

## TEJAS Y LADRILLOS DE ALERO PINTADOS DE GIRONA. SIGLOS XVI, XVII Y XVIII. ANÁLISIS DE LAS DECORACIONES

### CERAMIC EAVES (ROOF TILES AND BRICKS) PAINTED FROM GIRONA. CENTURIES XVI, XVII AND XVIII. ANALYSIS OF DECORATIONS

Xavier Gabarró Vall<sup>(\*)</sup>

<sup>(\*)</sup> Associació Catalana de Ceràmica

#### RESUMEN:

En la provincia de Girona aún abundan edificios que conservan aleros de cerámica (teja y ladrillo) pintados de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Hemos estudiado los aleros de una área geográfica concreta, la que abarca parte de la comarca de la Selva, Gironés y Pla de l'Estany. El análisis de sus decoraciones ha permitido definir los estilos que se han ido sucediendo durante el periodo estudiado.

En los aleros de finales del XVI y principios del XVII encontramos en unos, motivos abstractos, y en otros, el triángulo, llamado también "diente de Lobo", parecido a la punta de una flecha.

A medida que avanza el siglo XVII el triángulo desaparece de las decoraciones e incluso se pinta encima de él. Los dibujos abstractos se combinan con símbolos, cifras, palabras y figuras antropomórficas y zoomórficas. El final del siglo acaba con las decoraciones complejas y, vuelve a imponerse el triángulo. En el siglo XVIII el predominio del triángulo es absoluto.

La costumbre de pintar los aleros desaparece a finales del XVIII, principios del XIX.

#### PALABRAS CLAVE:

Aleros pintados. Análisis. Girona. Siglos XVI - XVIII.

#### ABSTRACT:

*In the province of Girona still abound buildings that preserve ceramic eaves (roof tiles and bricks) painted of the centuries XVI, XVII and XVIII.*

*We have studied the eaves of a specific geographic area, which covers part of the region of the Selva, Gironés and Pla de l'Estany. The analysis of its decorations has allowed to define the styles that have been happening during the studied period*

*In the eaves of the late sixteenth and early seventeenth centuries we find in some, abstract motifs, and in others, the triangle, also called "Lobo's tooth", similar to the tip of an arrow.*

*As the seventeenth century advanced the triangle disappears from the decorations and even, painted over it. Abstract drawings are combined with symbols, figures, words and anthropomorphic and zoomorphic figures. The end of the century ends with the complex decorations and the triangle returns. In the eighteenth century the dominance of the triangle is absolute.*

*The custom of painting the eaves disappears at the end of the XVIII, beginning of the XIX.*

#### KEYWORDS:

*Painted eaves. Analysis. Girona. Centuries XVI - XVIII.*

## GIRONA

La costumbre de pintar los aleros fue un fenómeno que se extendió por gran parte de la Península Ibérica (COLL CONESA 1996: 87). Catalunya no fue una excepción, siendo la provincia de Girona un buen ejemplo. (SANCHIZ GUERRERO 2006; GUIMERÀ 2015).

En este trabajo se han seleccionado las comarcas del Gironés, Pla de l'Estany y parte de la Selva, concretamente la interior, denominada Plana Selvatana. (fig. 1) Se ha escogido esta zona por tener una relativa unidad geográfica y cultural, lejos del mar y de las montañas; el nexo de unión es el Camino Real antes Vía Augusta. No se ha incluido la totalidad de municipios ni se ha hecho una búsqueda exhaustiva en los mismos. Se priorizaron los municipios pequeños, mayoritariamente agrícolas y ganaderos, ya que pensamos que era donde había más posibilidades de encontrar aleros decorados. (fig. 2) Somos conscientes que el estudio es incompleto.

## EL ALERO: SU ESTRUCTURA

El alero o cornisa es una solución arquitectónica para finalizar el tejado. La estructura impide que la lluvia entre en contacto con las paredes exteriores evitando su degradación. (SANCHIZ GUERRERO 2006: 98)

Las cornisas de material cerámico están compuestas por hileras de, juntas o combinadas, tejas y ladrillos. Dependiendo de la región, predomina alero de teja o de ladrillo o una combinación de ambos. Así, por ejemplo, aleros elaborados exclusivamente de hileras de tejas los encontramos en Mallorca y Cuenca, aunque hay que precisar que en esta última región en algunos aleros se intercalan entre las hileras de tejas algún elemento a base de yeso, madera o incluso baldosas (COLL CONESA 1985: 18). En Castellón abundan las combinaciones con un claro predominio de las hileras de ladrillo (COLL CONESA 2000: 427-428).

En nuestro estudio, debemos tener en cuenta que la gran mayoría de las casas rurales (masías) de los siglos XVI, XVII corresponden al subgrupo denominado familia II y se caracterizan por tener el tejado a dos aguas, inclinado hacia las dos paredes laterales (RIPOLL 1983: 78). El alero que predomina en las paredes frontal y posterior es, de dentro a fuera, del tipo: ladrillo-teja-ladrillo y en las paredes laterales predomina el tipo: ladrillo-teja-ladrillo-teja, siendo esta última la continuación del tejado.

Creemos que los aleros más antiguos sólo estaban formados de hileras de teja, como la Torre Colomina (1548), las hileras de ladrillo se introdujeron posteriormente, si bien, se constata que en las masías de cierta categoría se añadieron muy pronto. Como es el caso de can Martaró construida el 1554.

