

Alfarería islámica en Alicante:  
del califato a los almohades.

*Islamic pottery in Alicante:  
from the Caliphate to the Almohads.*

*A la memoria de Iñaki Padilla*

R. AZUAR RUIZ

MARQ  
Museo Arqueológico de Alicante

**Palabras clave:** Resumen

Alfarería, tipología, comercialización, califato, almohade.

En este trabajo se hace un análisis de los alfares de época islámica conocidos hasta ahora en Alicante. Se estudian la tipología de sus hornos, su producción y la distribución comercial de sus cerámicas, desde sus orígenes a finales del siglo X hasta su desaparición a mediados del siglo XIII, a raíz de la conquista cristiana.

**Key words:**

Pottery-workshops, ceramic typology, trade, caliphate, almohad.

**Abstract**

*This paper analyzes the Islamic pottery-workshops known in Alicante. We study the typology of their furnaces, their production and commercial distribution of ceramics, from its origins in the late tenth century until its demise in the middle of thirteenth century a result of the Christian conquest.*

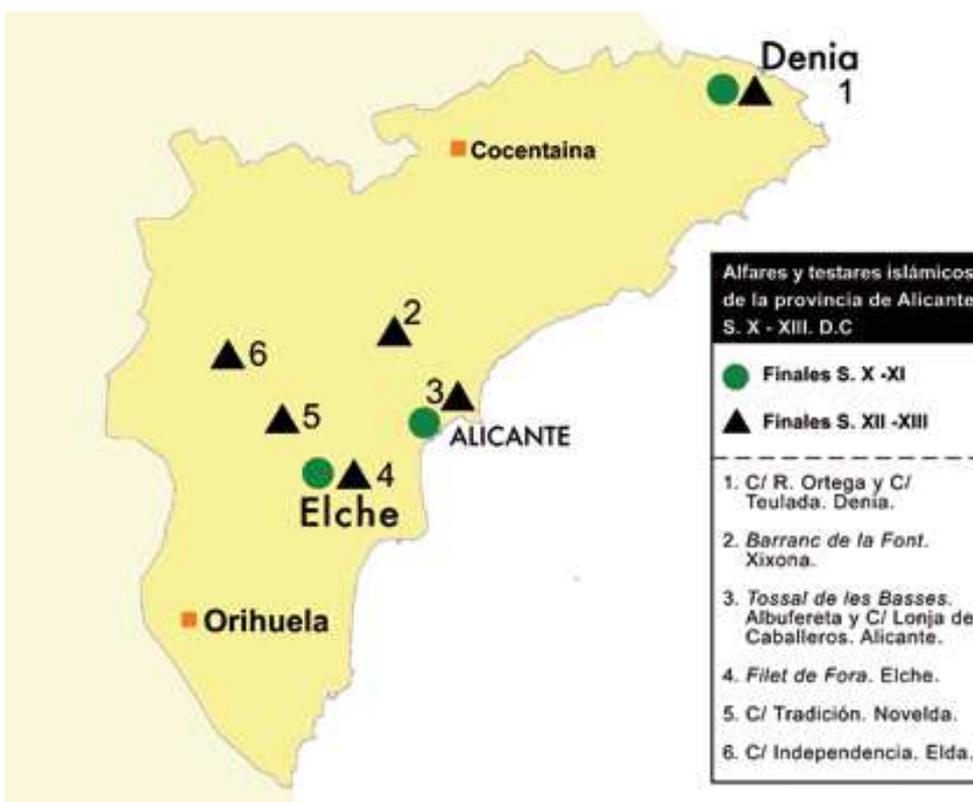


Fig. 1.- Alfares y testares de la provincia de Alicante. Siglos X-XIII

Entre los años 1995 y 1996, Jose I. Padilla y J. M. Vila Carabasa, del *Departament d'Història Medieval, Paleografia i Diplomàtica de la Universitat de Barcelona*, organizaron un curso de postgrado dedicado al estudio de la "*Ceràmica Medieval i Postmedieval a Catalunya*", al que me invitaron a participar y cuyas conferencias fueron publicadas posteriormente en una monografía titulada "*Ceràmica Medieval i Postmedieval. Circuits productius i seqüències culturals*" (Padilla, Carabasa, 1998). Con tal motivo, afronté un trabajo de síntesis sobre los "Alfares y testares del Sharq al-Andalus (siglos XII-XIII). Producción, tipología y distribución" (Azuar, 1998) en el que por primera vez se realizaba un estudio compilador de todos los alfares y testares de época islámica conocidos y publicados no sólo del País Valenciano sino también de las Baleares y de Murcia. De igual forma, aunque dábamos información sucinta de los alfares de época califal y taifal, decidimos centrar nuestro análisis en los datados como de los siglos XII-XIII, de los que disponíamos unos registros más completos de sus series productivas y con el convencimiento de:

*«que la única forma de acometer el análisis de la producción y la comercialización de las cerámicas de cualquier época y, más aún, en la que tratamos de los siglos XII-XIII, post-taifal o mejor denominar bajo-andalusí, era a través del estudio de los alfares, de sus producciones y de sus ámbitos de distribución y comercialización» (AZUAR, 1998:57).*

En el mencionado estudio, de la provincia de Alicante sólo hacíamos referencia a los únicos dos casos conocidos hasta ese momento. Nos referimos al alfar de la C/ Teulada de Denia, excavado en el año 1988 y dado a conocer y publicado en su totalidad (GISBERT, 1990; AZUAR, GISBERT, BURGUERA, 1991; GISBERT, BURGUERA, BOLUFER, 1992), y al testar de la C/ *Filet de Fora* de Elche de reciente aparición, pero cuya publicación a nivel nacional fue posterior (Azuar, Menéndez, 1997; 1999). Transcurridos casi tres lustros desde aquel primer artículo, y gracias a la intensa actividad arqueológica e investigadora llevada a cabo durante estos años del desarrollismo urbanístico o de la "burbuja urbanística", el panorama de nuestro conocimiento sobre los alfares y testares de los territorios de las antiguas Coras islámicas de Denia y de Orihuela, se ha ampliado de forma importante ya que, como veremos, en la actualidad tenemos documentados arqueológicamente alfares o testares en seis lugares diferentes, y entre seis y ocho complejos alfareros según su cronología de actividad productiva. (Fig. 1)

### Los alfares de la Avda. Montgó, C/ Teulada y C/ Ramón Ortega (Dénia)

Fueron descubiertos y excavados entre los años 1985-6, en el caso del complejo alfarero ubicado en la C/Teulada, y casi diez años después, en el 1997, en el conjunto de hornos de la C/ Ramón Ortega. Las excavaciones han permitido el conocer uno de los centros alfareros de época islámica más importantes del País Valenciano, en cuanto se refiere a su extensa cronología, de los siglos XI al XIII, a su diversidad tipológica de hornos y a la información que han aportado sobre las estructuras y los diversos espacios funcionales de un complejo alfarero. Alfares que se ubicaban a las afueras del recinto amurallado de la medina islámica, con uso continuado desde el siglo XI hasta su abandono como consecuencia de la conquista cristiana de la ciudad, acaecida en el año 1244. La copiosa información publicada (GISBERT, 1985, 1990, 1992, 1995, 2000, 2003, 2007; GISBERT, AZUAR, BURGUERA, 1991; GISBERT, BURGUERA, BOLUFER, 1992) nos permite presentar una síntesis de los inexistentes y desaparecidos alfares islámicos de Denia.

