
“La Rosa de los Vientos”. Taller Internacional de Cerámica

María Pilar Espona Andreu
Dra. en Bellas Artes

The rose of the winds.
International ceramics workshop

Resumen

“La Rosa de los Vientos” es una iniciativa de investigación creativa y producción artística de cerámica, en la que participan jóvenes ceramistas simultáneamente desde diferentes museos en el ámbito local, nacional e internacional, con la premisa de elaborar obras únicas interpretando una pieza seleccionada de la colección del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí.

Palabras clave:

Cerámica, creatividad, investigación, patrimonio cultural, colecciones, redes sociales, espacio telemático

Abstract

The Rose of the Winds is an initiative of creative research and artistic production of ceramics, in which young potters participate simultaneously from different museums at the local, national and international level, with the premise of producing unique works interpreting a selected piece of the collection of the National Museum of Ceramics and Sumptuary Arts *González Martí*.

Key words:

Ceramics. Creativity. Investigation. Cultural heritage. Collections. Social networks. Telematic space.

Objetivos

El objetivo principal es implicar a los jóvenes en el porvenir de los museos mediante experiencias creativas que permitan a los pequeños ceramistas realizar obras singulares desde el propio museo, impulsando el conocimiento del patrimonio cultural.

Generar y compartir sinergias entre las entidades colaboradoras con el propósito de dar a conocer y difundir sus colecciones.

Colaborar en línea entre las instituciones museísticas para la consecución del objetivo previsto, que es la creación de cantimploras de barro con diferentes técnicas de factura y horneado que dirigirán y efectuarán los profesores ceramistas.

Una selección de las piezas elaboradas en este proyecto internacional de cerámica “La Rosa de los Vientos” forman parte de una nueva colección de cerámica que se conserva en el Museo González Martí.

Con esta actividad se ha querido también ratificar la experiencia pionera¹ e inédita (Espona, 2002) ideada para la investigación por las redes telemáticas, con el motivo de desarrollar con éxito otra actividad de cerámica, donde se ha experimentado con las relaciones personales entre diversos interlocutores implicados, que han dado sus frutos con el resultado de diversas colecciones singulares.

El proyecto

El proyecto se inscribe en el marco del estudio, la experimentación y la formación artística en el campo de la cerámica donde han participado simultáneamente jóvenes ceramistas desde el Museo Nacional de Cerámica González Martí de Valencia, el Museo de Cerámica de L’Alcora de Castellón y el Museo de Antropología de Xalapa de Veracruz de México, con el propósito de generar y compartir sinergias entre los organismos colaboradores para apoyar y dar visibilidad a las colecciones de estos museos mediante diversas estrategias de comunicación contempladas para corto, medio y largo plazo.

La aportación especial al proyecto es la *masterclass* simultánea llevada a cabo en el Museo Nacional de Cerámica González Martí, al tiempo que en el Museo de Cerámica de L’Alcora, seguido del Museo de Antropología de Xalapa.

Una elaborada historia con un guion argumental ha sido el conductor para la creación de las cantimploras de cerámica que precisará un león de la portada del Palacio de Dos Aguas, sede del Museo González Martí, para el equipaje de su particular ruta de la seda, comerciando con productos valencianos allende los mares² (Espona, 2016). Así, los

1 Espona, Pilar: Barrios Forum Unesco-Taller Internacional de Cerámica 2002-2005, celebrados en el Nakatomi Museum of Contemporary Fine Craft de Japón, 2002. (En la tesis doctoral de la autora, p. 39); Museo del Banco de la República de Bogotá, Colombia, 2002; la ONCE, Alicante, 2003; Ayuntamiento de El Palmar, Valencia, 2004; Ayuntamiento de Vallfogona de Ripollès, Gerona, 2005.