## LA TÉCNICA

Se utilizaron tres técnicas:

A.- Sobre la pieza ya cocida se aplica el pigmento. El color usado es el blanco, conseguido a partir de cal viva. Se trabajaba con pincel para los motivos complejos y, sumergiendo los ángulos de la pieza, para crear una figura geométrica en negativo. En el interior de la figura unas veces se pintaba y en otras no. (figs. 4 y 5)

B.- Este método consistía en sumergir la parte de la pieza, (la mitad), que se iba a decorar en un recipiente lleno de cal creándose una capa de color blanco. Una vez sólida se pintaba sobre ella con pigmento rojo (ocre). (fig. 21)

C.- Es la combinación de ambos, sobre el triángulo hecho con la técnica A, se pinta encima con pigmento rojo con o sin la capa de cal (figs. 48-49)

Para aumentar la fijación del color sobre la teja se cree que se usaba calor; una posibilidad sería aplicar el pigmento sobre la pieza recién salida del horno, aún muy caliente, ( DELONCLE 1986: 6) o bien, una vez pintada, someterla a una fuente no excesiva de calor radiante ( COLL CONESA 2000: 428).

Se han recuperado una serie de tejas decoradas con la técnica B. A la inspección de la capa de cal se pudo comprobar que estaba tapizada de numerosos agujeros uniformes y superficiales, similar a cráteres. Pensamos que son los restos, ya secos, de burbujas debidas al uso de una solución de cal muy caliente. Es posible que fuera otra manera de aumentar la fijación del pigmento sobre la pieza.

## LAS DECORACIONES

Como ya hemos dicho, en la provincia de Girona abundan edificios con aleros de cerámica pintados. Pero lo que caracteriza la región, es la gran cantidad de ejemplares del siglo XVII comparado con otras comunidades (COLL CONESA 1987: 15-16). Efectivamente, hemos contabilizado 30 aleros de los siglos XVI y XVII, 23 de los cuales, o bien el alero

o bien el edificio están fechados; 7 no lo están, pero coinciden con los anteriores en técnica y estilo (Tabla. I).

Se han dividido las decoraciones en:

Triángulo (T), triángulo invertido (TI) y motivos complejos (C). (figs. 3, 4 y 7)

Los dos primeros pueden estar pintados con motivos complejos en su interior, por lo que los denominaremos; al triángulo pintado como TC (fig. 15) y al triángulo invertido TIC (fig. 6) y, finalmente, el triángulo pintado por encima TCE (fig. 54). A la vez las hemos encuadrado en 4 periodos. (Tabla. II)

1º Período de finales del siglo XVI a principios del siglo XVII

2º Período de mediados del siglo XVII

3º Período de finales del siglo XVII

4º Período. Siglo XVIII

## 1º PERÍODO

Abarca entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII. Consta de 19 aleros. En todos se utilizó la técnica A (Tabla II)

*En ladrillo*; encontramos los siguientes patrones decorativos; triángulo sin dibujo (T), triángulo invertido con o sin dibujo (TI, TIC) y motivo complejo (C).

Triángulo T: Es marcadamente isósceles (fig. 3). Puede que su forma tan acusada diera lugar al nombre de diente de lobo. Como hemos dicho, se sumergían los extremos de la pieza en un mortero de cal consiguiendo el dibujo de un triángulo en negativo.

Hemos localizado dos aleros cuyos edificios están fechados, can Tallada 1606 y can Johé 1608.

Triángulo invertido: TI y TIC; (figs. 4, 5, 6 y 13) es el nombre dado a una figura geométrica exclusiva de este periodo, da la impresión de que ser un triángulo colocado al revés. Se han localizado cuatro aleros; En tres, Can Johé, can Colomer y can Duc, se combina con hileras de triángulo, sin pintar en su interior. En cambio, en el cuarto, can Trias, todas las hileras de ladrillo presentan el triángulo invertido y en la mayoría se observan dibujos. (figs. 5, 6 y 13).

Motivos complejos: El dibujo se enmarca dentro de una cenefa gruesa de color blanco; esta se elaboraba por inmersión de los bordes consiguiendo una figura rectangular similar a la del triángulo invertido.

Los motivos, de este período (figs. 5 – 12), son claramente abstractos, indefinidos, puntos, líneas que se entrelazan, combinaciones de lí-

neas y puntos, pocas figuras geométricas como círculos (figs. 6 y 7) y alguna forma reticular (fig. 10) Hay ausencia de símbolos religiosos, figuras zoomórficas, antropomórficas y vegetales, tan solo hemos podido encontrar tres inscripciones cronológicas; 1612, 1618 y 1623 (fig. 13).

*En teja;* se usó casi exclusivamente el triángulo, pintado o no (T y TC). (figs. 14-19) Hay excepciones como el alero de la iglesia de Quart (1612), la mayoría de las decoraciones de las tejas no están dentro de un triángulo sino enmarcadas en un cuadrado (fig. 20).

Los motivos, como en ladrillo, son indefinidos, alguno geométrico (fig. 18), abunda el motivo denominado “espina de pez” (fig. 19).

De este período queremos destacar:

El acentuado color rojizo de las piezas, ello es debido al empleo de una mezcla de arcillas donde predomina la roja frente a la blanca, ésta característica podría explicar por qué se usó la técnica A, o sea trabajar con colores claros sobre un fondo de tonalidad oscura.

