabricante de cerámica Bartolomé Mora Gallego ↑ (Manises, 13/1/1807-10/2/1862), el cual estuvo casado en primeras nupcias con Lorenza Miguel Orts, fallecida en 1853. Después de la muerte de Bartolomé Mora, Ramona Carrasco Alpuente toma las riendas de la empresa, y así, como titular de una fábrica de loza en Manises, figu-



Fig. 14. Plato, marca «V.C.A.», colección particular.

ra en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde el 1879 al 1892. Todo indica que **R.C.** es la marca que utilizó esta empresa para identificar su loza. El continuador de esta manufactura, ampliándola a la especialidad del reflejo metálico, fue su hijo Bartolomé Mora Carrasco ↑. 25 son las piezas localizadas con esta marca.

Bartolomé Carrasco Alpuente

Hijo de Vicente Carrasco Ferrer y Ramona Alpuente, y hermano de Ramona Carrasco ↑. Muy a finales del siglo XIX aparece con el nombre y primer apellido como fabricante de loza en Manises en el *Anuario Bailly-Bailliere*, concretamente desde 1894 a 1901. La cronología aparente de las dos piezas localizadas con la marca **B.C.** disuade de relacionarlas con este fabricante (investigación e proceso).

V.C.A. (1850-1890):

Vicente Carrasco Alpuente [fig. 14].

Vicente Carrasco Alpuente

(Manises, c.1824-22/7/1894). Hermano de Ramona Carrasco Alpuente ↑ Está



Fig. 15. Plato, marca «M.C.», colección particular.

presente en el *Anuario Bailly-Bailliere* en el epígrafe de fábricas de loza de Manises, desde la primera edición de 1879 hasta el año 1892, primero con los dos apellidos y a partir de 1885 con uno solo. Con la marca **V.C.A.** existen 8 piezas en colecciones privadas que podrían pertenecer a esta fábrica, pero también podrían ser de la de Vicente Catalá ↑, a la que le he adjudicado la marca V.C.A., que es intercambiable (investigación inconclusa).

CASES

M.C. (1830-1850): Miguel Cases Escobar. [fig. 15].

Miguel Cases Escobar

(Manises, 1771-?), hijo de Miguel Cases Carpintero y de María Escobar Miquel, en 1792 casó con María Besantes. De este fabricante de loza de la primera mitad del siglo XIX conocemos escasos datos, por ahora; no obstante, es probable que la abreviación **M.C.** –localizada en 13 piezas– fuera su marca y/o de un descendiente suyo (investigación en proceso).



Fig. 16. Plato, marca «B.C.», colección Sergio Sabini.

B.C. (1840-1875): Bautista Cases Escobar / Bautista Cases Gimeno [fig. 16].

Bautista Cases Escobar

(Manises, c. 1793-25/4/1861), hijo de Miguel Cases Carpintero y de María Escobar Miquel, en 1803 casó con Ursula Ximeno, y de este matrimonio nació un hijo, también llamado Bautista, que probablemente fue el continuador del taller familiar. La abreviación **B.C.** puede ser la marca empleada para identificar tanto la producción suya como la de su hijo.

Bautista Cases Gimeno

(Manises, c. 1804-30/7/1875). Hijo de Bautista Cases Escobar y Ursula Ximeno, es el presumible continuador del taller familiar y el que más probabilidades tiene de haber marcado su producción con la marca **B.C.**, con el nombre completo -aunque con el apellido materno castellanizado- figura en el Anuario Bailly-Bailliere de los años 1879, 1880 y 1881 como poseedor de una fábrica de loza en Manises. Con la marca **B.C.** hemos localizado solo 2 piezas.



Fig. 17. Plato, marca «V.C. / l», colección particular.

**CATALÁ
V.C. (1840-1900): VICENTE CATALÁ ALBENCA [FIG. 17].**

Vicente Catalá Albenca

(Manises, c.1913-c.1883), hijo de Juan Bautista Catalá Martínez y de Vicenta Albenca, contrajo matrimonio el 3/5/1829 con Vicenta Gimeno Gallego y tuvieron dos hijos que se dedicaron a la producción de cerámica: Vicente y Antonio Catalá Gimeno ↑. Junto con otros fabricantes de loza, Vicente Catalá Albenca participó en la compra de una parcela de tierra en 1839 (investigación en proceso). Según la Matricula parroquial, en 1876 vivía con su esposa, Vicenta Gimeno Gallego, en la calle del Sagrario. Como titular de una fábrica de loza figura, sin el segundo apellido, en *Almanaque Viñas y Campi* de 1864 y, con el nombre completo, en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1879 a 1884; el reclamo publicitario que inserta en la edición de 1880 de este anuario confirma que vive en la «Calle del Sagrario, 3» y explicita que fabrica «loza ordinaria y azulejos (...) y toda clase de dibu-



Fig. 18. Plato, marca «C.G.», colección particular.

jos por encargo. Es una de las fábricas más antiguas, extendiendo su comercio hasta las Américas» (B-B, 1880: sección de anuncios, p. 24). He localizado 12 piezas con la marca **V.C.**, que en 7 ocasiones presentan una letra añadida a cierta distancia, o en posición superior o inferior: **A** (1), **C** (2), **D** (1), **E** (1), **I** (2) [fig.], las cuales muy probablemente sean la señal de 5 pintoras.

C.G. (1865-1890): Vicente Catalá y Gimeno [fig. 18].

Vicente Catalá Gimeno

(Manises c. 1830 - 24/12/1882), hijo de Vicente Catalá Albenca y Vicenta Gimeno Gallego. Con fábrica de loza en Manises y el nombre completo figura en el *Anuario Bailly-Bailliere*, desde 1879 a 1884, donde en 1880 inserta un reclamo publicitario y se anuncia como «Fábrica de loza entrefina con dirección en la calle Mayor, 43» [domicilio particular], también proclamaba que «Hay existencias para atender el pedido más importante» y que se «Admiten y sirven toda clase de encargos para provincias» [B-B, Sección de anuncios, p.