2 Exposición “Mercaderías de la Ruta de la Seda. Xi’an-Valencia-Cantón”, donde se contempla la ruta transoceánica del Galeón de Manila, que posibilitó durante dos siglos y medio el intercambio de mercancías y culturas. ESPONA, Pilar (com.). En <<https://www.youtube.com/watch?v=s9T7kpXaZP4>>

alumnos de estos talleres tienen un pretexto más allá de la mera creación, que es colaborar en el avituallamiento de agua necesaria para el gran viaje de nuestro león protagonista y, a la vez, involucrarse en el contexto de las rutas de la seda.

A su vez, les permite conocer y comparar las diferentes maneras de trabajar el barro en otros contextos con la misma premisa y su posterior cocción, llevada a cabo por los profesores ceramistas de cada taller.

Finalmente, el proyecto refuerza la participación juvenil en “La Ruta de la Seda en el museo”, ligada a la Ruta de la Seda de la Unesco desde el proyecto “Valencia, ciudad de la seda 2016-2020”.

La premisa del taller de cerámica

Cada joven ceramista debe realizar un diseño de creación propia, personalizando su cantimplora de barro. Se ha escogido como modelo la pieza de la colección del museo numerada CE1/03529.

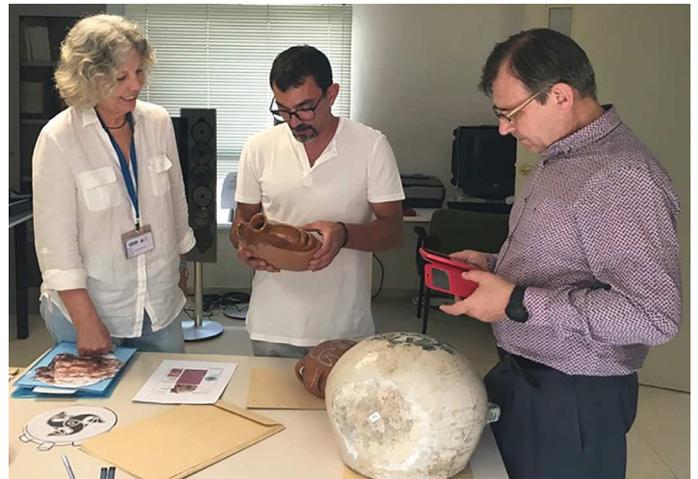


Fig. 1. Aspecto general (set. 2016) M. J. Badenas, fotografía digital.



Fig. 2. Boceto (2016) P. Espona, imagen digital

Los tres talleres internacionales de cerámica

A Valencia se acercaron para realizar sus obras diecisiete alumnos del Colegio F. Grangel Mascarós, que trabajan habitualmente en el Museo de Cerámica de L'Alcora.

En el museo de L'Alcora se efectuó un taller simultáneo, eligiendo y diseñando una obra común en la que participaron un nutrido grupo con 26 jóvenes.

Días más tarde, en el Museo de Antropología de Xalapa, se llevó a cabo el mismo taller de las cantimploras de barro, coordinado por la profesora Dolores Pineda de



Fig. 3. Valencia. Aspecto del taller, set. 2016.



Fig. 5. L'Alcora. Momento del trabajo en el museo.



Fig. 7. Xalapa. Un grupo de alumnas con la profesora ceramista María Teresa Gómez Cantarell, oct. 2016.

Forum Unesco de México, con diez niños ceramistas del Instituto de Antropología, anexo al museo y a la Universidad Veracruzana, que asisten asiduamente a los talleres de cerámica.

Secuencias de los trabajos

Todos los jóvenes participantes han sido identificados adecuadamente antes de comenzar los talleres.

Una vez terminadas las obras, se numeran para asociarlo a cada autor.



Fig. 4. Valencia. Resultado cocido del anverso.

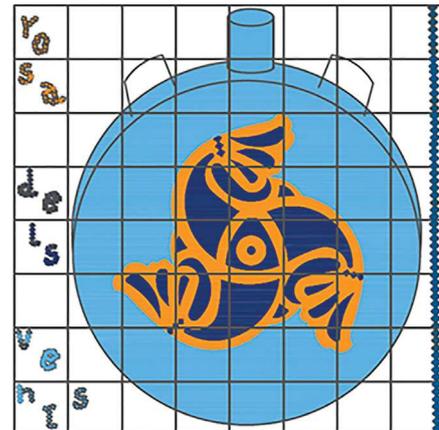


Fig. 6. L'Alcora. Boceto a escala, set. 2016.