Los alfares se encontraban a poniente y a extramuros de la medina, entre el antiguo camino de Ondara, al norte, y el barranco de Santa Paula, al sur, en una meseta denominada "Camp Roig", y los cruzaba la acequia de Santa Paula, que portaría agua al complejo alfarero. Por el sur, el alfar se emplazaba, además, próximo al marjal que circundaba el arrabal del "fortí".

Como ya tratamos y sintetizamos (AZUAR, 1998:60-61), - siguiendo la completa y publicada información (GISBERT, 1990, 1995, 2007; GISBERT, AZUAR, BURGUERA, 1991; GISBERT, BURGUERA, BOLUFER ; 1992)-, sólo la excavación del solar de la Avda. Montgó/ Calle Teulada permitió identificar las diversas dependencias o instalaciones del complejo alfarero de época almohade, el cual estaba formado por un conjunto de dos naves rectangulares dispuestas en paralelo, con cinco estancias cada una (superficie total de 106 m<sup>2</sup>) y construidas alrededor de un patio (230m<sup>2</sup>) en el que se levantaban varios hornos, de los que, en concreto, tres estuvieron funcionando al mismo tiempo. Los edificios eran de mampostería trabada con barro y levantados, seguramente, con tapial o mortero de barro y restos de desechos de alfar y se cubrían a una sola vertiente y con teja curva. La distribución funcional de los edificios en el último momento, permite distinguir una sala de pisado o amasado de la arcilla, otra de torneado una con pequeños hornos, seguramente destinados al esmaltado de piezas de reducido formato y otra sala de almacén de las piezas acabadas u horneadas (AZUAR, 1998: 60). Los hornos poseían una planta ligeramente ovalada, su cámara de fuego así como su acceso estaban excavados en el nivel geológico. Su interior se recubría de arcilla y barro. La solería del horno se apoyaba sobre pilastras de adobes unidos con mortero de arcilla (GISBERT, 1990; 1995).

Del nivel inferior de este complejo, de una cronología del segundo tercio del siglo XII, no se han conservado estructuras constructivas, sólo la base del torno, los círculos de amasado de la arcilla y los hornos, algo más pequeños que los de la fase posterior, emplazados en su mayoría en la zona oriental del solar (GISBERT, 1990, 1995).

La excavación del sector de la calle Ramón Ortega documentó restos de algunos muros del complejo y de los talleres del alfar, cuatro pozos para la

extracción de agua y la excepcional sorpresa de la aparición de diez hornos, distribuidos sobre una extensión de 760 metros cuadrados, de los cuales sólo dos eran como los hallados en la C/ Teulada, mientras que los ocho restantes eran de un nuevo tipo no documentado en estas tierras, nos referimos a los conocidos como "hornos de barras"; que fueron estudiados en profusión por J. A. Gisbert (2000: 6-19; 2003). Su tipología y producción cerámica han permitido el considerarlos como del segundo cuarto del siglo XI o en su primer tercio (GISBERT, 2000: 19).

### ***Tipología y producción cerámica***

Los registros cerámicos hallados en los dos sectores son totalmente diferentes, pero a la vez complementarios. Así cuando analizamos en su día y presentamos en Lisboa (GISBERT, AZUAR, BURGUERA, 1991), como paso a previo a la publicación completa de las producciones (GISBERT, BOLUFER, BURGUERA, 1992), y tras nuestro estudio de síntesis (AZUAR, 1998) de la producción cerámica del alfar de la calle Teulada, concluíamos que estábamos ante un complejo alfarero caracterizado por una producción variada compuesta por formas de agua, en donde también se cocían formas de fuego: marmitas, anafes, trípodes y candiles, cuyos tipos de cazoleta y de pié alto permitieron datar al complejo como de época almohade.

De igual forma, la distribución porcentual de su producción, compuesta por orzas (43'7%), atafiores (23'6%), tapaderas (10'5%), arcaduces (5'9%), candiles (5'7%), jarritas, jofainas y alcadafes (todos por la barrera del 2'5%) y las redomas (1'1%), nos refuerza la idea de que en el alfar y en época almohade se observa una clara especialización de la producción hacia las formas de mesa, sobre todo los atafiores, con un claro abandono de la cerámica de cocina, siendo sintomático el importante incremento en el índice porcentual de arcaduces.

Por el contrario, cuando analizamos la producción del complejo alfarero de la C/ Ramón Ortega, sorprende la alta especialización del alfar, dedicado exclusivamente a la producción de vajilla de mesa, en la que los atafiores constituyen el 70% de la producción, siendo característica su forma de paredes curvas y con la presencia de un ligero pie anular, propias del atafior tipo "I". A los atafiores le acompañan las redomas del tipo "I", de cuello alto, cuerpo globular y base plana (AZUAR, 1989), que suponen el 20 % del total (GISBERT, 2000: 20-22; GISBERT, 2003:72).

### ***Técnicas decorativas***

La especialización formal y funcional, que se aprecia en la producción cerámica del sector alfarero de la C/ Ramón Ortega, se confirma al analizar su producción decorativa caracterizada por ser en su mayor parte cerámicas "esmaltadas", ya sean monocromas, en color blanco o en melado, o sobre todo polícromas, destacando las series producidas en "verde manganeso sobre fondo blanco", que constituyen el 44,2%, con una decoración muy singular de tipo geométrico-simbólico, con presencia de zoomorfos y también con motivos epigráficos. A esta dominante producción le acompaña, por-

centualmente, la de piezas tratadas con la técnica del "manganeso sobre cubierta en melado", en un 7,6%, técnica también conocida como "alcafol" (GISBERT, 2000: 20; 2003: 72-4).

Técnicas decorativas y formas totalmente diferentes a las documentadas en los niveles del sector del alfar de época almohade (AZUAR, 1998: 60-1), caracterizadas por el predominio de las decoraciones pintadas sobre las vidriadas, en su fase más antigua o del siglo XII, mientras que en el nivel más moderno se han documentado un importante número de "orzas", destinadas a contener óxidos para vidriar las piezas, que en este momento se centran en una producción en "vidriadas monocromas" de color verde (22'3%), blancas (38%) y sólo un 2'67% en melado. También se documenta el "estampillado bajo cubierta" en ataifores del tipo IIa, con una variedad de modelos de formato reducido: flores octopétalas, hexapétalas, palmetas, flores de loto, estrellas, etc. y siempre en el interior del anillo que circunda el umbo central del ataifor (GISBERT, 1985; AZUAR, 1989: 315-6).