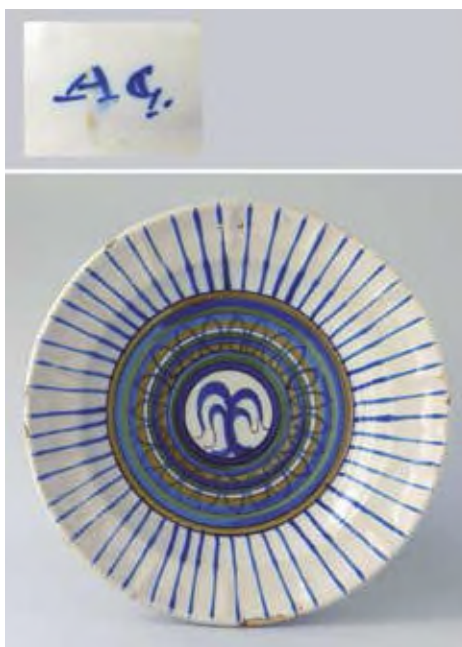


Fig. 19. Plato, marca «A.C.», colección particular.

25]. En el año 1884 figura como titular de una fábrica de loza «Viuda de Catalá», ella y sus hijos probablemente continuaron produciendo con la marca «**C.G.**» unos años más. Con esta abreviación he localizado 19 piezas.

A.C. (1840-1880): Antonio Catalá Albenca [fig. 19].

Antonio Catalá Albenca

(Manises, 16/6/1810-29/12/1882), hijo de Juan Bautista Catalá Martínez y de Vicenta Albenca formó matrimonio con Vicenta Sanchis, y parece ser que su hijo, Vicente Catalá Sanchis, continuó con el oficio. Como propietario de una fábrica de loza en Manises, Antonio Catalá Albenca figura, con solo el primer apellido, en el *Almanaque de Viñas y Campi* de 1864 y, con el nombre completo en las secciones de loza y azulejos del *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1878 a 1883. Como fabricante de azulejos, en 1867 Vicente Catalá presentó una muestra de su producción en la *Exposición Regional Valenciana* de la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia (Las



Fig. 20. Plato, marca «N.D.», colección particular.

Provincias, 27.06.1867). Con la marca **A.C.** he localizado 18 piezas.

DAVID

N.D. (1860-1890):

Nicolás David Albenca [fig. 20].

Nicolás David Albenca

(Manises, c.1927-28/5/1896) hijo de Nicolás David Pascual († 1844) y de Isabel Albenca, casó con Teresa Campos en 1848 y tuvieron tres hijos, de los cuales Félix David Campos ↑ fue el continuador de la empresa familiar. Como propietario de una fábrica de loza en Manises figura con el nombre completo en la primera edición del *Anuario Bailly-Bailliere* de 1879, y sin el segundo apellido desde 1880 hasta 1892. En la edición de 1880 Nicolás David se anunció como «Fábrica de loza entrefina y ordinaria (...) de todas clases y adornos que se pidan», su dirección de contacto era el domicilio familiar, «calle de San Juan, 7, de Manises» y para despejar dudas sobre su ámbito de actuación, en aquel reclamo publicitario se resaltaba que hacía «Envíos a provincias». Nicolás David Albenca eligió para marcar su



Fig. 21. Plato, marca «D.C.», colección particular.

producción la abreviación «**N.D.**» iniciales de su nombre de pila y apellido paterno. Con esta marca tengo localizadas 12 piezas.

D.C. (1890-1925):

Félix David Campos [fig. 21].

Félix David Campos

(Manises, ?-1927), hijo y continuador de la fábrica de loza de Nicolás David Albenca ↑ donde se formó. Fue una persona con cierta relevancia social que en 1896 ocupó el cargo de juez municipal y en 1912 fue alcalde (Moreno, 1983: 112, 113). La actividad industrial de Félix David como titular de una fábrica de loza consta en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1894 hasta 1927, y la *Guía Ilustrada de España y Portugal* de 1901, p. 881, la sitúa «entre las primeras y más acreditadas fábricas» y en la sección de anuncios figura como: «Fábrica de Loza / Félix David Campos / Calle Mayor 5, Manises». Una carta comercial del titular de la empresa que le sucedió, *Hijo de Félix David Campos*, fechada el 28 de junio de 1928, lleva el ángulo superior izquierdo tintado de color negro en señal de duelo por la reciente muer-



Fig. 22. Plato, marca «D.», colección particular.

te de su padre. Dado que en 1883 ya existía en Manises la fábrica de loza de Francisco David ↑, es de suponer que Félix David Campos eligió para marcar su producción las iniciales «D.C.» de sus dos apellidos. Con esta marca he localizado 4 piezas.

DÍEZ

D. (1840-1870): MIGUEL DÍEZ MARTÍNEZ [FIG. 22].

Miguel Díez Martínez

(Manises, 8/5/1795 – † Sevilla), hijo José Díez y Jacinta Martínez ambos naturales y vecinos de Manises. En 1816 contrajo matrimonio con Francisca Cataluña García y tuvieron dos hijos que continuaron con la actividad cerámica: Salvador Díez Cataluña ↑ y José Díez Cataluña ↑. Como iniciador de esta rama del apellido Díez, cabe la posibilidad de que utilizara la marca «D.» para identificar su producción de loza, pero no tengo datos suficientes para asegurarlo, y más si se tiene en cuenta que existe otra saga, la de Juan Bautista Díez ↑, cuya actividad en la industria cerámica de



Fig. 23. Jarra, marca «S.D.», colección particular.

Manises es muy anterior. Con esta marca he localizado 3 piezas.

S.D. (1850-1880): Salvador Díez Cataluña [fig. 23].

Salvador Díez Cataluña

(Manises, c. 1819-2/5/1877), hijo de Miguel Díez Martínez ↑ y de Francisca Cataluña García, casados en Manises el 11/8/1816. Como fabricante de loza en Manises figura en el *Almanaque de Viñas y Campi* de 1864, y también en el *Anuario Bailly-Bailliere*, desde 1879 hasta 1884; prolongación excesiva, a no ser que continuaran en activo sus herederos unos años después de su defunción. Más cuestionable es la noticia de su participación en la Exposición Internacional del Centenario de los Estados Unidos de América, que se celebró en Filadelfia en 1876 (*Diario de las Familias de Avisos y Noticias de Madrid*, 1/4/1876, p. 3). Con la marca S.D. he localizado 7 piezas.

J.D. (1870-1890): José Díez Cataluña [fig. 24].



Fig. 24. Plato, marca «I.D. / J.D.», colección particular.

José Díez Cataluña

(Manises, 27/03/1827-¿?), hijo de Miguel Díez Martínez y de Francisca Cataluña García. Como titular de una fábrica de loza en Manises, es plausible que se corresponda con la sociedad «José Díez y Compañía» que figura en el *Anuario Bailly-Bailliere*, desde el año 1888 hasta 1992. Con la marca **J.D.** he localizado 9 piezas.