Fig. 8. Cantimplora en su anverso, con el logotipo del proyecto.



Fig. 9. El reverso presenta una impronta alusiva a la cultura prehispánica.

Técnicas de trabajo y cochura de las piezas

En L'Alcora se optó por la creación colectiva de un mural cerámico, en el que cada joven ceramista realizó una baldosa del panel siguiendo cuidadosamente el boceto (fig. 10 y 11).

Esta singular pieza realizada en equipo ha sido una iniciativa de los jóvenes ceramistas, muy habituados a los trabajos murales cerámicos (fig. 12 y 13).

Las imágenes muestran la diferencia del trabajo en ambos procesos de horneado (fig. 14 y 15).



Fig. 10. L'Alcora. Aspecto del taller.



Fig. 12. Detalle del corte de las baldosas.



Fig. 14. La profesora ceramista Teresa Artero, ante el horno del Museo de Cerámica de L'Alcora.

Valencia: cantimploras individuales. Dimensiones aproximadas: 25 x 25 cm; materiales: arcilla calcáreo-ferruginosa; técnica: modelado manual y estampillado con moldeado por presión; temperatura de cocción: 950 °C.

L'Alcora: mural *La Rosa dels Vents*. Dimensiones: 1,60 x 1,60 metros. Materiales: gres chamotado blanco y esmaltes. Planchas, bajo relieve por adhesión. Temperatura de cocción: 1.280 °C.

Xalapa: cantimploras individuales. Dimensiones aproximadas: 25 x 25 cm. Placa hecha a mano. Quema de las piezas en un horno rústico alternativo con humo y aplicaciones de carbonato de cobre.



Fig. 11. Detalle del boceto en un papel numerado.



Fig. 13. Decoración de las piezas.



Fig. 15. La reputada ceramista mexicana María Teresa Gómez Cantarell durante la cocción en su horno de humo.

Implicación institucional

Museos: tres importantes museos de cerámica en España y México. El Museo Nacional de Cerámica González Martí de Valencia, el Museo de Cerámica de L'Alcora de Castellón y el Museo de Antropología de Xalapa. El programa ha contado desde su comienzo con el apoyo y coordinación de sus tres directores: el Dr. Jaume Coll Conesa, D. Eladi Grangel y la Dra. Maura Ordóñez Valenzuela.

Universidades participantes: Instituto de Antropología y la Universidad Veracruzana. Forum Unesco Universidad y Patrimonio, sede central. Universidad Politécnica de Valencia.

En México, la Dra. Dolores Pineda Campos, profesora de la Universidad Veracruzana y coordinadora para México y países latinoamericanos de Forum Unesco Universidad y Patrimonio para el Caribe.

En España, la Dra. Pilar Espona, miembro de Forum Unesco Universidad y Patrimonio, sede central, Universidad Politécnica de Valencia, que lidera la idea original, el guion y la dirección, iniciada en el 2016.

Participación de los ceramistas

Han colaborado los profesores ceramistas Juan Carlos Iñesta, de Manises; Teresa Artero, de L'Alcora; y María Teresa Gómez Cantarell, de Xalapa (fig. 16 y 17).

Y, en los tres museos implicados, han participado 53 jóvenes ceramistas, autores de las obras de cerámica "La Rosa de los Vientos", acompañados de tres profesores, que han liderado los tres talleres con tres ayudantes cada uno, lo que suma un total de 65 ceramistas; hay que añadir, asimismo, el apoyo humano de atención y los responsables para las grabaciones en formato digital de las fotografías y los videos tomados *in situ* para los medios telemáticos y las redes sociales.

