

Jornada

Cerámica medieval ibérica en las colecciones del Reino Unido e Irlanda



Lunes 1 de diciembre
De 8:30 h a 14:30 h.

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

c/ Poeta Querol, 2 · 46002 València

+34 96 351 93 62

informacion.mceramica@cultura.gob.es

www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica



Organizan



Colaboran



PROGRAMA

8:30 h-9:00 h.

Recepción y registro

Patio de la Fuente, planta baja

9:00 h-09:30 h.

Bienvenida y presentación

Dr. Jaume Coll Conesa

09:30 h-10:10 h.

La colección de loza dorada española del Victoria and Albert Museum de Londres.

Dra. Mariam Rosser-Owen

El Victoria and Albert Museum de Londres, conocido como el V&A, conserva una de las colecciones más amplias e importantes del mundo de loza dorada española. Estas piezas fueron adquiridas desde los primeros años de la fundación del museo, en 1851, principalmente a particulares que ya habían formado sus propias colecciones. La adquisición de este tipo de loza dorada se adelantó en varias décadas a la de otros tipos de cerámica con reflejos metálicos —en especial la producida en el Irán medieval—. En un principio, la loza dorada española fue asociada por los conservadores del museo con la mayólica italiana, y ambas se adquirieron casi sin distinción. Con el tiempo, los especialistas fueron reconociendo que se trataba de producciones diferentes, aunque relacionadas por su historia y su técnica. Italia constituyó un mercado importante para la loza dorada española durante la Edad Media, y muchas de las piezas más destacadas fueron adquiridas en el siglo XIX procedentes de Italia y no de España. Esta presentación abordará la historia de estas colecciones hasta comienzos del siglo XX.

La Dra. Mariam Rosser-Owen es conservadora de Arte Islámico en el Victoria and Albert Museum de Londres, donde trabaja desde 2002 en la Sección de Oriente Medio. Especialista en la cultura material de al-Ándalus y del Mediterráneo islámico, su investigación abarca la cerámica, el marfil, la orfebrería y las artes contemporáneas del norte de África y Oriente Medio. Doctora en Arte y Arqueología Islámicos por la Universidad de Oxford, ha desarrollado una trayectoria internacional que combina el comisariado, la investigación académica y la diplomacia cultural. Ha comisariado numerosas exposiciones en el V&A y en el extranjero, entre ellas *Contemporary Ceramic Art from the Middle East* (2021) y la participación del museo en la *Islamic Arts Biennale* (Yeda, 2025). Entre sus publicaciones destacan *Islamic Arts from Spain* (V&A Publishing, 2010) y *Articulating the Hijāba:*

Cultural Patronage and Political Legitimacy in al-Andalus (Brill, 2021), así como los volúmenes colectivos *Revisiting al-Andalus* (2007) y *The Aghlabids and their Neighbors* (2017). Ha coordinado importantes proyectos de investigación, entre ellos *Crafting Medieval Spain*, y colabora regularmente con instituciones como el CSIC, la British Academy y la Barakat Trust, siendo una de las principales especialistas en arte islámico y medieval ibérico.

10:10-10:50

La loza dorada valenciana en el British Museum y en el Ashmolean Museum

Dr. Timothy Wilson

Esta ponencia tiene como objetivo dar a conocer la loza dorada española conservada en el British Museum. Al igual que en otros museos del Reino Unido, esta colección es relativamente escasa en piezas de reflejo metálico nazarí, pero reúne uno de los conjuntos más destacados del mundo de loza dorada de Manises y Paterna de los siglos XV y XVI. La comunicación no pretende abordar cuestiones de atribución, cronología o heráldica española, ni el caso de los alicatados, sino que se centrará en la formación de la colección de vasijas, iniciada en la década de 1850, poco después de que los coleccionistas británicos aprendieran a distinguir las producciones españolas de la mayólica italiana. Su componente principal, la incomparable colección Godman de cerámicas islámicas y españolas —aunque ingresó en el museo en 1973— fue también una creación de la Inglaterra victoriana. Fuera de las grandes colecciones nacionales de Londres, los fondos del Ashmolean Museum (Universidad de Oxford) constituyen los más importantes del país. Esta colección, asimismo, tuvo su origen en la década de 1850, con las adquisiciones del coleccionista y erudito C.D.E. Fortnum, cuyas donaciones y legado siguen formando la base de las colecciones de artes decorativas europeas del museo.