FERRER

FR (1793 - 1807): Mariano Ferrer y Aulet [fig. 25].

Mariano Ferrer y Aulet

(Valencia, c. 1744-c.1810), secretario de la Academia de San Carlos de Valencia (1785-1809). En el Congreso de la AC celebrado el l'Alcora en 2017 dimos a conocer como este influyente personaje de la vida cultural valenciana y amigo de Goya, también fue propietario entre 1793 y 1806 de la fábrica de loza fina que fundara en Manises Vicente Morera Crespo ↑ en 1787 (Pérez Camps, Requena Díez, 2017); su labor como fabricante de loza fina fue reconocida por la Real Junta Particu-



Fig. 25. Plato, marca «FR», colección particular.

lar de Comercio y Agricultura de Valencia en un informe de 1800. La actividad de Mariano Ferrer y Aulet vinculada a la manufactura cerámica en Manises está referenciada en el *Almanak Mercantil o Guía de Comerciantes*, desde 1796 a 1803. Con la marca **FR** conozco por el momento solo 2 piezas.

GALLEGO

G.º (1815-1850): Francisco Gallego Esteve [fig. 26].

Francisco Gallego Esteve

(Manises, 1782-26/1/1854), hijo de Francisco Ximeno Ximeno y María Gallego Arenes, en 1803 se unió en matrimonio con Carmela Llopis. En la relación de alcaldes de Manises figura como tal en los años: 1817, 1838 y 1844 (Moreno, 1983: 108-110). Fue uno de los fabricantes de loza más significativos de la primera mitad del siglo XIX, a tenor de su notable participación en los concursos convocados en 1829, 1836 y 1837 por la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia. Esta actividad y sus resultados también son un claro indicio de la evolución que experimentó



Fig. 26. Plato, marca «G.º», colección particular.



Fig. 27. Plato, marca «B.G.», colección particular.



Fig. 28. Plato, marca «B.J.A.», colección particular.

la industria cerámica local; pues si en 1829 obtuvo la Medalla de Plata, por un juego de café de loza blanca con decoración dorada «propio de su fábrica de Manises», en 1836 la Comisión de examen y clasificación de objetos de dicha Sociedad le propuso para que se le premiara con una onza de oro por seis piezas que presentaban un «nuevo esmalte y mejoras de dibujo y dimensiones» (RSEAPV, Industria y Artes, 1936-1937, Caja 93, legajo II). Con esta marca solo conozco 3 piezas.

GIMENO – JIMENO – XIMENO

B.G. (1865-1885): Bautista Gimeno Cases [fig. 27].

Bautista Gimeno Cases

(Manises, ¿?), en el *Anuario Bailly-Bailliere* del año 1886 figura como titular de una fábrica de loza en Manises. Otro indicio de su actividad relacionada con la cerámica es el formulario que suscribe el 14 de abril de 1867, con su nombre completo, para participar con «Un cuadro estampa trepado» en la Exposición Regional de la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia [ARSEAPV, In-

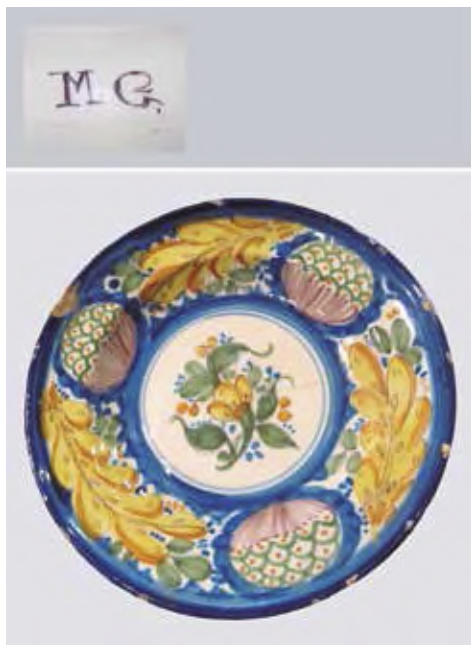


Fig. 29. Plato, marca «M.G.», colección Sergio Sabini.

dustria y Arte, Exposición, 1867]. Con la marca **B.G.** conozco solo dos piezas..

B.J.A. (1870-1890): Bautista Jimeno Arenes [fig. 28].

Bautista Jimeno Arenes

(Manises, ¿?), en el *Anuario Bailly-Bailliere* del año 1885 figura sin el segundo apellido como titular de una fábrica de loza en Manises, a falta de más datos que lo corroboren, asignamos en principio la marca **B.J.A.** a este fabricante. Con esta marca he localizado 9 piezas.

M.G. (1835 y 1875): María Gimeno [fig. 29].

María Gimeno

Es ésta la primera mujer que consta con su nombre propio como titular de una fábrica de loza en Manises -y no en calidad de «Viuda de»- en un anuario comercial, concretamente se encuentra en el *Almanaque de Viñas y Campi* de 1864. La marca **M.G.** es muy proba-



Fig. 30. Plato, marca «X.º», Fundación La Fontana.

ble que sea la que utilizó María Gimeno para identificar su producción. Con esta marca he localizado 28 piezas, de las cuales 12 pertenecen a colecciones públicas: Museo Nacional de Cerámica González Martí (9), Fundación La Fontana (3), Museo de Menorca (2), Museo de Cerámica de Manises (1) y otra en la colección de privada de Sergio Sabini. Por la dificultad que supone para personas iletradas representar correctamente la «G», cabe la posibilidad de que «M.G.» esté representada como «M.C.» que es la marca del taller de Miguel Cases ↑.

X.O (1815-1850): Francisco Ximeno Benavent y Vicente Ximeno Ximeno [fig. 30].

En la primera mitad del siglo XIX varios miembros de las ramas del apellido Ximeno con obradores activos en el siglo anterior se incorporaron a la fabricación de loza fina en Manises, dos de los que cuentan más probabilidades de haber utilizado la abreviación **X.º** para marcar su producción en este periodo



Fig. 31. Plato, marca «RH», colección particular.



Fig. 32. Plato, marca «MHV», colección particular.



Fig. 33. Plato, marca «J.H», colección particular.

son Francisco Ximeno Benavent y Vicente Ximeno Ximeno; pero la investigación no está cerrada. Con esta marca he localizado 3 piezas.