Colección internacional de cerámica "La Rosa de los Vientos", 2016

Del compendio de las cantimploras realizadas en Valencia, se han escogido seis representativas del trabajo general. El mural de L'Alcora está compuesto por 64 baldosas de 20 cm de lado, con unas medidas de 160 x 160 cm. Se han seleccionado cuatro cantimploras de México que representan al taller de Xalapa. (fig. 18, 19 y 20)



Fig. 18. Museo González Martí, Valencia.



Fig. 16 Valencia. Los niños ante sus cantimploras .



Fig. 17. Xalapa. El grupo ante sus obras.



Fig. 19. Mural "La Rosa de los Vientos". Museo de Cerámica de L'Alcora, Castellón.



Fig. 20. Museo de Antropología, Xalapa.

La Ruta de la Seda en el museo

Este proyecto singular de cerámica se enmarca en el proyecto "Valencia, ciudad de la seda 2016-2020", con tres premisas principales.

En primer lugar, difundir las colecciones del Museo Nacional de Cerámica, con el título "La Ruta de la Seda en el museo", comenzada en el 2016, con la actividad creativa y participativa "La Rosa de los Vientos", dirigida a un grupo de jóvenes, que se presentó en la exposición "Mercaderías" (Espona, 2016, com.).

En segundo lugar, establecer una primera red local e internacional para dar visibilidad a la producción valenciana de cerámica y seda, compartiendo sinergias creativas y de relaciones entre instituciones.

Y, en tercer lugar, formar parte del programa "Ruta de la Seda" de la Unesco, que lidera el valenciano José María Chiquillo del 2016 al 2020, apoyando el programa de la Red Internacional Plataforma Unesco Rutas de la Seda.

Por su parte, el proyecto "Valencia, ciudad de la seda 2016-2020" se adhiere también a la Silk Road Online Platform de la Unesco, puesta en marcha para potenciar las rutas de diálogo entre los países participantes.

Desde julio del 2016, se han llevado a cabo varios proyectos transversales, comenzando por la exposición "Mercaderías de la Ruta de la Seda. Xi'an-Valencia-Cantón"³, a la que se unió la exposición original del taller internacional "La Rosa de los Vientos", con el pretexto de presentar los trabajos de los niños ceramistas que han colaborado desde sus respectivos museos en la creación de las cantimploras para la expedición del león de la portada.

A las preciadas colecciones del museo se une una nueva de cerámica juvenil, "La Rosa de los Vientos", que tiene la particularidad de haber sido creada desde los propios centros museísticos, salvando la convención de mostrar solo obras muy reconocidas y valoradas por los expertos del sector.

Se ha potenciado también el salón de té chinesco del Palacio de Dos Aguas, mediante una ilustración (Pilarín Bayés, 2004) que recrea el guion de la autora en la que un rico mercader oriental llega al palacio para ofrecer a la marquesa valiosas mercaderías.

Fruto de este trabajo creativo se ha consolidado, además, el proyecto general a medio plazo "El león de seda", iniciado en julio del 2016. Este proyecto culminó en julio del 2018 con una exposición de los trajes de seda para el vestuario de una ópera *ballet*, cuyo apartado musical fue compuesto por el percusionista Jesús Salvador *Chapi*, profesor del Conservatorio Profesional de Música de Valencia. La ópera se inauguró en mayo del 2017, en el Día Internacional de los Museos, con música de percusión y viento metal, ante la portada del palacio museo, en la que participaron alrededor de cincuenta músicos y cantantes del conservatorio e interpretaron, entre otras, una danza marcial de los gusanos de seda.

Ajustándose al libreto de la ópera *ballet El león de seda*, en el 2018, cuarenta alumnos de la Escuela de Arte y

Superior de Diseño⁴ de Valencia diseñaron alrededor de 400 bocetos, diez para cada personaje. Se eligieron varios grupos de dibujos, de los que se realizó su posterior patronaje y costura a medida, lo que tuvo como resultado los 22 trajes de este singular *ballet*, confeccionados con diferentes tejidos de seda por los estudiantes de moda. La presentación del vestuario se llevó a cabo el 18 de mayo del 2018 con una *performance* musical de la mano del conservatorio. Todo ello supone un ejemplo digno de resaltar de instituciones fidelizadas a un mismo proyecto desde el año 2000.