En la última fase del alfar se constata la presencia del "esgrafiado", pero el estado de los fragmentos no permite definir cuál era su producción, así como es poco representativo dentro del conjunto de producciones del alfar (GISBERT, BURGUERA, BOLUFER, 1992:76).

### ***Comercialización y distribución***

En el momento de la publicación de los resultados de las excavaciones efectuadas en el alfar de la C/ Ramón Ortega, J. A. Gisbert ya planteaba que esta producción cerámica del siglo XI, caracterizada por los ataifores del tipo "I", esmaltados en verde y manganeso, no coincidía con el grupo de las cerámicas en "verde y manganeso" documentadas en Xàtiva, València, Murcia, Benetússer o Cocentaina y estudiadas por A. Bazzana (1991), confirmando la escasa, por no decir, nula presencia de este tipo I constatada por nosotros en el ámbito de la Denia islámica (AZUAR, 1989: 239). Lo que en principio, reduce esta producción al abastecimiento del mercado urbano de la propia ciudad de Denia. Sin embargo, ante este aparente limitado mercado de distribución de estos ataifores, sorprende su similitud formal con los hallados en las excavaciones de Silves (Portugal) (VARELA, 1992) o en Setefilla (KICHLNER, 1990), lo que llamó la atención a su investigador, el cual a la vez admitía que era pronto para proponer una interpretación fundamentada (GISBERT, 2000: 26; 2003:75).

El aparente carácter restrictivo de las producciones de este sector del alfar, centrado en abastecer las necesidades del mercado local, parece que continúa en la primera fase o del siglo XII del sector del alfar de la C/ Teulada, prácticamente reducido al abastecimiento del mercado local, como se ha documentado en las excavaciones del Fortí (GISBERT, BURGUERA, BOLUFER, 1992). Sin embargo, cuando en su día analizamos el ámbito de dispersión de la producción del nivel almohade del alfar, consideramos que nos encontramos ante un mercado más amplio, aunque marcadamente comarcal, con un radio de unos 60 Km, que no excedería la cuenca del Júcar por el norte y la del río Segura por el Sur, con un límite occidental por el Serpis y la montaña alicantina (AZUAR, 1998:61). Estudios posteriores nos han permitido cons-

tatar que, por el contrario, los ataifores con decoración estampillada bajo cubierta, así como los vidriados en verde, fueron producciones destinadas a abastecer los mercados de larga distancia o para la exportación. Como demostramos en nuestra investigación sobre las cerámicas andalusíes documentadas en Italia (AZUAR, 2004, 2005).

### Alfar del *Barranc de la Font* (Xixona). (Fig. 2, 3 y 4)



Fig. 2.- Horno del Barranc de la Font (Xixona). Foto F. Tendero, G. Segura

En el año 2006, al hacer trabajos de ampliación de la carretera comarcal de Xixona-Tibi a la altura del *barranc de la Font*, en la partida de Alècua, a 800 ms. al NW de la población de Xixona, las máquinas seccionaron lo que parecía los restos de un horno excavado en la tierra. Los trabajos de excavación fueron llevados a cabo por los arqueólogos G. Segura y F. Tendero quienes realizaron el estudio del horno y de los materiales cerámicos encontrados y a los que agradezco me facilitasen la consulta de la memoria depositada en el MARQ, así como el diverso material gráfico (TENDERO, SEGURA, 2006)

Los restos salvados de las máquinas corresponden a los de la cámara de cocción de un horno de parrilla circular, sustentada presumiblemente sobre seis arcos que se unirían en el tronco o pilar central conservado. La planta nos permite compararlo formalmente con los hornos EL.94 y EL.112 del complejo alfarero de la C/Teulada de Denia, aunque ninguno de ellos posee un pilar central de sujeción de la cámara (GISBERT, 1990: 81). Así mismo, su planta es muy similar al horno encontrado en el yacimiento del *Tossal de les Basses* de la Albufereta de Alicante, como veremos a continuación.

El conjunto de materiales cerámicos hallados y asociados al horno son de gran interés porque corresponden a los de un centro alfarero dedicado a la producción de formas de transporte y de almacén, según sus excavadores

Fig. 3.- Tablas de formas de cocina del Barranc de la Font (Xixona). F. Tendero, G. Segura  
 Fig. 4.- Tablas