HUERTA

R.H. (1855-1880): Ramón Huerta Sanchis [fig. 31].

Ramón Huerta Sanchis

(Manises, 23/2/1825–14/7/1889). Hijo de Pedro Huerta Royo y de Manuela Sanchis Ferrer, de Aldaya. Consta como «fabricante de loza en el acta de su matrimonio celebrado en 1846 con «Salvadora Mora Cases, hija de José Mora Gallego ↑ y de Salvadora Cases Gimeno, fabricantes de loza» (APSBM, *Quinque Libris*, matrimonios, 1846). Como propietario de una fábrica de loza en Manises, Ramón Huerta Sanchis está en la relación del *Almanaque de Viñas y Campi* de 1864, y en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1879 a 1883. En 1882 su hija, Maria Huerta Mora, casó en segundas nupcias con Lucio Gallego Mora (el cual fue el continuador de la fábrica de su suegro, pero especializando su empresa en la producción



Fig. 34. Plato, marca «VMD», colección particular.

de azulejos (Pérez Camps, 2001: 20-26). Con la marca **R.H.** solo he localizado 4 piezas.

M.H.V. (1886-1902): Viuda de Mariano Huerta [fig. 32].

Viuda de Mariano Huerta, es la razón social de una de las fábricas de loza en Manises que figuran en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1888 a 1903, periodo en el cual la viuda de Mariano Huerta Sanchis ↑ parece ser que llevó a cabo la continuación de la fábrica familiar y señaló su producción de loza, probablemente, con la marca «M.H.V.» Con esta abreviación en el reverso he localizado 11 piezas.

J.H. (1880-1892): José Huerta [fig. 33].

José Huerta

Manises (Manises, ¿?) figura con un apellido entre los fabricantes de loza de Manises en el *Anuario Bailly-Bailliere*, desde 1885 a 1893. Con la marca **J.H.** solo conozco una pieza.



Fig. 35. Plato, marca «M.i.», colección particular.

MARTÍNEZ

V.M.D. (1860-1910): Vicente Martínez Díez [fig. 34].

Vicente Martínez Díez

(Sevilla, 2/8/1838–Manises, 24/3/1898), propietario de una de las fábricas más importantes del último tercio del siglo XX en este centro. Está presente en el *Almanaque Viñas y Campi* de 1864, y en el *Anuario Bailly-Bailliere*, desde 1879 a 1910, probablemente gestionada después de su muerte por sus herederos. Vivió en la calle de la Pelota, 7 (actualmente calle del Dr. José Català). En 1883 ya estaba consolidada como una industria multisectorial y se anuncia como «Gran Fábrica de Loza y Azulejos de Vicente Martínez Díez de Manises» y la producción que ofrecía era «Loza blanca y pintada en todos colores. Azulejos blancos y pintados en variedad de dibujos. Baldosines lisos e incrustados. Baldosines hidráulicos. Tejas barnizadas doradas y de otros varios colores. Expedición a toda España y al extranjero» (B-B, 1883: Sec. Anuncios, p. 86.). En el mismo año fue premiado con Diploma de primera clase y Medalla de bronce por



Fig. 36. Plato, marca «J.M.», Museu de Menorca.

los floreros que presentó en la Exposición de Horticultura de Valencia (*Gaceta Agrícola del Ministerio de Fomento*, 1/7-30/9/1883, p.1). Con la marca **V.M.D.** he localizado 39 piezas.

MOCHOLÍ

M.' (1830 y 1860): Pascual Mocholí [fig. 35].

Pascual Mocholí

(Manises, ¿?) No figura en los anuarios de la industria y el comercio conocidos, seguramente porque pertenece a la primera generación de fabricantes de loza fina activos en Manises antes de la aparición de estas publicaciones en 1864 y 1879. No obstante, está documentado en 1839 como fabricante de loza, en la compra colectiva de una parcela de terreno para extraer arcilla (investigación en proceso). Con esta marca he localizado 4 piezas.

MORA

J.M. (1865-1890): José Mora Gallego [fig. 36].



Fig. 37. Plato, marca «J.M.C.», colección particular.

José Mora Gallego

(Manises, c. 1804-7/11/1890). Hijo de José Mora Ximeno y Josefa M^a Gallego. Casó en 1824 con Salvadora Cases Gimeno (+26/7/1847) y de este matrimonio nacieron dos hijos que también fabricaron cerámica: José Mora Cases ↑ y Vicente Mora Cases ↑. Como titular de una fábrica de cerámica en Manises, José Mora Gallego figura en el *Almanaque de Viñas y Campi* de 1964 y en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1879 hasta 1885. Todo apunta a que la abreviación **J.M.** es la que utilizó esta fábrica para señalar su producción. Con esta marca solo he localizado un plato en la colección del Museu de Menorca.

J.M.C. (1865-1890) José Mora Cases [fig. 37].

José Mora Cases

(Manises, c. 1830-10/9/1886). Hijo de José Mora Gallego y de Salvadora Cases Gimeno, figura como titular de una fábrica de loza en Manises en el *Almanaque de Viñas y Campi* de 1964 y en el *Anuario Bailly-Bailliere*



Fig. 38. Jarra, marca «V.M.C.», colección particular.

desde 1879 hasta 1903; prolongación excesiva que tal vez se deba a la continuación que se produjo con el nombre de «José Mora e hijo», entre 1890-1903. Todo apunta a que la abreviación **J.M.C.** fue la que utilizó José Mora Cases para señalar su producción. Con esta marca he localizado 7 piezas.

V.M.C. (1865-1900): Vicente Mora Cases [fig. 38].

Vicente Mora Cases

(Manises, 21/9/1833-16/1/1895). Hijo de José Mora Gallego y Salvadora Cases Gimeno. Figura como fábrica de loza de Manises en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1879 hasta 1886 en la edición de 1881 se anuncia como «Fábrica de loza fina y ordinaria / Se admiten encargos con dibujos o iniciales en toda la bajilla, para fondas, posadas y casas particulares» su dirección de contacto era la calle de la Heras 41. En 1896-1900, figura como razón social: Viuda e Hijos de Mora Cases. La marca de la loza de esta manufactura es **V.M.C.** y con ella he localizado 6 piezas.



Fig. 39. Plato, marca «B.M.», colección particular.

B.M. (1850 -1862: Bartolomé Mora Gallego y Bartolomé Mora Carrasco [fig. 39].