Los personajes de la historia

Un león de la portada del Palacio de Dos Aguas es el protagonista junto a la hilandera, en alusión a la alegoría de la seda. El relato *El león de seda* (Espona, 2016) implica diversas alegorías de las colecciones del museo y del Colegio del Arte Mayor de la Seda, los leones y las famas de las dos instituciones, quienes, junto a otros personajes, conforman una fantástica historia que narra diferentes peripecias del león con la Dra. Marion Whitewater, investigadora y viajera que logrará despetrificar al león con su talismán (fig. 21 y 22).

El mercader oriental, acompañado de un séquito formado por sus dos hijas de China y Samarcanda y los porteadores, llegan de nuevo al palacio para presentar a la marquesa preciosos productos que traen de Oriente.

Marion Whitewater escucha los susurros del león de la portada y desea ardientemente emular al mercader de la seda, partiendo hacia tierras lejanas para comerciar con productos valencianos.

El maestro de ceremonias anuncia que los marqueses organizan un gran baile de máscaras en honor de la seda. Acudirán Marion Whitewater, el León Azul de la Casa de la Seda, acompañado por la Fama Dorada y su amorcillo y el mercader con su séquito. En palacio esperan a la fama de palacio con su amorcillo y a la hilandera con los gusanitos de seda.

Ayudado por la hilandera y los gusanitos de seda, el león se convierte en un gran gusano bajo la capa que han tejido para camuflarlo. Se presenta en el baile como el gran señor Valentino, que parte hacia las rutas de la seda.

El León Azul, invitado de honor, sospecha del intruso y le reta a un baile de corte para desenmascararle. Ataviado con una gran capa roja de satén corre hacia la sala de la cúpula, donde un gran espejo custodia la llave de los cuatro mundos.

Finalmente, ayudado por Marion, iniciará su gran viaje hacia las rutas de la seda acompañando al séquito del mercader, para comerciar con productos valencianos (fig. 23 y 24).

Todo el vestuario del *ballet* ha sido objeto de estudio y se ha ambientado en el s. XVIII, a partir del análisis de ciertas piezas de cerámica y porcelana del museo González Martí. Así, el ropaje de Marion se ha inspirado en una porcelana de L'Alcora, la marquesa presenta una *mouche* en su rostro como una figura de un panel cerámico, la vestimenta de las famas se ha centrado en las figuras de las pinturas parietales, etcétera (Espona, 2018: 14-15).

³ Primera exposición ideada para "La Ruta de la Seda en el museo", comisariada por Pilar Espona en el 2016.

⁴ Vestuario de la ópera *ballet El león de seda*, en <<http://www.easvalencia.com/dim18-vestuario-leon-seda/>>



Fig. 21. La hilandera de seda del Palacio. Se ha elegido esta figura de terracota como logotipo para "La Ruta de la Seda en el Museo". Está ubicada en una pared del patio de la fuente, donde la doncella, ante una devanadora, recoge capullos de seda de una rama de morera que deposita en una cesta (s. XIX).



Fig. 22. La Dra. Marion Whitewater, conductora de la historia, investiga el león de la portada. A la derecha de la fotografía, el talismán *El buscador de las Dos Aguas*, que tiene poderes para despertar al león de su suelo de alabastro (agosto de 2016). El tesoro e icono del proyecto es la cantimplora de plata, esmaltes y rubíes, que ha sido creada por el orfebre Vicente Gracia.

Conclusiones

Se ha llevado a cabo una aproximación del patrimonio cultural entre los jóvenes al compartir sus experiencias en la creación cerámica dentro del espacio museístico, implementando la puesta en valor del acervo cultural de estos museos y generando, a su vez, sinergias por las redes telemáticas y el incremento del área del conocimiento.