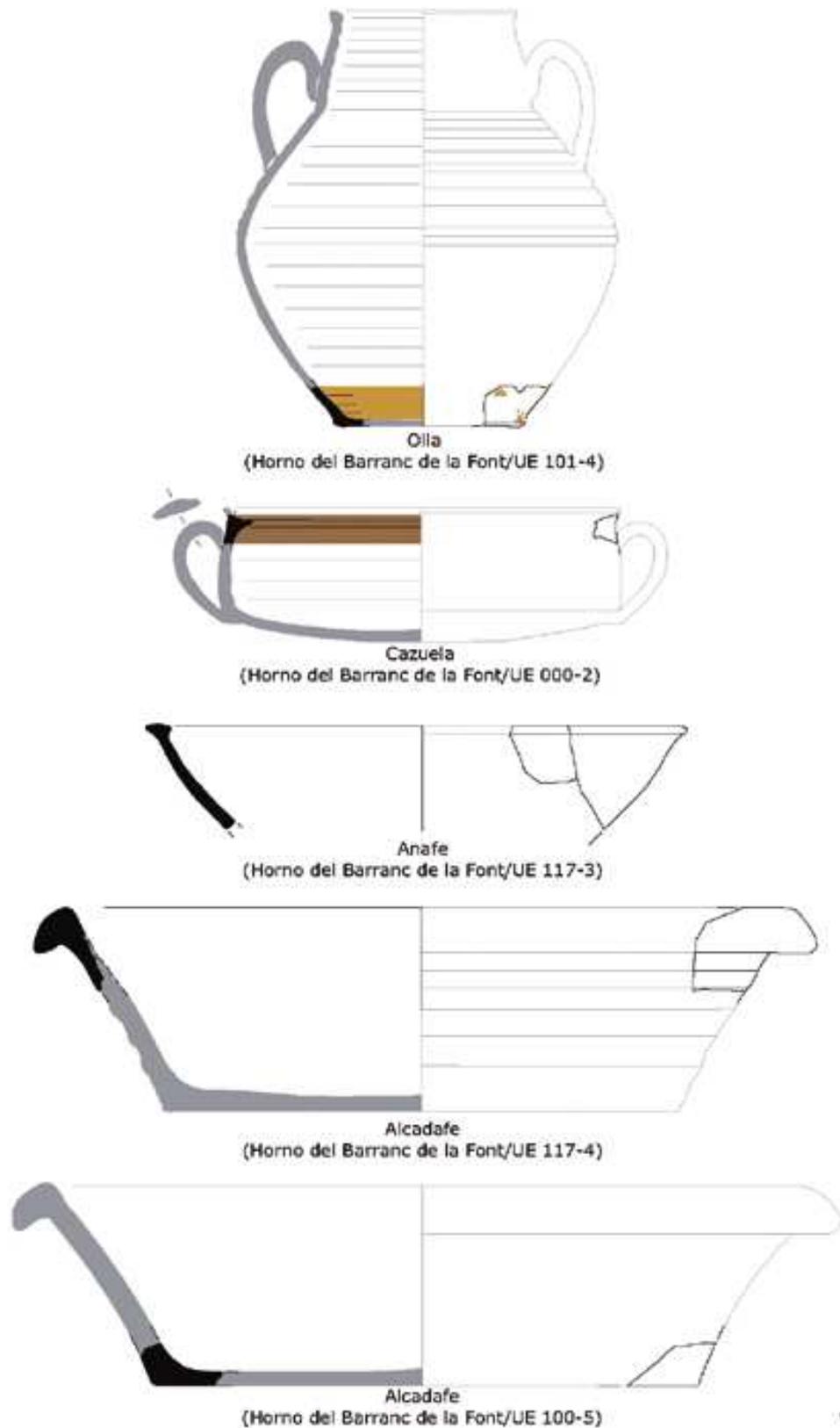
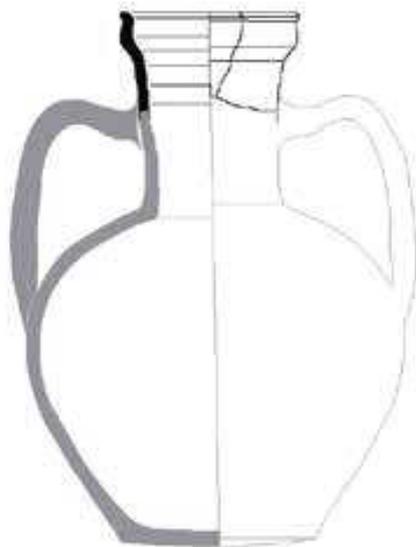
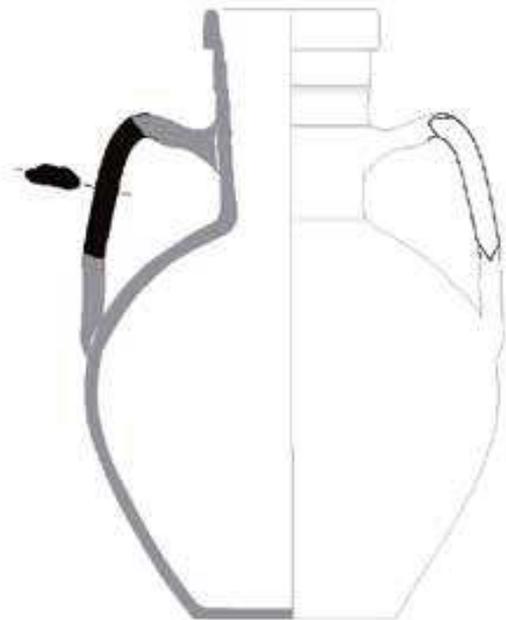


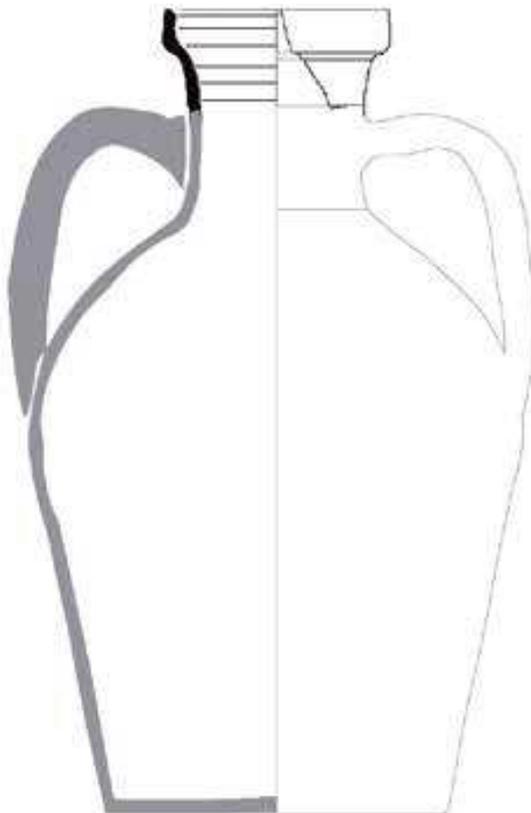
Fig. 4.- Tablas de formas de almacén del Barranc de la Font (Xixona). F. Tendero, G. Segura



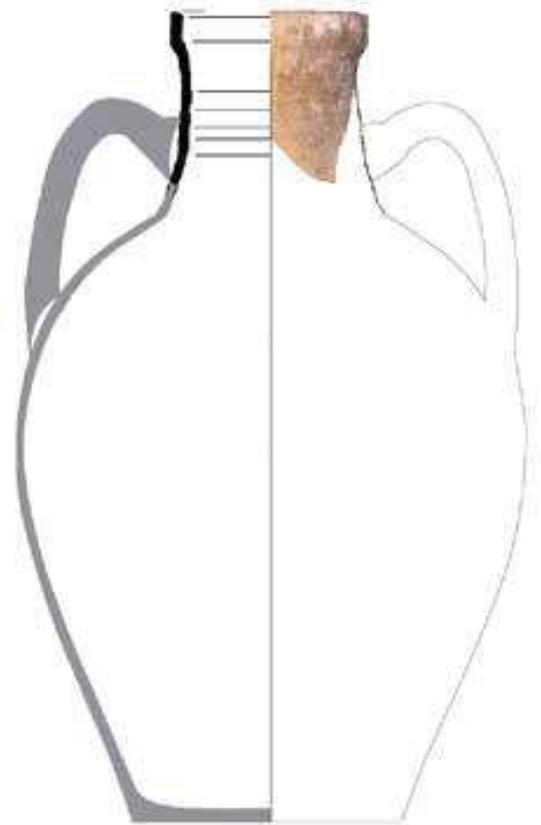
Jarra  
(Horno del Barranc de la Font/UE 101-6c)



Jarra  
(Horno del Barranc de la Font/UE 101-7)



Jarra  
(Horno del Barranc de la Font/UE 101-6b)



Jarra  
(Horno del Barranc de la Font/UE 000-1)

(TENDERO, SEGURA, 2006). Tipológicamente, las jarritas son del tipo 3Bb, es decir de cuello cilíndrico, ancho y recto, sin decoración, mientras que las jarras son de cuerpo globular y cuello alto con labio o borde moldurado, correspondiente a los tipos 3Aa, 2 y 3, de nuestra clasificación (AZUAR, 1989:250ss). Le acompañan, sobre todo, los abundantes fragmentos de tinajas de cuello cilíndrico y alto del tipo F (AZUAR, 1989:285). De forma residual, señalar la presencia de contados fragmentos de cerámicas de cocina que corresponden a cazuelas de borde bífido entrante, del tipo II (AZUAR, 1989:263) y a las marmitas de cuello estrecho y entrante, del tipo II (AZUAR, 1989:280).