La convivencia de dos decoraciones tan dispares como el triángulo y la compleja, con el triángulo invertido en medio de las dos. Mientras en las comarcas del interior de Girona, en el siglo XVII, conviven los dos estilos en la región conquense solo se utiliza el triángulo o a partir de él (COLL CONESA 1985: 19) y en Mallorca exclusivamente la compleja (COLL CONESA 1987: 22-28).

## 2º PERÍODO

Se han encontrado pocos edificios. (Tabla II).

A medida que avanza el siglo suceden profundos cambios. Se sustituye la anterior técnica por la B. El tono rojizo de la pieza se ha vuelto pálido, blanquecino. Suponemos debido a una mayor proporción de arcilla blanca en la composición. El cambio de técnica tiene sentido, sobre fondos claros es mejor aplicar pigmentos de tonos oscuros como el ocre. Tanto en ladrillo como en teja se da un único patrón, el C. (figs. 21-38). Se impone de tal manera que aleros del primer periodo decorados con el triángulo T son repintados encima dando lugar al motivo que hemos bautizado “triángulo pintado encima” TCE (figs. 48-51). Ya aparecen motivos religiosos (figs. 25, 32, 35 y 37), figuras antropomórficas (fig. 27 y 48), zoomórficas (fig. 49), geométricas (fig. 23), inscripciones cronológicas (fig. 26) y antropomórficas (figs. 28, 29 y 38); la técnica es más cuidadosa y los motivos son claramente más vistosos. Este periodo está perfectamente descrito por el amigo Domènec cuando escribe.

De un modo oportunista, la cornisa bajo el alero sirve también para embellecer el muro, exhibir la maestría del constructor, proclamar el estatus del promotor y transmitir discretamente mensajes de todo tipo; el alero es el soporte semiculto allá en lo alto, pero no invisible, sobre el que estampar una oración, o dar fe de una fecha y/o una autoría, o expresar ideas, sentimientos, miedos, incluso conjuros y groserías. La fachada de la casa es la persona, la máscara o imagen que el dueño exhibe de sí mismo y su familia... (GUIMERA 2015: 2).

Veamos algunos ejemplos:

La fig. 27 pertenece al alero de can Sitges (1632) y se observa una pareja, que representa, sin lugar a dudas, el matrimonio.

El “mas” (finca *rústica*, cortijo) es una entidad, una unidad económica indisoluble, formada por la vivienda (masía), los cobertizos, las tierras, el ganado y las personas. El matrimonio es una pieza vital para su supervivencia, *y así se refleja en los aleros*.

En otro ladrillo, es la masía que “habla” : <<*Jo can Sitges de la parroquia de llambilles....*>>

Los signos religiosos aparecen con fuerza en todos los aleros estudiados (figs. 25, 32, 35 y 37). Con referencia a las inscripciones antropónicas, en can Sitges hemos identificado: El nombre del propietario; <<*miquel Sitges*>> (fig. 28), el maestro de obras; <<*pera mir mestre de casa*>>, un carpintero; <<*toni montras fuster*>>. En una teja hay un nombre escrito al revés <<*s sitges*>>, (figs. 38a y 38b). Esta forma tan curiosa de firmar nos hace sospechar que es el autor de las decoraciones.

Como hemos dicho el triángulo “cae en desgracia” hasta el punto de llegar a pintar encima de él, de éste período hemos encontrado un buen ejemplo; can Sabater. En el edificio se leen dos fechas 1634 y 1673, la decoración sobrepuesta es de 1670 (fig. 50) por lo que cabe suponer que el triángulo fue hecho en 1634. Es muy rico en inscripciones antropónicas (fig. 29) y religiosas (fig. 51). Se conserva una cenefa de yeso justo debajo del alero, de 25 cm de ancho, aún se pueden ver unas inscripciones religiosas y un conjunto de signos que analizaremos al final (fig. 60).

### 3º PERÍODO

En las postrimerías del siglo XVII el dibujo pierde calidad, el trazo se vuelve espontáneo, rápido, alocado y denota el afán para llenar toda

la pieza. Se sigue usando la técnica B. Los motivos son similares al anterior con un aumento de los abstractos. (figs. 39-47).

Se siguen encontrando aleros con la decoración TCE (figs.52-55)

Las figuras 56 y 57 (cobertizo de can Sibils 1681) son un claro ejemplo de los cambios que se avecinan; se observa que la técnica es otra, la A; vuelve a aparecer el triángulo; hay ausencia total de símbolos, inscripciones, etc., únicamente dibujos geométricos a base de líneas rectas que se entrecruzan.

#### 4º PERÍODO

En el siglo XVIII se impone de una manera absoluta el triángulo. (fig. 58) No hemos encontrado ningún alero con motivos complejos (C). En algunos aleros, y, exclusivamente en el ladrillo, el triángulo puede presentar trazos muy simples. (fig. 59).

Hay testimonios del cambio, como la iglesia de Quart: Ya hemos comentado el alero de 1612; una de las paredes fue reformada en 1732, la decoración se hace con el triángulo simple T; lo mismo sucede en la iglesia de Llambilles (1699); en este caso la reforma es de 1768.

#### EL ANÁLISIS

En las comarcas estudiadas, los motivos empleados durante los siglos XVI, XVII y XVIII para la ornamentación de los aleros cerámicos fueron, *básicamente*, dos: El triángulo y el complejo. Cada uno tuvo su "siglo de oro"; el XVII para el complejo y el XVIII para el triángulo, teniendo en cuenta que a principios del siglo XVII conviven los dos modelos. Las decoraciones complejas evolucionaron; primero fueron simples motivos abstractos, para luego convertirse en figuras, inscripciones, símbolos, etc., para acabar como empezaron. El triángulo evolucionó perdiendo la forma de isósceles para adquirir la de equilátero. (figs. 3 y 58)

Quedan muchos interrogantes por resolver: ¿Qué fue primero? ¿El triángulo o el motivo complejo?