También se han cumplido los objetivos de organizar los tres talleres internacionales de cerámica "La Rosa de los Vientos" 2016, que ha contado con la participación activa de 53 jóvenes ceramistas en los tres museos seleccionados.

La historia del león de la portada ha motivado a todos los estudiantes participantes a colaborar en este proyecto internacional, haciendo suyas las peripecias de nuestro león.



Fig. 23. El león Valentino, con Marion Whitewater.



Fig. 24. Valentino escapa a la sala de la cúpula.

Se ha contado con una colaboración gradual del proyecto para la difusión en los medios sociales desde los tres museos implicados. Ha sido una cuestión imprescindible documentar sistemáticamente *in situ* el proceso evolutivo de los talleres con imágenes digitales, vídeos y su difusión inmediata por las redes sociales, obteniendo con ello un amplio repertorio gráfico.

Los resultados obtenidos son tres exposiciones en las que está implicada la cerámica: "Mercaderías de la Ruta de la Seda. Xí'an-Valencia-Cantón", de noviembre del 2016 a octubre del 2017; la exposición "La Rosa de los Vientos", que tuvo una afluencia de 92.274 visitantes; y la exposición "El león de seda: vestuario de la ópera ballet", todas ellas realizadas en el Museo Nacional de Cerámica González Martí. Una selección de las cantimploras se presentó en la exposición "El león de seda" 2018, como tributo al león de la portada, así como la colección singular de cerámica "La Rosa de los Vientos" 2016.

No se tiene constancia de otro proyecto de estas características, que vincula la creación y producción artística de la cerámica, la música y la seda realizada con jóvenes ceramistas y estudiantes músicos y de moda, y que, además, se haya llevado a cabo entre varias instituciones en el mismo espacio de tiempo, del 2016 al 2018.

Bibliografía y recursos electrónicos

ESPONA ANDREU, PILAR (2003): *El Museo virtual. Concepto y posibilidades. Experiencias del Cyber-Museo Interactivo: la creación de una colección*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. Tesis doctoral (I Taller Internacional de Cerámica. Fig. 9, p. 39).

ESPONA ANDREU, PILAR (2018): "La seda en la arquitectura" [en línea]. Valencia: Ministerio de Cultura y Deporte. Disponible en: [La Gaceta de Folchi. Boletín del Museo Nacional de Cerámica n.º 36. Octubre-diciembre 2018](https://es.calameo.com/read/00007533511cee56b1f03), pp. 14-15. Disponible en: <https://es.calameo.com/read/00007533511cee56b1f03> [Consulta: 20 abril 2019].

"Taller Internacional de Cerámica La Rosa de los Vientos" [en línea]. Valencia: Ministerio de Cultura y Deporte. Publicado el 31 may. 2017. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=m1VzbURyMCI> (7:53). [Consulta: 21 feb. 2019]. [Espona, 2016 (dir. com.)].

"Exposición: Mercaderías de la Ruta de la Seda. Xi'an, Valencia, Cantón" [en línea]. Valencia: Ministerio de Cultura y Deporte. Publicado el 24 feb. 2017. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=s9T7kpXaZP4> (16:58). [Consulta: 21 feb. 2019]. [Espona, 2016 (com.)].

ESPONA ANDREU, PILAR (2016-2017): "II Jornada de la Ruta de la Seda" [en línea]. Valencia: Universidad de Valencia, Oficina de Políticas para la Excelencia (OPEX). Publicado el 28 dic. 2017. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dJ-TCJ1qno> (7:04). [Consulta: 21 feb. 2019]. [Espona, 2016 (ed.)].

Espona Andreu, Pilar (2018): "La Rosa de los Vientos. Taller Internacional de Cerámica" [en línea]. Barcelona: Museu del Disseny de Barcelona. Publicado el 19 feb. 2019. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=vz69rxB9GSs> (23:57). [Consulta: 21 abril 2019]. [Espona, 2018 (autora, ed.)].