Timothy Wilson es profesor emérito de Artes del Renacimiento en la Universidad de Oxford. Entre 1980 y 1990 fue conservador adjunto de las colecciones renacentistas en el British Museum, y de 1990 a 2017 ejerció como conservador jefe de Arte Occidental en el Ashmolean Museum (Universidad de Oxford), institución en la que actualmente es conservador honorario. Especialista en mayólica italiana del Renacimiento, ha publicado los catálogos de las principales colecciones de mayólica de Londres, Oxford, Nueva York, Viena y otras ciudades. Su interés por la loza dorada española se centra especialmente en su relación con las producciones italianas.

10:50-11:30

Las colecciones públicas de cerámica española en Edimburgo y Glasgow

Félix Zorzo

Las colecciones de cerámica española en los museos de Londres están bien documentadas y han sido objeto de estudios histórico-artísticos recientes, como los de A. B. V. Norman sobre *The Wallace Collection* (1976), Timothy Wilson sobre el British Museum (1995) y Anthony Ray sobre el Victoria and Albert Museum (2000). Investigaciones más recientes, como las de Mariam Rosser-Owen (2010), han analizado las técnicas de producción y las prácticas de coleccionismo en el contexto más amplio del mundo islámico. No puede decirse lo mismo de las colecciones de Edimburgo y Glasgow, que apenas han recibido atención por parte de la comunidad académica. Ello se debe, en parte, a la distancia geográfica de Escocia respecto a la metrópolis, que ralentizó la llegada de cerámicas españolas a las colecciones escocesas. Esta ponencia pretende corregir ese desequilibrio, ofreciendo una visión de conjunto de la colección de cerámica histórica española de los National Museums Scotland (Edimburgo) y de la colección de los Glasgow Museums. Mientras que la colección de Edimburgo es el resultado de más de un siglo de coleccionismo público, nutrido por donaciones, adquisiciones y transferencias procedentes del South Kensington/Victoria and Albert Museum, la de Glasgow se debe principalmente a las adquisiciones privadas realizadas a comienzos del siglo XX por Sir William Burrell y su esposa, Lady Constance, fundadores de la Burrell Collection.

Félix Zorzo es conservador adjunto de Artes Decorativas Europeas en los National Museums Scotland. Estudió Historia del Arte en Madrid y París, y posteriormente completó un máster dedicado a la decoración interior de los palacios reales borbónicos y a las relaciones franco-españolas del primer siglo XVIII. En el Birkbeck College de Londres, amplió su formación con un máster en Culturas Museísticas (MA Museum Cultures), centrando su investigación en las narrativas expositivas de los museos británicos del siglo XIX.

Anteriormente trabajó como asistente de conservación en The Wallace Collection y como conservador interino de Artes Decorativas Francesas del siglo XVIII. Ha impartido clases en la Universidad de Buckingham, la École du Louvre / Universidad de Lille y el Máster del Edinburgh College of Art, sobre temas como la porcelana de Sèvres, el mobiliario francés de los siglos XVIII y XIX, y las interrelaciones entre las bellas artes y las artes decorativas en la Francia del siglo XVIII. Desde su incorporación a los National Museums Scotland, su

investigación se ha ampliado para abarcar la cerámica española de los siglos XIV al XIX y la escultura policromada del Siglo de Oro.

11:30-12:00

Break

12:00-12:40

Un plato valenciano realizado para el duque de Borgoña en The Wallace Collection, Londres.

Dra. Susannah Kingwill

Este trabajo reconsidera la autoría y la datación de un plato medieval de loza dorada valenciana conservado en la Wallace Collection de Londres. Decorado con el escudo de armas utilizado por dos duques de Borgoña de la dinastía Valois —Juan sin Miedo y Felipe el Bueno (hasta 1429)—, el plato ha sido hasta ahora atribuido exclusivamente a este último y fechado con precisión en 1429. Sin embargo, esta hipótesis, carente de respaldo documental, ha pasado por alto el diseño singular de la guirnalda de follaje en reflejo dorado que rodea el escudo. A partir de un artículo reciente que abordó por primera vez este elemento del vidriado, la comunicación propone que dicho motivo permite situar con firmeza la pieza en el entorno cortesano de Juan sin Miedo. Con ello se cuestionan las narrativas establecidas sobre el mercado de exportación de cerámicas valencianas en el norte de Europa y se ofrece una nueva perspectiva sobre su apreciación como objetos de lujo foráneos en las cortes franco-borgoñonas.

Susannah Kingwill es directora del Wyvern Research Institute en Londres y doctora en Historia del Arte por el Courtauld Institute of Art, donde también obtuvo el máster con matrícula de honor. Su tesis doctoral, dirigida por la profesora Susie Nash, estudia el significado material y devocional de la cruz en las cortes de los Valois de Francia (c.1360-1422). Ha impartido docencia en The Courtauld sobre arte gótico y francés tardo-medieval, y ha trabajado en la Wyvern Collection, el departamento de pintura antigua de Christie's y la Royal Society of Sculptors. Su investigación se centra en las relaciones entre arte, reliquias y cultura cortesana en la Europa medieval, con publicaciones recientes como "A Valencian tin-glazed and lustred dish for the Duke of Burgundy" (*The Burlington Magazine*, 2024). Ha presentado sus estudios en congresos internacionales como el de la RSA y ha recibido la beca doctoral CHASE (AHRC) y la HNA Doctoral Candidate Fellowship.