Bartolomé Mora Gallego

(Manises, 13/1/1807-1/2/1862). Hijo de Josep Mora Ximeno y Josepa M^a Gallego. El 19/03/1828, casó en primeras nupcias con Lorenza Miguel Orts, la cual falleció el 30 de enero de 1853. Dos años después de enviudar volvió a casarse con Ramona Carrasco Alpuente ↑ y tuvieron varios hijos, de los cuales, Bartolomé Mora Carrasco ↑ continuó con el oficio. Es muy probable que la única pieza que he localizado con la marca **B.M.** pintada pertenezca a su producción.

Bartolomé Mora Carrasco

(Manises, c. 1854–1918). Hijo de los fabricantes de cerámica Bartolomé Mora Gallego y Ramona Carrasco Alpuente, probablemente trabajo en la fábrica que regentaba su madre y, después de que ésta falleciese en 1896, fue el que dio continuidad a la producción, pero prestando especial atención a la loza dorada (Pérez Camps, 1998: 41). Como titular de una



Fig. 40. Plato, marca «F.M.», colección particular.

fábrica de loza en Manises figura en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1898 hasta 1920. Atribuible a la producción de esta fábrica, solo conozco una pieza de principios del siglo XX que en la base presenta la marca «B.M.» en relieve; se conserva en la colección del Museo de Cerámica de Manises (Pérez Camps, 1998: 90).

F.M. (1850-1900): Fernando Mora Gallego y Fernando Mora Osca [fig. 40].

Fernando Mora Gallego

(Manises, 1812-17/12/1878), hijo de José Mora Ximeno, fabricante de cerámica, y Josefa María Gallego Arenas. En 1836 casó con Vicenta Osca Riera, natural de Llombai. Según la Matricula parroquial, en 1849 este matrimonio vivía en la calle del Sagrario con sus cinco hijos, dos de los cuales, Fernando Mora Osca ↑, de 12 años, y Vicente Mora Osca ↑, de 6, serían años más tarde propietarios de sendas fábricas de loza. Con fábrica de loza en Manises, Fernando Mora Gallego figura con su nombre completo en el *Anuario Bailly-*



Fig. 41. Plato, marca «V.M.L.», colección particular.

Bailliere, desde 1879 a 1884. La abreviación **F.M.** fue la marca que utilizó para señalar su producción, lo mismo que hizo su primogénito Fernando Mora Osca ↑.

Fernando Mora Osca

(Manises, 22/08/1837- c.1910), hijo de Fernando Mora Gallego ↑, natural de Manises, y Vicenta Osca Riera, de Llombai. Con su esposa, apellidada Zorrilla, tuvieron un hijo, de nombre Arturo Mora Zorrilla, que continuó con la producción de loza en la segunda década del siglo XX. Como propietario de una fábrica de loza en Manises Fernando Mora Osca figura en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1892 hasta 1910. Como hijo primogénito, de igual nombre de pila que su padre, marcó con las iniciales **F.M.** su propia producción. Razón que ayuda a explicar la existencia de más de 90 piezas con esta marca en diversas colecciones, principalmente en la de su descendiente Arturo Mora Benavent.

V.M.L. (1860-1880): Vicente Mora Lerma [fig. 41].



Fig. 42. Plato, marca «V.M.O.», Museo de Cerámica de Manises.

Vicente Mora Lerma

(Manises, c.1816-17/11/1882). Hijo de Vicente Mora y Rita Lerma. Figura como fábrica de loza de Manises en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1879 hasta 1881. Con la marca **V.M.L.** he localizado 9 piezas.

V.M.O (1870-1905): Vicente Mora Osca [fig. 42].

Vicente Mora Osca

(Manises, (Manises, 1842-c. 1896). Hijo de Fernando Mora Gallego ↑, de Manises, y Vicenta Osca Riera, de Llombai. Casó con Catalina Arenes Ferrís y el hijo primogénito, también llamado Vicente, fue el continuador de la empresa. Como titular de una fábrica de loza en Manises, Vicente Mora Osca está presente en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1879 a 1894; anunciándose en 1883 como «Gran fábrica de loza y Azulejos». A partir de 1898 aparece en el mismo anuario como «Viuda de Vicente Mora Osca», y entre 1903 y 1910 como «Viuda e hijos de Mora Osca». En 1909 la fábrica, a nombre de su hijo Vicente



Fig. 43. Plato, marca «L.M.A.», colección particular.

Mora Arenes, participó en la Exposición Regional Valenciana.

La loza de esta fábrica se reconoce por la marca **V.M.O.**, con ella he localizadas 56 piezas.

L.M.A (1830-1860): Luis Mora Ximeno [fig. 43].

Luis Mora Ximeno

(Manises, 1788-9/10/1873), hijo del alfarero Luis Mora Sanchis y de Teresa Ximeno Nadal, en 1813 contrajo matrimonio con María Catalá Martínez. Carecemos de datos sobre su actividad profesional, pero es probable que siguiera en oficio de su padre y se dedicara a producir loza durante el segundo tercio de siglo XIX. La marca de esta fábrica debió de ser la abreviación **L.M.^A** que ha sido localizada en 3 piezas.

SANCHIZ - SANCHIS

S.² (1830-1850): Vicente Sanchiz Gimeno (I) [fig. 44].



Fig. 44. Plato, marca «S.Z.», colección particular.



Fig. 45. Plato, marca «V.Z.», colección particular.



Fig. 46. Plato, marca «V: V.TE S. E HIJO», colección particular.

Vicente Sanchiz Gimeno

(Manises, †12/4/1850), hijo de alfareros del siglo XVIII y pionero de esta saga en la producción de loza policroma de Manises, es uno de los fabricantes que en 1839 participó en la compra colectiva de una parcela de terreno para extraer arcilla (investigación en proceso). De su matrimonio con María (¿), nacieron dos hijos que siguieron en el oficio: Vicente y Francisco. Con el primer apellido terminado en «z», figura en el epígrafe de fábricas de loza en Manises del *Anuario Bailly-Bailliere* de 1879, y en los posteriores como «Sanchiz». Este registro tan prolongado se debe, seguramente, a la existencia de dos generaciones de descendientes directos con el mismo nombre. Con la marca **S.^z** (abreviación de Sanchiz) he localizado 23 piezas en diferentes colecciones.

V.S. (1860-1890): Vicente Sanchiz Gimeno (II) [fig. 45].

Vicente Sanchiz Gimeno

(Manises, ¿?). Probablemente hijo del anterior. Consta con su nombre completo como



Fig. 47. Plato, marca «F.S.», colección particular.