Cerámicas todas ellas sin vidriar, con decoraciones pintadas o incisas a peine, como aparecen en las tinajas, que conforman una producción muy unitaria de un registro tipológico que nos sitúa ante los restos de un centro alfarero, dedicado a la producción de jarras o cántaros y tinajas, de origen y funcionamiento de última época almohade o de la primera mitad del siglo XIII (TENDERO, SEGURA, 2006).

### **El alfar del *Tossal de les Basses* de la Albufereta y el horno de Alicante**

Por suerte, en este congreso se presenta por parte de Pablo Rosser y Seila Soler una detallada y documentada comunicación sobre la excavación e investigación llevada a cabo sobre los hornos cerámicos de época islámica, de los siglos XII-XIII, aparecidos en el transcurso de los trabajos de intervención arqueológica llevados a cabo en el *Tossal de Les Basses* de la Albufereta, a varios kilómetros al noreste de Alicante, ya que sólo nos eran conocidas la planta y la sección de uno de los dos hornos aparecidos y dados a conocer en el catálogo de la exposición "*Tossal de les Basses, seis mil años de historia de Alicante*" (ROSSER, FUENTES, 2007). Horno excavado en los estratos naturales, de planta circular y del tipo de parrilla, conservada en parte (ROSSER, FUENTES, 2007:80). De su producción sólo conocíamos lo que aparece en el texto del catálogo en el que se dice:

*«Se trata de dos hornos con sus testares, en donde se encontró parte de la última cocción, así como material tirado en sus alrededores por fallos de cocción. Fundamentalmente se cocían jarras, que aparecen pintadas con líneas verticales y horizontales. Dichas producciones podrían tener una salida comercial por la bahía de la Albufereta, así como con la cercana medina Laqant»* (ROSSER, FUENTES, 2007:78).

A la espera de la publicación de las actas no podemos añadir nada más, exceptuando que, según la exposición de P. Rosser, se confirma que estamos ante un alfar desvinculado de una población o alquería próxima, especializado y dedicado a la cantarería o producción de las características jarras de cuello abocinado y borde quebrado, con decoración de trazos múltiples pintados al óxido de hierro, consideradas como del tipo 3Aa(3), presentes en el próximo castillo de Xixona y consideradas como de transición a la época cristiana (AZUAR, 1989: 251-2l)

Más al sur y ya en la propia ciudad de Alicante, sabemos que en las excavaciones efectuadas en el solar de la C/ Lonja de Caballeros, esquina C/Mayor, entre los años 1991-3 (ROSSER, 2007: 191), se documentó la existencia de un horno, del que el propio P. Rosser nos dijo (1994:134).

«En este sentido, la excavación arqueológica nos ha proporcionado el primer horno de cocción de cerámicas conocido de la Medina, y que podría fecharse en el siglo X. Se trata de la cámara de cocción y algunas toberas, todo ello excavado igualmente en las tierras arcillosas-margosas que se extienden por todo el Casco Antiguo.»

La noticia fue recogida en nuestra investigación llevada a cabo sobre los alfares y testares del Sharq al-Andalus, aunque al centrarnos en el contexto de los siglos XII-XIII no le dedicamos más espacio. Por desgracia, hasta el momento, esta es la única información que disponemos de la aparición de este interesante horno en un contexto arqueológico dominado por una serie de silos, amortizados con materiales cerámicos de los siglos XI-XII, que a la vez rompían varias de las tumbas de la necrópolis descubierta en el lugar (ROSSER, 1993A: 43; 1994:133-4; 2007:191; ROSSER, QUILES, ROSELLÓ, 1994:II,117-8). Con estos datos podemos deducir que el horno sería anterior a la cronología de los silos y, por otro lado, resulta interesante el constatar la ubicación de este posible alfar, junto al cementerio, en el camino de acceso o entrada a la medina islámica y todo ello a escasos metros del mar. Aprovechamos la oportunidad para reiterar a Pablo Rosser la necesaria publicación de este horno fruto de sus intervenciones arqueológicas.

### **El testar de la calle *Filet de Fora* (Elche)**

En el *II Congreso de Arqueología Peninsular*, celebrado en la ciudad de Zamora en 1996, dimos a conocer este testar (AZUAR, MENÉNDEZ, 1999), cuyos restos provenían de la excavación mecánica llevada a cabo en un solar en la calle "*Filet de Fora*", próximo al raval de San Juan de la ciudad de Elche, durante los meses de verano del año 1995.

Entre los materiales que fueron recuperados por J. A. Sáez, y depositados en el Museo Arqueológico de Alicante (SÁEZ, 1996), se encontraron una ingente cantidad de cerámicas con defectos de cocción, así como gran número de rollos y atifles, muestras evidentes de que nos hallábamos ante los restos de un testar y de un posible alfar, aunque, lamentablemente, de sus posibles estructuras u hornos no se pudo documentar nada, ya que las excavadoras no dejaron rastro alguno.

De todo ello y de su producción cerámica ya dimos cuenta en el artículo ya mencionado, (AZUAR, MENÉNDEZ, 1999), mientras que en nuestro estudio sobre los alfares y testares del Sharq al-Andalus nos centramos exclusivamente en su horizonte de época almohade (AZUAR, 1998:61-3); por lo que en este momento nos parece necesario el presentar una síntesis de sus dos fases de producción cerámica.

Como ya mencionamos en su día, el posible alfar se encontraba al sur de la medina de Elche, en la margen izquierda del cauce del Vinalopó, entre las actuales calles de "*Filet de Fora*" y Curtidores. El complejo alfarero posiblemente se abastecía de las acequias Mayor, que cruzaba la ciudad (BORRERO, SARANOVA, 1990), y de la que provenía del antiguo baño de Santa Lucía (BEVIÁ, 1989).

### ***Producción, técnicas decorativas y distribución***

La variedad tipológica de las cerámicas extraídas, así como su amplitud cronológica, nos permitieron identificar o proponer el que nos hallamos ante un alfar con dos claros momentos en su producción: una fase más antigua, de principios del siglo XI y una más moderna o de fines del siglo XII y principios del siglo XIII.

El nivel más antiguo, o contexto "A", se caracteriza por la producción de formas de agua, con predominio de los jarros sobre las jarras o jarritas, y de fuego, como serían los candiles de piqueta y anafes, y de mesa sólo se ha documentado la presencia de un ejemplar de redoma de cuello alto, cuyo tipo es muy similar al documentado en el alfar de Denia, con la salvedad que presenta un pie anular en su base. En el conjunto predominan las piezas con decoración pintada en rojo, con el característico motivo compuesto por "flores de loto entre metopas", ya sea dispuesto en fajas en el cuello o en el cuerpo (AZUAR, MENÉNDEZ, 1999: 681-684).