12:40-13:10

Cerámica española en el National Museum of Ireland

Dra. Anna McSweeney

El National Museum of Ireland conserva una colección pequeña pero significativa de cerámica española, gran parte de la cual fue adquirida a finales del siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX. Entre sus fondos figuran piezas de loza dorada del siglo XV procedentes de Manises y Paterna, así como reproducciones posteriores. Otras colecciones en Irlanda incluyen la del Hunt Museum de Limerick, que posee un gran cuenco vidriado con estaño decorado con una figura coronada, posiblemente originario de Teruel o Paterna del siglo XIV. Esta ponencia ofrecerá una visión general de las colecciones de cerámica española en los museos nacionales de Irlanda, abordando las circunstancias de su adquisición, así como su presentación actual y su potencial expositivo.

Dra. Anna McSweeney es profesora adjunta en el Departamento de Historia del Arte y Arquitectura del Trinity College Dublin. Está especializada en el arte y la arquitectura de al-Ándalus y del norte de África, con especial atención a la Alhambra, al arte islámico en España y a la circulación de objetos e imágenes entre culturas. Doctora por la School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London (2012), con una tesis dedicada a la cerámica de Paterna en la España mudéjar, ha ocupado puestos de investigación y docencia en la Universidad de Sussex, el Warburg Institut (Bilderfahrzeuge Research Group) y el Forum Transregionale Studien de Berlín. Entre sus publicaciones destacan la monografía *From Granada to Berlin: The Alhambra Cupola* (2020) y los volúmenes colectivos *Orientalism and Spain* (2017) y *Crafting Medieval Spain* (2024). Actualmente es directora del MPhil en Historia del Arte y la Arquitectura del Trinity College Dublin y colabora con importantes museos e instituciones como el Victoria and Albert Museum y el Museo Arqueológico Nacional.

13:10-13:50

La importación y el uso de azulejos valencianos en Inglaterra

Dr. Ian Betts

Existe un pequeño pero importante conjunto de azulejos valencianos, datados entre mediados y finales del siglo XV —o incluso en los primeros años del siglo XVI—, procedentes de cinco yacimientos del sureste de Inglaterra. La mayoría proviene del Palacio de Woking (Surrey), donde se han identificado al menos seis diseños distintos. Los

mismos motivos decoran el exterior de la torre de una iglesia de finales del siglo XV en Billericay (Essex). Estas piezas son de forma cuadrada y rectangular. La mayoría de los ejemplares hallados en Londres son bastante diferentes, ya que pertenecen al tipo de mosaico, compuesto por elementos cuadrados y hexagonales alargados. Se conocen azulejos de este tipo en el Palacio de Greenwich, cerca de Londres. Otros azulejos valencianos procedentes de Londres presentan un decorado en relieve poco habitual. La ponencia abordará las razones de la importación de azulejos valencianos en Inglaterra, así como la introducción posterior de azulejos sevillanos, que sustituyeron a los valencianos a comienzos del siglo XVI. Estos, a su vez, fueron reemplazados por la importación de azulejos procedentes de los Países Bajos entre 1520 y 1540. Finalmente, se hará una breve mención a las reproducciones de azulejos españoles realizadas en Londres a finales del siglo XIX.

Ian M. Betts es doctor por la Universidad de Bradford (1982), con una tesis titulada *The Brick and Tile Industry of York to 1750*, tras haber obtenido una licenciatura en Geografía y Geología por la Universidad de Keele. Entre 1982 y 2023 trabajó como especialista en materiales de construcción arqueológicos en el Museum of London Archaeology (MOLA), institución con la que sigue colaborando tras su jubilación, formando a nuevos especialistas y participando en proyectos de investigación en Londres, Northampton, Surrey y Kent. Es editor de la revista *Tiles and Architectural Ceramics Society* y miembro del comité de *Mill Hill History Society*. Autor de más de un centenar de publicaciones, entre sus obras más destacadas figuran *Medieval Westminster Floor Tiles* (MoLAS Monograph Series 11, 2002), *Spanish Tin-glazed Tiles from Woking Palace and Other Sites in South-east England* (2008) y *Tin-glazed Tiles from London* (2010, con R. I. Weinstein).

14:00-14:30

Debate y preguntas