Fig. 48. Plato, marca «J.S.», colección particular.

titular de una fábrica de loza en Manises en el *Anuario Bailly-Bailliere*, desde 1879 a 1885, y hasta 1903 sin el segundo apellido. Con la marca **V.S.** he localizado 9 piezas, una de ellas es un fragmento de lebrillo con decoración azul hallado en el *Barri dels Obradors* y depositado en el Museo de Cerámica de Manises.

V: V.^{TE} S. E HIJO (1865-1890): Viuda de Vicente Sanchis e Hijo [fig. 46].

Viuda de Vicente Sanchis e Hijo, es la razón social cuya abreviación **V: V.^{TE} S. E HIJO** pintada a trepa -a modo de cuño en forma de elipse o círculo- presentan tres piezas de loza de dos colecciones privadas. Además de estas elocuentes marcas, el otro rastro documental que he localizado de esta fábrica es la hoja de registro que el 29 de marzo de 1867 presenta la «Viuda de Vicente Sanchis y su hijo Francisco» [Sanchis Gimeno] a la hora de presentar «Varias piezas de loza comuna» a la Exposición Regional de la Sociedad Económica Amigos del País de Valencia [ARSEAPV, Industria y Arte, Exposición, 1867].

F.S. (1860-1890): Francisco Sanchis Gimeno [fig. 47].

Francisco Sanchis Gimeno

(Manises, c. 1845-9/12/1890), hijo de Vicente Sanchis. En el apunte contable de su entierro figura -solo con su nombre y primer apellido- como «soltero, hijo de Vicente y María» [APSBM, Libro Racional, 1873-1891, f. 96]. La firma de Francisco Sanchis la encontramos en el formulario de inscripción que el 29 de marzo de 1867 la «Viuda de Vicente Sanchis y su hijo Francisco» presentó, junto a «Varias piezas de loza comuna», para la Exposición Regional de la Sociedad Económica Amigos del País de Valencia. También en el *Anuario Bailly-Bailliere* está presente como titular de una fábrica de loza en Manises desde 1879 hasta 1892. Con la marca **F.S.** he localizado 19 piezas, alguna de ellas pintada con trepa.

SOLER

J.S. (1855-1883): José Soler Gallego [fig. 48].



Fig. 49. Plato, marca «J.V.», colección particular.

José Soler Gallego

(Manises, c. 1830-13/05/1883). Con su nombre completo figura en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1879 hasta 1884, y en la edición de 1880 insertó el reclamo publicitario siguiente: «fábrica de loza de todas clases / de José Soler y Gallego / Calle de Valencia, 10, Manises / Envíos a todas las provincias, con embalajes especiales». Con la marca **J.S.** he localizado 5 piezas.

VALLS

J.V. (1860-1890): José Valls Planes o José Vilar Palop [fig. 49].

José Valls Planes

(Manises, c. 1925-¿?). Su actividad en la industria cerámica está documentada en la escritura de compra de la mitad de una fábrica de loza situada en la manzana nº 18 del Barrio dels Obradors, formalizan el 24/3/1876, en la cual consta como «fabricante de loza fina» (AMCM. Fondo Escobar-Martínez). Como titular de una fábrica de loza en Manises, José Valls figura en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1894 hasta 1903. Impide la atribución indubi-



Fig. 50. Plato, marca «J.V.A.», colección particular.

tada de la marca **J.V.** a la fábrica de José Valls Planes el hecho de existir por los mismos años la fábrica de José Vilar Palop ↑.

José Vilar Palop

(Manises, 21/10/1838-1/8/1885), hijo de José Vilar Díez ↑, fabricante de loza de Manises, y Estanislada Palop, es otro posible candidato de haber sido usufructuario de la marca **J.V.** Su actividad en la industria cerámica está documentada por un recibo de venta de cordeles y cuerdas, fechado el 24.12.1897 y firmado por «José Vilar», que está encabezado por el revelador membrete: «Fábrica de Loza de José Vilar Palop, Calle Mayor, Manises». Probablemente este recibo se deba a que miembros de su familia eran fabricantes de esteras. Con esta marca he localizado 15 piezas.

J.V.A. (1860-1883): José Valls Arenes [fig. 50].

José Valls Arenes

(Manises, ¿?-09/5/1883) Hijo de José Valls y María Arenes, su relación con la industria



Fig. 51. Plato, marca «F.V.», colección particular.



Fig. 52. Plato, marca «J.V.D.», colección particular.

cerámica está documentada en la escritura de división de la herencia de Juan Bautista Valls Arenes (1/8/1887), donde consta que está a su nombre la mitad de una fábrica de loza situada en la partida *dels Obradors*. Con su nombre y dos apellidos también figura como titular en Manises de una fábrica de loza en el *Anuario Bailly-Bailliere*, desde la primera edición de 1879 hasta la de 1884. Con la marca **J.V.** he localizado 5 piezas.

VILAR

F.V. (1940-1880): Felix Vilar Díez y Félix Vilar Arenes [fig. 51].

Félix Vilar Díez

(Manises, 1813/9/3-16/1/1845). Hijo de Félix Vilar y María Díez. Casó el 07.07.1833 con Melchora Arenes Bellver, natural y vecina de Manises, hija de Blas Arenes y Teresa Bellver (APSBM, Q.L. Matrimonios 1833, f. 213v). De este matrimonio nacieron, entre otros, dos hijos que protagonizaron el desarrollo y modernización de la empresa durante la segunda mitad del siglo: Félix y Justo Vilar Arenes. A pesar de su prematura muerte,

es probable que Félix Vilar Díez fuera el que inició la fabricación de loza y el primero en utilizar la abreviación **F.V.** para marcarla.

Félix Vilar Arenes

(Manises, 14/04/1837-1903), hijo de Félix Vilar Díez y de Melchora Arenes Bellver. Con el nombre y primer apellido figura como titular en Manises de una fábrica de loza en el *Anuario Bailly-Bailliere*, desde 1879 a 1884; como Vilar Hermanos en 1885 y 1886, y con la razón social Félix Vilar y Hermano (en alusión a Justo Vilar Arenes) entre 1888 y 1903. Así consta en la Guía Biográfica Comercial e Industrial de Valencia y su Reino, 1893, cuando se anuncia como: «Fábrica de loza y azulejos de Félix Vilar y Hermano / Fabricación esmerada en azulejos. Novedades en loza, tanto en hechura como en dibujos. Calle de la Pelota / Manises (Valencia)» (Rodríguez Flores, 1893: anuncio, p. 3). En 1888 las cerámicas de la fábrica de Félix Vilar Hermano fueron premiadas con Medalla de Plata en la Exposición Universal de Barcelona. Con la marca **F.V.** he localizado 12 piezas.