Por el contrario, la producción del contexto "B", de época almohade, se caracteriza por su diversificación, aunque dentro de las formas de agua/servicio y fuego, no documentándose la presencia de las de almacén. Predominan las formas de agua, -jarritas, jarra, del tipo cántaro con sus tapaderas-, siempre asociadas al servicio de mesa, sobre todo ataifores, frente a las formas de fuego: candil, anafes y marmitas (AZUAR, 1998; AZUAR, MENÉNDEZ, 1999).

El análisis de las producciones, como ya publicamos en su día, nos permite afirmar que estamos ante los restos de un alfar islámico con un posible origen a finales del siglo X, principios del siglo XI, que pervive hasta la conquista cristiana de la ciudad, acaecida a mediados del siglo XIII. Así también, la constatación arqueológica de la geografía de dispersión de las cerámicas pintadas en rojo con motivos de "flores de loto entre metopas" nos permite confirmar que estamos ante un alfar destinado, desde sus orígenes, a abastecer no sólo las necesidades de la ciudad de Elche sino también las de un mercado comarcal, vertebrado por el cauce del Vinalopó, con una presencia máxima documentada de estas cerámicas pintadas al norte en el corredor de Almansa, al sur en la rábida de Guardamar y a levante en la ciudad de Alicante (AZUAR, MENÉNDEZ, 1999: 686). Geografía muy similar a la documentada por la dispersión de la producción cerámica del contexto "B" o de época almohade y del primer tercio del siglo XIII (AZUAR, MENÉNDEZ, 1999: 687-88; AZUAR, 1998: 66-7), en la que resulta muy interesante la constatación de la producción en el alfar de cerámicas pintadas en negro con decoración esgrafiada, caracterizadas por su diseño geométrico y que se dispersó por una geografía eminentemente local y comarcal (AZUAR, 1998: 68-9).

### **El alfar de la C/ Tradición (Novelda)**

En el casco histórico de Novelda y próximo a su iglesia de San Pedro Apóstol, las excavaciones llevadas a cabo por C. Navarro en el solar de la C/ Tradición nº 10, pusieron al descubierto los restos de un horno que, por su contexto

cerámico, se considera como de época almohade, de fines del siglo XII, primera mitad del siglo XIII (NAVARRO, 1997). El horno estaba excavado en el nivel de arcilla natural y presentaba una planta ligeramente ovalada con dos entrantes, posiblemente corresponderían a los arranques de los arcos o soportes característicos de los hornos de parrilla, y su planta recuerda en su forma a la de los hornos nº 107 y nº 61 del alfar de la C/ Teulada de Denia (GISBERT, 1990; GISBERT, BURGUERA, BOLUFER, 1992), considerados de época almohade.

La producción del alfar, según los restos cerámicos, se caracteriza por el dominio de las formas de cocina, sobre todo de cazuelas de labio bífido al interior, marmitas de cuello recto, junto con anafes del tipo trípode, así como del tipo "*tannûr*". A esta producción dominante, le siguen las jarras de cuello alto y estrecho, con borde moldurado y pintadas, con sus tapaderas cóncavas con pedúnculo central, y de forma muy limitada, las cerámicas de mesa, con contados ejemplares de ataifores con pie anular.

Las series tipológicas nos sitúan ante un alfar cuya producción estaba destinada, en su mayor parte, a la producción de jarras o cántaros y de formas de cocina, es decir podemos considerarlo como una cantarería o alfarería tradicional para abastecer el mercado local y el comarcal, definido por los paralelos formales documentados a lo largo de los valles medio y alto del Vinalopó (NAVARRO, 1997).

Por último, y como muy bien ha analizado C. Navarro, el alfar se encontraría a las afueras de la alquería, próxima a la acequia de *l'Assenet* que podría dar nombre a esta antigua alquería, desaparecida tras la conquista cristiana, acaecida en el ecuador del siglo XIII y que supuso el abandono y amortización del complejo alfarero (NAVARRO, 1997).

## El testar de la C/ Independencia de Elda

Tengo que agradecer a G. Segura y F. Tordera (2008) el que me hayan facilitado y permitido el revisar y estudiar los restos de este inédito testar, del que me limitaré a presentar una síntesis, ya que en las actas de estas jornadas se publicará el estudio extenso debido a sus mencionados investigadores.

En el año 2002 se llevó a cabo la excavación del solar de la confluencia de las calles Independencia, Andrés Amado y Espoz y Mina, al NO del casco histórico de Elda y próximo a la subida del castillo (SEGURA, BUSQUIER, 2002). La intervención permitió documentar un número importante de silos excavados en la base arcillosa y rellenos de material cerámico proveniente de desechos de alfar, de una cronología de fines del siglo XII y principios del siglo XIII, de los que disponemos de una primera información a cargo de J. L. Menéndez (2008: 111), en su capítulo del catálogo de la exposición, coordinada por A. M. Poveda, sobre *Elda. Arqueología y Museo*. Igualmente, en el informe preliminar de la intervención arqueológica, se destaca (SEGURA, BUSQUIER, 2002), «*la presencia de bases de torno de piedra, así como restos de las ruedas de cerámica colocadas en la parte superior de estos tornos, para la colocación de los elementos cerámicos en el proceso de elaboración*»

### ***Producción y técnicas decorativas***

El abundante registro cerámico permite constatar, a diferencia del alfar de Novelda, una importante producción de atafiores de reducido tamaño, de base anular y con el borde exvasado, característicos del subtipo IVa (AZUAR, 1989: 244) los cuales no presentan restos de vidriado, al ser piezas preparadas para su bañado. Sin embargo y como opinan sus investigadores, el alfar debería dedicarse, principalmente, a la producción de formas de agua y de cocina. Así, del primer grupo resulta de interés las jarritas de cuello cilíndrico y ancho, del subtipo 3Bb, y de cuello estrecho y alto o del subtipo 3Be (AZUAR, 1989: 252-6), acompañadas de marmitas de cuerpo globular y de candiles sobre todo del tipo I o de pie alto, y del tipo II (AZUAR, 1989: 265-6).

A esta variedad tipológica del alfar, hay que sumar su diversidad ornamental, en la que se constata la presencia del "esgrafiado", sobre jarritas de cuello alto y pintadas en negro, con motivos simples de cenefas vegetales; así como la del "estampillado" con motivos de "zoomorfos" y arquitectónicos sobre fondos de perlas, analizados por J. L. Menéndez (2008: 110-1).