Como hemos dicho, en el primer periodo, todo indica que ambos motivos se usaron indistintamente. No es posible saber cuál de los dos fue el primero. (Tabla III).

Sabemos que la práctica de ornamentar los aleros se difunde desde los núcleos mudéjares hacia el resto de la Península Ibérica (COLL CONESA 1985: 12). Uno de los edificios con alero decorado más antiguo

era la ermita de Santa Anna de la Valldigna, antes mezquita de la Xara. La mezquita, del siglo XVI, presentaba un alero formado por

tres hileras de ladrillo, la primera y tercera con inscripciones arábigas; en la del medio, puestas de lado y enseñando sólo un pequeño triángulo, no tiene letra alguna..... no todos los ladrillos son inscripciones; hay algunos que son amuletos

(ALMARCHE 1924 pp. 32). “Amuletos” se refiere a motivos geométricos o vegetales estilizados que se han querido ver como elementos protectores ( COLL CONESA 2000 pp.425-426). Se ha afirmado que el triángulo pintado es una versión <<low cost>> del arte constructivo del alero cerámico mudéjar que se expandió sobre todo en la zona de influencia aragonesa” (DOMÈNEC 2015 pp. 4).

La mezquita es un ejemplo y nos da pistas de lo que pudo pasar, los dos motivos se difundieron a la vez; además, sugerimos que el uso del ladrillo para el alero se introdujo posteriormente. Ya hemos apuntado la existencia de masías del siglo XVI en que el alero solo está formado de tejas, cosa que no ocurre en el siglo XVII donde se combina con el ladrillo.

Hay un detalle que podría indicar que en el primer periodo, el triángulo fue *más “popular”* que el complejo. En las tejas los motivos abstractos se pintaron dentro de otro dibujo, el triángulo (figs. 15-19).

¿Qué significan las decoraciones?

## LAS COMPLEJAS

La reforma tridentina (mediados del siglo XVI) obligó a los hombres de la iglesia, mediante las visitas pastorales, a “tomarse en serio” la conservación y tutela de sus bienes (templos). El concilio se ocupó muy poco de la arquitectura, tan solo insistió en la decencia, decoro y mantenimiento, si no era así exigía su reparación, restauración o reconstrucción (MARTÍNEZ OLIVER 2015 pp. 628-638).

Seguramente algo parecido sucedió en Quart el 1612; se reparó parte del tejado de la iglesia. Debemos suponer que los motivos empleados para ornamentar los aleros fueron consentidos. La iglesia utilizó los recursos tanto económicos como humanos a favor del templo sin darle importancia a “detalles “que se dejaron en manos de los constructores. Al triángulo le sale un competidor, Son los primeros pasos de una decoración “infantil “ingenua con la simple intención de embellecer y que, con el tiempo, irá madurando.



La madurez llega en el siguiente período. Nos encontramos con una ornamentación sofisticada, rica, expresiva. Muy bien definida por Jaume Coll.

Las ornamentaciones de la casa, como las del alero, suelen contener mensajes y claves que dotan de la obra de valor superestructural, simbólico, religioso, etc. Acercándonos, por tanto, al mundo espiritual, de las creencias o tradiciones más íntimas, personales o colectivas (COLL CONESA 2000 pp. 424)

Existe un alero decorado con motivos geométricos-abstractos del siglo XVIII en un molino harinero de Sant Sadurní de l'Heura (Baix Empordà), se creía que las tejas ejercían protección sobre la harina (BOVER 1997 pp. 65).

Con un poco de imaginación podríamos afirmar que la figura 60 (mas Sabater 1670) está llena de signos protectores: La mano sería una representación del símbolo musulmán conocido como la mano de Fátima o Hamsa, elemento protector y origen del popular espanta brujas. (COLL CONESA 1996 pp. 84) ; los círculos serían, entre muchos posibles, símbolos solares; el sol que: <<*hace retroceder a la oscuridad, (concebida como un ser con personalidad propia) y sus moradores, protegiendo al portador contra ellos y sus efectos*>> (SOUTO 1982 pp. 467); la cruz, no necesita comentarios y las figuras, una humana y dos animales simbolizan a los moradores de la casa, se plasmaban para protegerlos de las enfermedades y peligros externos (figs. 27, 48 y 49).

El abandono de estos patrones en la zona estudiada creemos que se debió al cansancio o a la llegada de otras corrientes artísticas o a cambios políticos. Algo parecido sucede con la vajilla policroma catalana. Entra con fuerza de la mano del siglo XVII y desaparece, incapaz de competir con las series azules, a inicios del XVIII (TELESE; VOIG 2009 pp. 7-10). (Para ser justos no podemos obviar la serie de color que surgió a finales del siglo XVIII llamada "de Banyoles").

Retornando a la cuestión, sea como fuere vuelve el triángulo.

### EL TRIÁNGULO.

Es una figura que, como hemos apuntado, ya se utilizaba en los aleros mudéjares de los siglos XV y XVI. Se le ha llamado diente de lobo o de sierra y se le atribuye propiedades protectoras (LLADÓ FONT 1989 pp.41-42 ). Su significado no está claro. Podría tratarse de un símbolo solar, lo sugiere el radiante despliegue de los triángulos como

la flor de Loto que si es un símbolo solar (SOUTO 1983 pp. 466-467) o la Carlina, símbolo solar indiscutible, flor que se colgaba en las entradas para, según la tradición, defender la casa y la familia de los malos espíritus (fig. 61).