Fig. 53. Plato, marca «M.V.», colección particular.

J.V.D. (1850-1880): José Vilar Díez [fig. 52].

José Vilar Díez

(Manises, c. 1816-16/12/1881), hijo de Felix Vilar y de María Díez, naturales y vecinos de Manises, se le menciona como fabricante de loza en el bautismo de su hijo José Vilar Palop ↑. También figura como titular en Manises de una fábrica de loza en el *Almanaque Viñas y Campi* de 1864 y en el *Anuario Bailly-Bailliere* desde 1879 hasta 1884. Con la marca **J.V.D.** he localizado 5 piezas, de las cuales una pertenece al Museo del Azulejo en Montevideo, y otra al Museo de Cerámica de Manises.

M.V. (1850-1890): Mateo Vilar Albertí [fig. 53].

Mateo Vilar Albertí

(Manises, 12/10/1829-12/2/1898). Una de las fábricas de loza que se crean en Manises durante la década de 1860 es la de «Mateo Vilar y Quitola» (AMCM, Notas de Rafael Valls



Fig. 54. Plato, marca «V.V.», colección particular.

David, c. 1892). Hijo de Mateo Vilar Pellicer y Josefa Albertí Climent, naturales y vecinos de Manises, estuvo casado con Teresa Valls Arenes. Con el nombre y primer apellido está presente en la relación de fábricas de loza de Manises en el *Almanaque de Viñas y Campi* de 1864, y en el *Anuario Bailly-Bailliere* con el nombre de Mateo Vilar Alberdi (sic) desde 1879 a 1885 y segundo apellido desde 1886 hasta 1903; aunque está acreditado que falleció cinco años antes. Con la marca **M.V.** conozco 8 piezas.

V.V. (1870-1900): Vicente Vilar [fig. 54].

Vicente Vilar Pellicer

(Manises, c. 1910-23/9/1878). Hijo de Mateo Vilar y Salvadora Pellicer, fabricantes de loza; según la Matrícula Parroquial, en 1825 había recibido el sacramento de la confirmación y vivía con sus padres en la calle del Sagrario. Por el momento no tengo más indicios de su relación con la industria cerámica (investigación en proceso).

APÉNDICE

MARCAS DE LA LOZA DE MANISES DEL SIGLO XIX. ORDEN ALFABÉTICO

- A.C.** (1840-1880): Antonio Catalá Albenca [fig. 19].
- A.^º** (1835-1890): Mariano Aviñó Almenar y Mariano Aviñó Royo [fig. 6].
- A.^s** (1794-1884): Blas Arenes Carpintero, Blas Arenes Bellver, Francisco Arenes Bellver y Silvestre Arenes [fig. 3].
- B.A.F.** (1870-1899): Blas Arenes Ferrís [fig. 5].
- B.C.** (1840-1875): Bautista Cases Escobar / Bautista Cases Gimeno [fig. 16].
- B.G.** (1865-1885): Bautista Gimeno Cases [fig. 27].
- B.J.A.** (1870-1890): Bautista Jimeno Arenes [fig. 28].
- B.M.** (1850 -1862) Bartolomé Mora Gallego y Bartolomé Mora Carrasco [fig. 39].
- B.^t** (1820-1875): Francisco Botet Climent y Francisco Botet Royo [fig. 11].
- C.A.** (1860-1890): Camilo Aviñó Alpunte [fig. 8].
- C.G.** (1865-1890) Vicente Catalá y Gimeno [fig. 18].
- D.** (1850-1870): Miguel Díez Martínez [fig. 22].
- D.C.** (1890-1925): Félix David Campos [fig. 21].
- F.A.** (1850-1880): Francisco Alpunte Fabra [fig. 2].
- F.M.** (1850-1900): Fernando Mora Gallego y Fernando Mora Osca [fig. 40].
- F.S.** (1860-1890): Francisco Sanchis Gimeo [fig. 47].
- F.V.** (1940-1880) Felix Vilar Díez y Félix Vilar Arenes [fig. 51].
- FR** (1793 - 1807) Mariano Ferrer y Aulet [fig. 25].
- FR^{co} ARENES / MANISES** (1880-1900): Francisco Arenes Sanchis [fig. 4].
- G.^º** (1815-1850): Francisco Gallego Esteve [fig. 26].
- J.D.** (1870-1890): José Díez Cataluña [fig. 24].
- J.H.** (1880-1892): José Huerta [fig. 33].
- J.M.** (1865-1890): José Mora Gallego [fig. 36].
- J.M.C.** (1865-1890): José Mora Cases [fig. 37].
- J.S.** (1855-1883): José Soler Gallego [fig. 48].
- J.V.** (1860-1890): José Valls Planes o José Vilar Palop [fig. 49].
- J.V.A.** (1860-1883): José Valls Arenes [fig. 50].
- J.V.D.** (1850-1880): José Vilar Díez [fig. 52].
- L.A.^º** (1840-1890): Luis Aviñó Royo y Luis Aviñó Alpunte [fig. 7].

- L.M.^A** (1830-1860): Luis Mora Ximeno [fig. 43].
- M.A.** (1870-1905): Mariano Aviñó Alpuente [fig. 10].
- M.C.** (1830-1850): Miguel Cases Escobar [fig. 15].
- M.G.** (1835 y 1875): María Gimeno [fig. 29].
- M.H.V.** (1886-1902): Viuda de Mariano Huerta [fig. 32].
- M.^I** (1830 y 1860): Pascual Mocholí [fig. 35].
- M.V.** (1850-1890): Mateo Vilar Albertí [fig. 53].
- N.D.** (1860-1890): Nicolás David Albenca [fig. 20].
- R.C.** (1864-1890): Ramona Carrasco Alpuente [fig. 13].
- R.H.** (1855-1880): Ramón Huerta Sanchis [fig. 31].
- S.D.** (1850-1880): Salvador Díez Cataluña [fig. 23].
- S.^Z** (1830-1850): Vicente Sanchiz Gimeno (I) [fig. 44].
- T.B.** (1870-1890): Tadeo Botet Royo [fig. 12].
- V.A.^o** (1855-1890): Vicente Aviñó Alpuente [fig. 9].
- V.C.** (1850-1890): Vicente Carrasco Alpuente [fig. 14].
- V.C.A.** (1840-1900): Vicente Catalá Albenca [fig. 17].
- V.M.C.** (1865-1900): Vicente Mora Cases [fig. 38].
- V.M.D.** (1860-1910): Vicente Martínez Díez [fig. 34].
- V.M.L.** (1860-1880): Vicente Mora Lerma [fig. 41].
- V.M.O.** (1870-1905): Vicente Mora Osca [fig. 42].
- V.S.** (1860-1890): Vicente Sanchis Gimeno (II) [fig. 45].
- V.V.** (1870-1900): Vicente Vilar [fig. 54].
- V: V.^{TE} S. E HIJO** (1865-1890): Viuda de Vicente Sanchis e Hijo [fig. 46].
- X.^o** (1815-1850): Francisco Ximeno Benavent y Vicente Ximeno Ximeno [fig. 30].