En conclusión y debido a la presencia de determinadas formas, como los candiles de pie alto o los atafiores de labio exvasado y las jarritas de cuello alto, junto con las técnicas decorativas del "esgrafiado" y del estampillado con motivos zoomorfos, permiten considerar a estos restos de alfar como de fines del siglo XII y primera mitad del siglo XIII. Testar ubicado al suroeste y al exterior del recinto o ciudad medieval y alejado de la acequia que históricamente abastecía a la población de Elda (Segura, 1997), pero sin embargo muy próximo al cauce del río, lo que facilitaría, creemos, su apropiación de agua para su funcionamiento. En fin, un posible alfar, del que conocemos sus desechos, cuya producción permite considerarlo como de un origen de época almohade y que fue amortizado con la conquista cristiana de la ciudad acaecida, según los documentos, a mediados del siglo XIII (AZUAR, 2008a; AGULLÓ, PEIDRÓ, 2006; POVEDA, 1993).

### **Alfares islámicos de Alicante: tipología, hornos, producción y mercado**

Está de más el resaltar que, gracias a estos años de intensas intervenciones arqueológicas, nuestro conocimiento sobre los alfares y testares de Alicante ha experimentado un inusitado incremento. En apenas quince años, hemos pasado de conocer dos alfares a excavar dos testares y tres hornos que nos permiten hablar de un total de seis complejos o centros alfareros. Sin embargo, este incremento en la documentación no se corresponde con la obligatoria y necesaria información, pues de los mismos sólo se han publicado la mitad, siendo necesario dar a conocer el resto, no en meros informes, sino en estudios más detallados. Confiemos en que la publicación de las actas de congreso palie en parte este actual vacío.

Estudios que permitirán conformar una geografía más completa y conexa que la dispar de las alfarerías documentadas hasta el momento (Figura 1), apenas concentradas en las antiguas medinas de Denia y de Elche y dispersa a lo largo de las cuencas media y alta del Vinalopó. Esta aleatoria ubicación responde claramente a un problema de registro arqueológico, pero

transluce unos vacíos inexplicables, como el que no se haya descubierto ninguna alfarería/testar en el interior de la montaña alicantina, o en su medina más importante de la ciudad de Cocentaina, ni en las tierras del bajo Segura o en la misma ciudad islámica de Orihuela. Inexplicables vacíos que la arqueología en el futuro irá completando, pero que no nos impide, a la vista de la información actual, el confirmar nuestra primera hipótesis de que los centros alfareros, de forma general, se concentran y vinculan a las ciudades (AZUAR, 1998:67).

Otro aspecto de interés es la cronología de los mismos. Como se ha visto, entre los centros analizados no hay ninguno que se documente arqueológicamente como anterior a los años finales del siglo X. Así, tenemos que el complejo alfarero de la C/ Ramón Ortega - Avda. de Montgó en Denia está datado en el segundo cuarto del siglo XI, por lo que sería de más antigüedad el estrato o contexto "A" del de la C/ *Filet de Fora* de Elche, al igual que podría ser el horno aparecido en la C/ Lonja de Caballeros de Alicante, pero habrá que esperar a su definitiva y necesaria publicación. Frente a esta reducida relación de alfares de finales del califato y de inicios de la época Taifa, resulta sorprendente el importante incremento de centros alfareros documentados en época almohade, es decir de finales del siglo XII y primera mitad del siglo XIII. Así, al mantenimiento o perduración de los antiguos alfares en las ciudades de Elche y Denia, pasamos a una proliferación o generación de pequeños centros de nueva creación en el ámbito rural, seguramente vinculados o generados para satisfacer las demandas de las nuevas alquerías, como podrían ser los casos del horno descubierto en las alquerías pre-existentes a la actual ciudad de Novelda, o del testar de la C/ Independencia en las proximidades al castillo de Elda, o aquellas otras alfarerías aparecidas en espacios desvinculados o alejados de una población o asentamiento concreto, como serían las del *Barranc de la Font* de Xixona y sobre todo la del *Tossal de les Basses* de la Albufereta, a varios kilómetros al noreste de la medina de Alicante.

Por último, confirmar que, como ya sugerimos en su día (AZUAR, 1998: 68), los centros alfareros se ubicaban a las afueras de las ciudades o en sus caminos de entrada, como son claros ejemplos los alfares de Denia y de Elche. Así mismo, ocupaban o compartían el mismo espacio de los cementerios, como ocurre en el caso del alfar de la C/ Teulada de Denia o en el horno aparecido en el solar de la C/ Lonja de Caballeros de Alicante, también en el camino de ascenso al recinto de la medina islámica. De igual forma, todos ellos se emplazan en lugares próximos al curso de las acequias de agua, - como así sucede en el caso de Denia, cercano a la acequia de Santa Paula, en el de Elche próximo a la acequia Mayor o en Novelda próximo a la de *l'Assenet*, o a las surgencias naturales, como sucede en el caso del alfar de Xixona que se encuentra en el mismo "*Barranc de la Font*".

### ***Los alfares: sus hornos y espacios productivos***

Lamentablemente, las excavaciones y descubrimientos arqueológicos de estos últimos quince años, aunque han supuesto el documentar un importante número de nuevos alfares islámicos, sin embargo no han conllevado

una ampliación de nuestro conocimiento sobre los centros alfareros y de sus diversos espacios funcionales. Un conocimiento construido a partir de los resultados de las excavaciones del alfar de la C/Teulada de Denia (GISBERT, 1990; GISBERT, BURGUERA, BOLUFER, 1992), lo que nos permitió el proponer una propuesta sobre su diseño, a partir de estos datos y de los de otros elementos, como las balsas de decantación o las cubetas de esmaltación por inmersión de las piezas, descubiertas en diversos alfares de Murcia (AZUAR, 1998: 68). Como novedad, el señalar la excavación del testar de la C/ Independencia de Elda, en la que por primera vez se han documentado las bases de los tornos, con sus ruedas de piedra y los restos de los discos de cerámica de la parte superior del torno, según el informe preliminar de los arqueólogos (SEGURA, BUSQUIER, 2002), aunque su estudio más detallado y posterior parece que permite sugerir la presencia de balsas de decantación y del fondo de la cámara de algún horno (SEGURA, TORDERA, 2008).

Por el contrario, gracias a las excavaciones disponemos de mucha más información sobre la tipología de los hornos, de tal manera que hemos pasado de los ocho hornos aparecidos en las excavaciones de la C/Teulada de Denia (GISBERT, 1990) a los 23 actuales, de diversos tipos y épocas. La tipología dominante es la de los "hornos de parrilla", de los que se han documentado 15, distribuidos de la siguiente forma: los de parrilla "circular" son los más frecuentes con un número de 15 (8 en los alfares de Denia, dos en el "*Tossal de les Basses*" de la Albufereta de Alicante y un ejemplar en el solar de la C/ Lonja de Caballeros de Alicante y otro en el *Barranc de la Font* de Xixona), mientras que los de "parrilla" soportada por pilares o arcos paralelos, serían 3 (dos en el alfar de la C/ Teulada de Denia y uno en la C/ Tradición de Novelda).