#### PARA ACABAR.

La masia de can Thió conserva parte del alero del 1631 perteneciente a la primera época, lleno de motivos abstractos (fig. 11), en 1704 se amplía por detrás con el fin de construir una vivienda para los colonos, en sus aleros ya encontramos el triángulo. En 1784 se levanta un cobertizo, en el alero se puede ver una inscripción que dice “*Dia 3 agost 1784 Felicia Tio me fecit*” el resto está sin pintar.

TEJAS Y LADRILLOS DE ALERO PINTADOS... DECORACIONES.

TABLAS

TABLA I. RELACIÓN DE: LAS POBLACIONES Y EDIFICIOS CON ALEROS DECORADOS DE LOS SIGLOS XVI-XVII, LA CRONOLOGÍA SI LA HAY, LOS MOTIVOS Y LA TÉCNICA EMPLEADA

<b>Fechados</b>				Motivo		
Localidad	Edificio	F Alero	F edificio	Ladrillo	Teja	Técnica
Franciac	Can Mataró	X	1554	C	TC	A
Estanyol	Mas Talleda	X	1606	T	T	A
Vilobí	Capella del mas Alrà	X	1608	C	TC	A
Salitja	Mas Johé	X	1609	T/TI	T	A
Quart	Iglesia de Quart	1612	X	C	C	A
Salitja	Mas Trias	1618	1618	TI/TIC	TC	A
Salitja	Can Valls	X	1618	C	TC	A
Llambilles	Mas Sunyer	1623	X	C	C	B
Llagostera	Mas Torres	1623	1623	C	TC	A
Brunyola	Mas Pla	X	1628	C	TC	A
Franciac	Can Thio	X	1631	C	TC	A
Llambilles	Mas Sitges ( Cal Nino )	1634	1634	C	C	B
Llambilles	Mas Sitges ( Cal Nino )	1644	1634	C	C	B
Aiguaviva	Mas Sabater	X	1634	T	T	A
Aiguaviva	Mas Sabater	1673	1673	TCE	TCE	C
Bescanó	Capella de sant Sebastià	1678	X	C	C	B
Fornells	Mas Sibils	1665	1665	C	C	B
Brunyola	Mas Daltavuit	X	1680	C	C	B
Fornells	Cobertizo del Mas Sibils	X	1681	TC	TC	A
Vilamarí	Iglesia de Vilamarí	1688	X	TCE	TCE	C
Salitja	Can Rabasseda	1692	1691	C	C	B
Franciac	Iglesia de Sant Mateu	16?	X	C	/	A
Llambilles	Iglesia de Llambillas	1699	X	C	C	B
<b>No fechados</b>						
Aiguaviva	Mas Duc	X	X	T/TI	T	A
Bescanó	Capella de sant sebastià	X	X	C	C	A
Brunyola	Can Turón	X	X	C	TC	A
Salitja	Capella de les Fonts	X	X	T	T	A
Salitja	Mas Colomer	X	X	TI	T	A
Vilamarí	Iglesia de Vilamarí	X	X	T	T	A
Vilobí	Mas Barceló	X	X	C	TC	A

XAVIER GABARRÓ VALL

TABLA II. RELACIÓN DE LOS ALEROS CLASIFICADOS POR PERIODOS

<b>Primer periodo</b>						
Localidad	Edificio	F. alero	F. edificio	Ladrillo	Teja	Técnica
Franciac	Can Mataró	X	1554	C	TC	A
Estanyol	Mas Talleda	X	1606	T	T	A
Vilobí	Capella dels Dolors ( Alrà)	X	1608	C	TC	A
Salitja	Mas Johé	X	1609	T/TI	T	A
Quart	Iglesia de Quart	1612	X	C	C	A
Salitja	Mas Trias	1618	1618	TI/TIC	TC	A
Sasitja	Can Valls	X	1618	C	TC	A
Llagostera	Mas Torres	1623	1623	C	TC	A
Brunyola	Mas Pla	X	1628	C	TC	A
Franciac	Can Thió	X	1631	C	TC	A
Aiguaviva	Mas Sabater	X	1634	T	T	A
Aiguaviva	Mas Duc	X	X	T/TI	T	A
Brunyola	Can Turón	X	X	C	TC	A
Salitja	Capilla Mare de les Fonts	X	X	T	T	A
Salitja	Mas Colomer	X	X	TI	T	A
Vilobí	Mas Barceló	X	X	C	TC	A
Llambilles	Iglesia de Llambilles	X	X	T	T	A
Bescanó	Capella de sant Sebastià	X	X	C	TC	A
Franciac	Iglesia de sant Mateu	16?	X	C	/	A
<b>Segundo periodo</b>						
Llambilles	Mas Sunyer	1623	X	C	C	B
Llambilles	Mas Sitges ( Cal Nino )	1634	1634	C	C	B
Llambilles	Mas Sitges ( Cal Nino )	1644	1634	C	C	B
Aiguaviva	Mas Sabater	1673	1673	TCE	TCE	C
Fornells	Mas Sibils	1665	1665	C	C	B
<b>Tercer Periodo</b>						
Bescanó	Capella de sant Sebastià	1678	X	C	C	B
Fornells	Cobertizo del mas Sibils	X	1681	TC	TC	A
Vilamarí	Iglesia de Vilamarí	1688	X	TCE	TCE	C
Brunyola	Mas Daltavuit	X	1680	C	C	B
Salitja	Can Rabasseda	1692	1691	C	C	B
Llambilles	Iglesia de Llambilles	1699	X	C	C	B
<b>Cuarto periodo</b>						
Franciac	Iglesia de Sant Mateu	X	X	T	T	A
Franciac	Can Thió	X	1704	T	T	A
Franciac	Can Thió	1784	X	X	X	X
Quart	Iglesia de Quart	X	1734	T	T	A
Llambilles	Iglesia de Llambilles	X	1768	T	T	A