BIBLIOGRAFÍA

ANDREU ANDAMA, CRISTINA; ISBERT VAQUER, FRANCESC (2001): *J. Vives Llull. L'home i el col·leccionista*, Menorca: Museu de Menorca.

BAILLY-BAILLIÈRE (1879-1910): *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración*, Madrid.

CODINA ARMENGOT, EDUARDO (1980): *Aportación documental a la historia de la Real Fábrica de Loza Fina de Alcora*, Castellón: Sociedad Castellonense de Cultura, p. 25-26.

COLL CONESA, JAIME (2009): *La cerámica valenciana. Apuntes para una síntesis*, Manises: Asociación Valenciana de Cerámica, AVEC-Gremio.

DÍAZ MANTECA, EUGENIO (1983): *cerámica histórica de las comarcas castellonenses*, Valencia: Generalitat Valenciana.

ESPIGADO TOCINO, MA. GLORIA (1990): «El analfabetismo en España. Un estudio a través del censo de población de 1877» *Trocadero*, n. 2, Universidad de Cádiz, pp. 173-192. <https://rodin.uca.es/>.

ESCRIVÁ DE ROMANÍ, Manuel (1919): *Historia de la Cerámica de Alcora*, Madrid: Imprenta Fortanet.

GARCÍA EDO, VICENTE (1989): *Cerámica de Onda del siglo XIX*, Ayuntamiento de Onda.

GONZÁLEZ MARTÍ, MANUEL (1949): «Cerámica de Manises del S. XIX. Vajillas idílicas», *Ferriario*, nº 13, Valencia.

GONZÁLEZ MENA, MARÍA ÁNGELES (1976): *Catálogo de la sección de etnografía del Museo de Cáceres*, Madrid: Ministerio de educación y Ciencia.

JORGE ARAGONESES, Manuel (1967): *Museo de la Huerta. Alcantarilla, Murcia*, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

PÉREZ CAMPS, Josep (1996): "La cerámica antes y después de la fundación de la fábrica de Alcora", en *Visión global y acción local*, Agost (Alicante): Centro Agost de Investigación Cerámica y Alfarera.

PÉREZ CAMPS, Josep (1998): *La cerámica de reflejo metálico en Manises, 1850-1960*, Valencia, Diputación de Valencia.

PÉREZ CAMPS, Josep (2001 a): «La azulejería del siglo XIX en Manises. La casa de María Huerta», *Los azulejos de la casa de María Huerta*, Valencia: Diputación de Valencia.

PÉREZ CAMPS, Josep (2001 b): «Notas sobre las marcas de la loza de Manises en el Museo de Menorca», en Andreu Andama, Cristina; Isbert Vaquer, Francesc: *J. Vives Llull. L'home i el col·leccionista*, Menorca: Museu de Menorca.

PÉREZ CAMPS, Josep; REQUENA DÍEZ, Rafael (2017): «Manises 1786-1813: La fábrica de loza fina de Morera y su repercusión en la industria cerámica local», *Actas del XX Congreso de la Asociación de Ceramología*, Museo de la Cerámica de l'Alcora (en prensa).

RAY, ANTHONY (2000): *Spanish Pottery 1248-1898*, Londres: V & A Publications.

RODRÍGUEZ FLORES, R. (1893): *Guía Biográfica Comercial e Industrial de Valencia y su Provincia*, Valencia: Ramón Ortega, primera edición.

SESEÑA, Natacha (1976): *Barros y lozas de España*, Editorial Prensa Española, Madrid.

SOLER FERRER, MARÍA PAZ (1992): «La cerámica valenciana en el siglo XIX», *Historia de la cerámica valenciana*, vol. 4, pp. 6-119. Valencia: Vicent García Editores.

SCHÜTZ, ILSE (1991): *La loza de Biar*, Agost, Alicante: Centro Agost, Museo de Alfarería.

TODOLÍ, XIMO (2002): *La fábrica de cerámica del conde de Aranda en Alcora. Historia documentada*, Agost, Alicante, Asociación de Ceramología.

VIÑAS Y CAMPI (1864), *El Indicador de España, Almanaque de más de 300.000 direcciones*, Barcelona, Primer año de su publicación, Imprenta de Emilio Ramírez.

Procedencia de las imágenes

Además de los portales de compraventa de antigüedades por internet, para este estudio se han utilizado imágenes de loza procedentes -entre otras- de las colecciones siguientes: Museo de Cerámica de Manises; Museo nacional de Cerámica González Martí, Valencia; Museu de Menorca; Museo de Bellas Artes de Castelló; Museu del Disseny de Barcelona; Fundación La Fontana, Rupit; Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid; Museo del Traje, Madrid; Museo del Azulejo, Montevideo; Colección Sergio Sabini Celio, Barcelona; Colección Arturo Mora Benavent, Manises; Colección de Ricart & Ricart Antiquaris, Valencia.

Mi agradecimiento por la información prestada, o la facilidad de acceso a materiales relacionados con esta investigación, a: Jaume Coll Conesa, Cristina Andreu Andama, Antonio Serrano, Ximo Todolí, Alfonso Romero, Eugenio Díaz Manteca, María Antonia Casanovas, Isabel Fernández del Moral, Arturo Mora Benavent, Rafael Requena Díez, Vicent Estall i Poles, y en especial a Sergio Sabini Celio por su apoyo incondicional y haber fotografiado, por mí, la colección de loza de Manises de la Fundación La Fontana.