"La ópera-ballet 'El león de seda' llega al González Martí. El museo celebrará la XVIII edición de 'El palacio en concierto'". Valencia: Levante-EMV.com Cultura. Publicado el 15 may. 2018. Disponible en <https://www.levante-emv.com/cultura/2018/05/15/opera-ballet-leon-seda-llega/1718312.html>. [Espona, 2018 (aut.)]. [Consulta: 10 abril 2019].

"Exposición 'El león de seda. Vestuario de la ópera ballet'" [en línea]. Valencia. Museo Nacional de Cerámica "González Martí". Del 30 de mayo al 15 de julio 2019. Disponible en: <http://www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica/dam/jcr:22677acb-1bbb-4d5f-8c26-ea4e9d60f05f/dossier-de-prensa-vestuario-leon-de-seda.pdf>. [Consulta: 10 abril 2019].

"Exposición 'El león de seda. Vestuario de la ópera ballet'" [en línea]. Valencia. Instituto Confucio, Universidad de Valencia. Publicado el 29 de may. 2018. Disponible en: <https://www.uv.es/uvweb/instituto-confucio-uv/es/instituto-confucio/exposicion-leon-seda-vestuario-opera-ballet-1285919278217/Novetat.html?id=1286041444163> [Consulta: 10 abril 2019].

"La Escola d'Art i Superior de Disseny participa en DIM18. Moda crea el vestuario para la performance 'El león de seda'" [en línea]. Valencia: EASD. Publicado el 19 may. 2018. Disponible en: <http://www.easdvalencia.com/dim18-vestuario-leon-seda/>. [Consulta: 8 feb. 2019].

"Una exposición didáctica reivindica el lugar de Valencia en Ruta de la Seda" [en línea]. Valencia. *La Vanguardia*. CVA-Ruta Seda. Publicado el 30 de nov. 2016 (EFE). Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20161130/412288245481/una-exposicion-didactica-reivindica-el-lugar-de-valencia-en-ruta-de-la-seda.html> (15:22). [Consulta: 10 febrero 2019].

Agradecimientos

Al Dr. Jaume Coll Conesa, director del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí de Valencia. A D. Eladi Grangel, director del Museo de Cerámica de L'Alcora, Castellón, España. En México, a la Dra. Dolores Pineda Campos, profesora de la Universidad Veracruzana y coordinadora de Forum Unesco Universidad y Patrimonio para México y el Caribe. A la Dra. Sara Ladrón de Guevara González, rectora de la Universidad Veracruzana. A la Dra. Maura Ordoñez Valenzuela, directora del Museo de Antropología. A Dña. Sofía Larios León, directora del Instituto de Antropología.

A los profesores ceramistas D. Juan Carlos Iñesta, de Manises; Dña. Teresa Artero, de L'Alcora; Dña. María Teresa Gómez Cantarell, de Xalapa. Y a los cincuenta y tres jóvenes ceramistas de los tres museos participantes y autores de las obras de cerámica "La Rosa de los Vientos". A los ayudantes en los talleres y a los responsables de los medios audiovisuales de cada centro.

Espona, Pilar: Barrios Forum Unesco-Taller Internacional de Cerámica 2002-2005, celebrados en el Nakatomi Museum of Contemporary Fine Craft de Japón, 2002. (En la tesis doctoral de la autora, p. 39); Museo del Banco de la República de Bogotá, Colombia, 2002; la ONCE, Alicante, 2003; Ayuntamiento de El Palmar, Valencia, 2004; Ayuntamiento de Vallfogona de Ripollès, Gerona, 2005.

Exposición "Mercaderías de la Ruta de la Seda. Xi'an-Valencia-Cantón", donde se contempla la ruta transoceánica del Galeón de Manila, que posibilitó durante dos siglos y medio el intercambio de mercancías y culturas. ESPONA, Pilar (com.). En <https://www.youtube.com/watch?v=s9T7kpXaZP4>

Primera exposición ideada para "La Ruta de la Seda en el museo", comisariada por Pilar Espona en el 2016.

Vestuario de la ópera ballet El león de seda, en <http://www.easdvalencia.com/dim18-vestuario-leon-seda/>