## BIBLIOGRAFÍA

- ALMARCHE, F. (1924), "Cerámica de Paterna. Els socarrats", *Archivo de Arte Valenciano*, 10, pp. 30-58.
- BOVER, A. (1997). "Els patrimonis". *Revista de Girona*, núm. 182, maig-juny 1997 Diputació de Girona, pp. 64-67.
- GUIMERÀ, D. (2015), "Aleros cerámicos decorados: nuevas perspectivas", *Actas del XVIII Congreso de la Asociación de Ceramología*, Cerámica aplicada a la arquitectura: patrimonio público y privado, Xàtiva, 2015 (sin editar).
- COLL CONESA, J. (1985). "Ornamentación popular del tejeroz conquense", *Actas de las III Jornadas de Etnología y Tradiciones Populares de Castilla-La Mancha*, Guadalajara, pp. 11-28.
- COLL CONESA, J. (1987), "Sobre teules pintades", *Estudis Baleàrics*, núm. 24, Institut d'Estudis Baleàrics, pp. 11-30.
- COLL CONESA, J. (1996), "Aplicaciones ornamentales populares sobre soporte cerámico en la arquitectura española", *Visión global y acción local. Actas del IV Simposio Internacional de Investigación Cerámica y Alfarera*, celebrado del 27 de septiembre al 2 de octubre de 1993, Centro Agost de Investigación y Creación Cerámica y Alfarera, Agost (Alicante), pp. 81-96.
- COLL CONESA, J. (2000), "Les volades ceràmiques pintades ornamentals al País Valencià. Aproximació al cas de Castelló", Olcina Domènech, M. H.; Soler; DIAZ, J. A. (coord.), *Scripta in honorem Enrique A. Llobregat Conesa*, vol. 2, Alacant, Instituto Alicantino Juan Gil-Albert, pp. 423-452.
- SANCHIZ GUERRERO, N. (2006) "Introducció a l'estudi de ràfecs amb rajoles i teules pintades a les comarques gironines", *Miscel·lània Lluís Esteva*, Publicacions de l'Institut d'Estudis del Baix Empordà, pp. 97-121.
- MARTÍNEZ OLIVER, B. (2015), *Art i Església a Mallorca a través de les visites pastorals del bisbe Joan Vic i Manrique de Lara (1573-1604)*. Tesis doctoral, Facultat de Filosofia i Lletres, Departament d'Art i Musicologia, Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona.
- TELESE COMPTE, A.; VOIGT MEYER, U. (2009), *Ceràmica Catalana Policroma del S. XVII. Col·lecció Josep Iglesias Brucart*, Barcelona.
- SOUTO J. A. (1982), "Algunos signos mágicos musulmanes en la cerámica verde y morada de Teruel (siglos XIII-XIV)". *Actes du Colloque International de Lyptographie de Saragosse*. Zaragoza, pp. 459-476.
- LLADO FONT, J. (1989). "L'arquitectura rural i l'exorcització de sortilègis". *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, núm. 35, Mataró. Centre d'Estudis Locals de Mataró, pp. 38-44.
- RIPOLL, R. (1983), *Les masies de les comarques de Girona*. Editorial Gothia, Girona.



Fig 1.- Mapa de las comarcas de la provincia de Girona

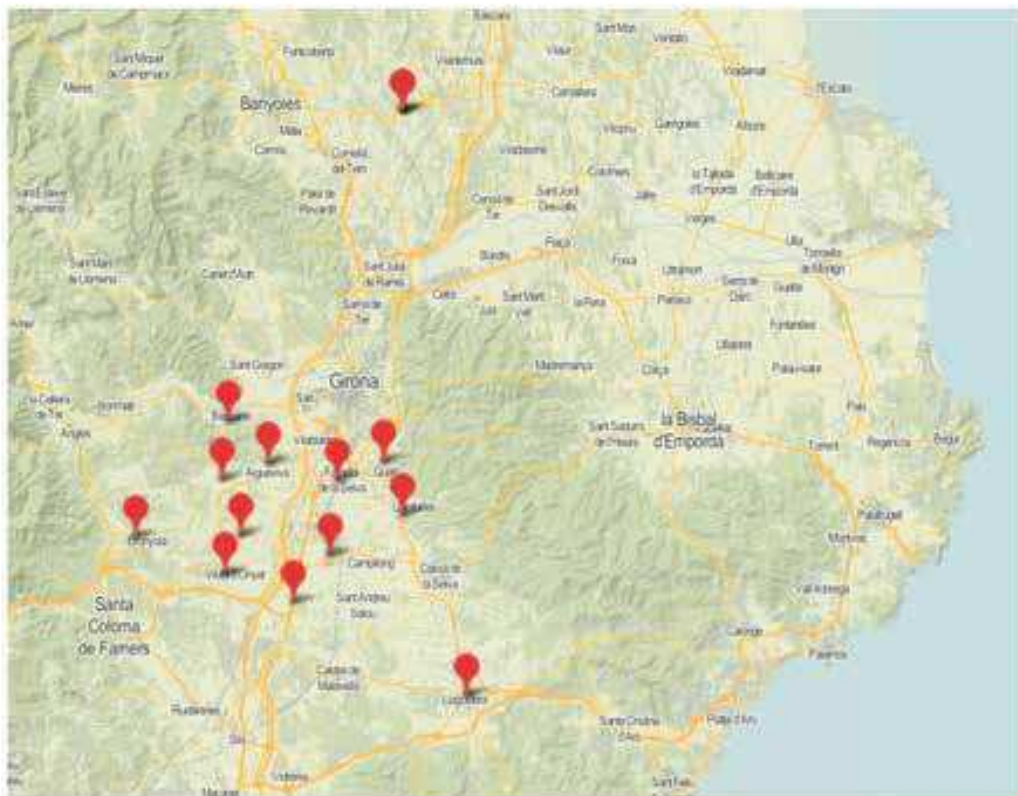


Fig 2.- Distribución geográfica de los municipios que han participado en el estudio

TEJAS Y LADRILLOS DE ALERO PINTADOS... DECORACIONES.

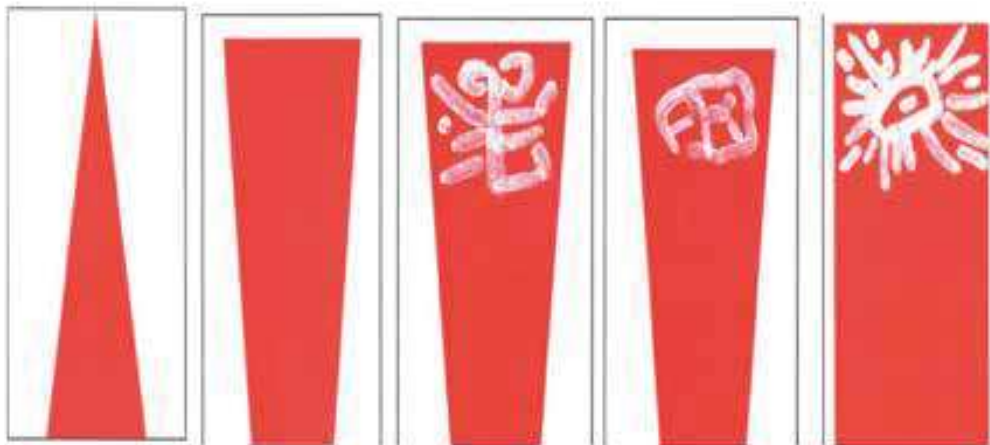


Fig. 3

Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

Fig. 7

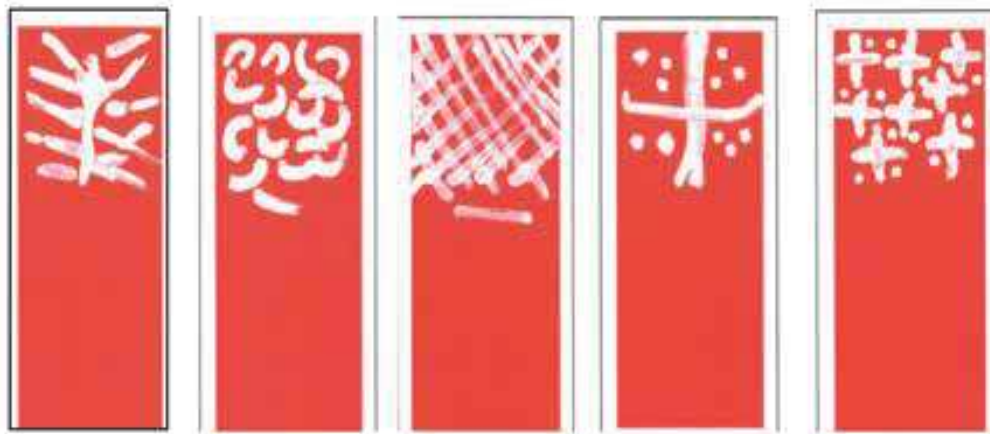


Fig. 8

Fig. 9

Fig. 10

Fig. 11

Fig. 12

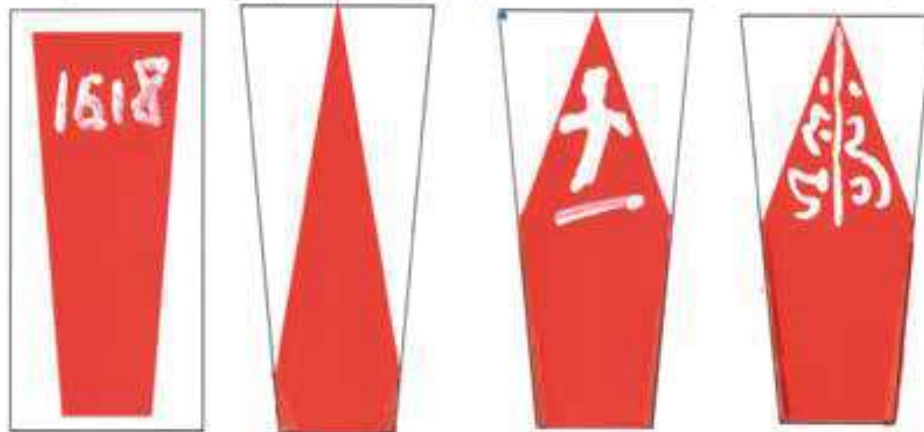


Fig. 13

Fig. 14

Fig. 15

Fig. 16



Fig. 17



Fig. 18



Fig. 19



Fig. 20



Fig. 21



Fig. 22



Fig. 23



Fig. 24



Fig. 25



Fig. 26



Fig. 27



Fig. 28



TEJAS Y LADRILLOS DE ALERO PINTADOS... DECORACIONES.



Fig. 29



Fig. 30



Fig. 31



Fig. 32



Fig. 33



Fig. 34



Fig. 35

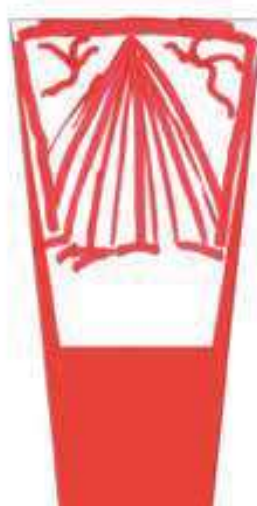


Fig. 36



Fig. 37



Fig. 38 a.



Fig. 38 b.



Fig. 39.



Fig. 40.

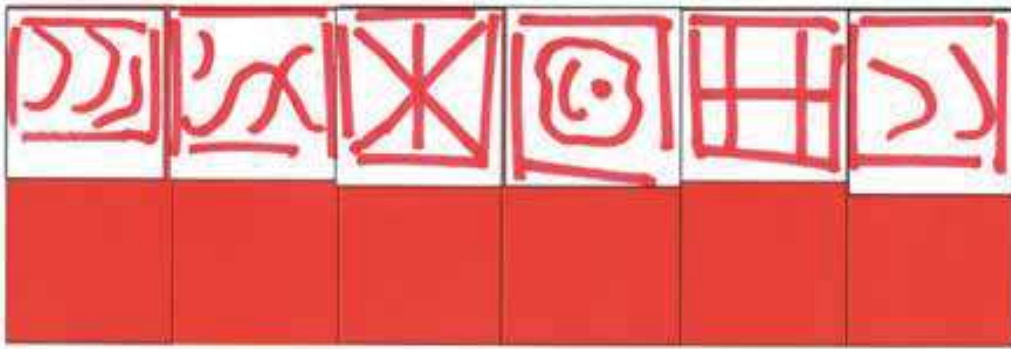


Fig. 41.



Fig. 42.



Fig. 43.



Fig. 44.



Fig. 45.

TEJAS Y LADRILLOS DE ALERO PINTADOS... DECORACIONES.

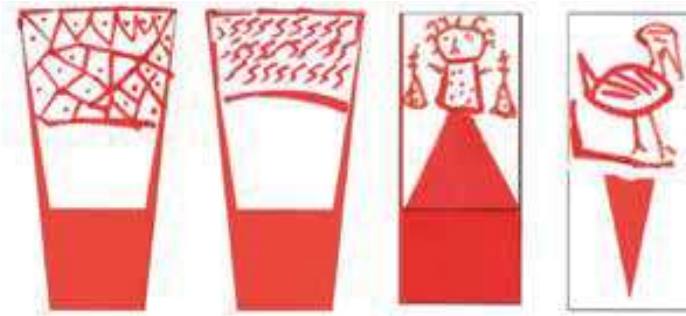


Fig. 46

Fig. 47

Fig. 48

Fig. 49

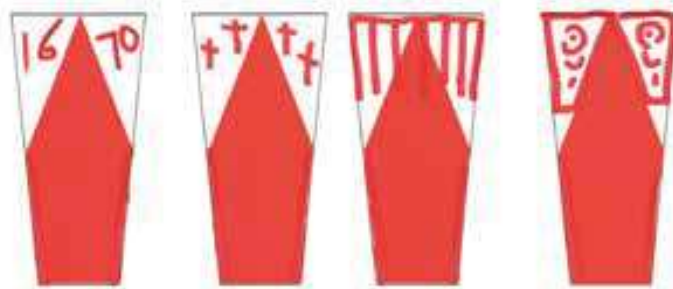


Fig. 50

Fig. 51

Fig. 52

Fig. 53

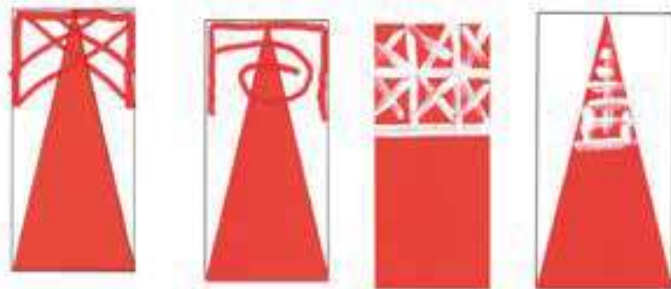


Fig. 54

Fig. 55

Fig. 56

Fig. 57



Fig. 58

Fig. 59

Fig. 61

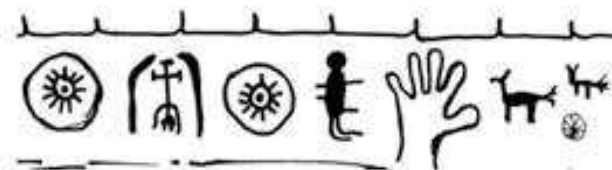


Fig. 60