Alfares/Hornos	De Barras	Parrilla circular	Parrilla sobre arcos paralelos
C/ Ortega. Denia	8	2	
C/ Teulada. Denia		6	2
Barranc de la Font (Xixona)		1	
Tossal de les Basses (Albufereta)		2	
C/ Lonja de Caballeros (Alicante)		1	
C/ Tradición (Novelda)			1
Total	8	12	3

Del tipo de horno de parrilla soportada por arcos paralelos, considerados como del subtipo 4b, de la clasificación de J. Coll y A. García Porrás (2009: 34), son los hornos EL.16 y EL.61 del alfar de la C/Teulada de Denia, que se ubicaban en el interior de habitaciones y estratigráficamente corresponden a la última fase de funcionamiento del alfar, es decir de una cronología de la primera mitad del siglo XIII (GISBERT, 1990; GISBERT, BURGUERA, BOLUFER, 1992). Muy similar, en cuanto se refiere a la forma y a la cronología, sería el horno de la C/ Tradición de Novelda (NAVARRO, 1997). Estos hornos formalmente se pueden considerar como del subtipo 4b, de la reciente clasificación de J. Coll y A. García Porrás (2009), con una geografía de aparición concentrada en el área septentrional del País Valenciano, aunque la crono-

logía de última época de los hornos alicantinos no coincide con la general en la Península, donde se documentan sobre todo en contextos de los siglos X y XI (COLL, GARCÍA, 2009: 35-6).

Situación muy diferente es la de los 12 "hornos de parrilla circular o ligeramente elíptica", o del tipo 4a (COLL, GARCÍA, 2009:34), los cuales son los dominantes en número, así como poseen una cronología de aparición y uso mucho más amplia. De tal manera que los encontramos en los contextos de fines del califato, como podría ser en el caso del horno de la C/ Lonja de Caballeros de Alicante, y en la primera mitad del siglo XI, según los dos ejemplares de hornos hallados en el alfar de la C/ Ortega de Denia, no publicados. Sin embargo, aunque su origen en Alicante parece retrotraerse al siglo XI, su desarrollo y generalización de uso hay que situarlo en los siglos XII y XIII, si nos atenemos a la cronología de la mayoría de los seis hornos de los períodos I y II del alfar de Denia (GISBERT, 1990), así como del aparecido en Xixona y de los dos del *Tossal de Les Basses* de la Albufereta, todos ellos de una cronología contextual de fines del siglo XII y primera mitad del siglo XIII. Origen, desarrollo y generalización de estos hornos del tipo 4a que coinciden plenamente con su gráfica de evolución en el resto de la Península (COLL, GARCIA, 2009: 35).

A este tipo de hornos de parrilla, hay que añadir y poner de relieve el sorprendente hallazgo por primera vez en Alicante de los conocidos en al-Andalus como "hornos de barras". El extraordinario hallazgo acaecido en el transcurso de las excavaciones llevadas a cabo en el solar de la C/ Ortega de Denia, supuso el documentar por primera vez en nuestras tierras un complejo alfarero compuesto por diez hornos de los cuales ocho eran de barras. Su detallado análisis y estudio fue realizado en su día por su descubridor J. A. Gisbert (2000, 2003, 2004) quien llegó a la conclusión de que los hornos podrían fecharse en el segundo cuarto del siglo XI, o quizás en su primer tercio (GISBERT, 2000: 19). Cronología que coincide con la de los primeros "hornos de barras" conocidos en la actualidad en la Península (COLL, GARCÍA, 2009: 30ss), de claros orígenes orientales, en concreto del Irán-Uzbekistán (THIRIOT, 1994), que se introdujeron en al-Andalus a finales del siglo X y principios del siglo XI y seguramente vinculados a la difusión en la Península de la técnica del revestimiento estannífero de las cerámicas (COLL, GARCÍA, 2009: 36)

### **Alfares según su producción y productos**

Una vez revisadas las cuestiones referentes a la ubicación y emplazamientos de los alfares, de cuya organización por desgracia no hemos podido aportar nada nuevo, aunque si estamos avanzando en el conocimiento de la diversidad tipológica de los hornos, -ya que por primera vez se han documentado en el País Valenciano "hornos de barras"-, así como de su cronología de aparición y su evolución formal; es momento de analizar la caracterización productiva de estos centros alfareros. Para ello, hemos elaborado la siguiente tabla en la que se recogen las diversas producciones de cerámicas para mesa o presentación de alimentos, como serían principalmente los ataifores, las jofainas y las redomas o ampollas; en el grupo de "cocina" se incluyen

las marmitas, las cazuelas, sus tapaderas, los anafes, los alcadafes, etc; el grupo de "iluminación" engloba a los candiles, linternas y candelabros; las jarras y jarritas, con sus tapaderas, las cantimploras, los alfabeguers, reposaderos, etc, conformarían el grupo de las cerámicas destinadas a contener agua; mientras que las orzas y las tinajas, constituirían el grupo de las cerámicas de "almacén"; para terminar con aquellas cerámicas como las tejas, ladrillos, atadores, etc, destinados a la construcción. Obviamente, no se han señalado otros objetos cerámicos, como serían los juguetes o los instrumentos musicales, por ejemplo, por no documentarse entre los registros cerámicos de los alfares analizados. Con estos datos, pasamos a elaborar el siguiente cuadro.

ALFARES/ PRODUCTOS	MESA	COCINA	ILUMINACIÓN	LIQUIDOS	ALMACÉN	CONSTRUCCIÓN
C/ Teulada (Denia)						
C/ R. Ortega (Denia)						
Barranc de la Font (Xixona)						
Tossal de les Basses (Alicante)						
Filet de Fora (Elx)						
C/ Tradición (Novelda)						
C/ Independencia (Elda)						

Lo primero que salta a la vista es que nos encontramos ante una cierta especialización de los centros alfareros, de tal forma que sólo en el caso del posible alfar del *Barranc de la Font* de Xixona es el único en el que se documenta la posible producción de tejas. Del mismo modo, no todos los alfares producen los grandes contenedores de almacén de sólidos o de líquidos, como el aceite, nos referimos a la producción de tinajas u orzas, así como las jarras o "cantaros", sólo documentados en el mismo alfar del *Barranc de la Font* de Xixona, en los hornos del *Tossal de les Basses* de la Albufereta de Alicante y en el testar de la C/ Independencia de Elda, en el que el 2% del registro corresponde a la exclusiva producción de tinajas decoradas con estampillado y en relieve, con motivos de zoomorfos.

Aparte de estos contados casos de cantarerías documentados, es evidente que la mayoría de los alfares se centran en la producción diversificada de cerámicas de mesa, de cocina o para agua. Sin embargo, se observan diferencias entre ellos. Así, es de gran interés el constatar como el complejo alfarero de la C/ Ramón Ortega de Denia, según su publicación (GISBERT, 2000), prácticamente es el único alfar, de fines del siglo X o principios del siglo XI, especializado en la producción de redomas o ampollas, tazas y sobre todo ataifores o jofainas, todos ellos vidriados o esmaltados. Es evidente que nos encontramos ante un alfar especializado en productos de calidad o de "lujo", que podrían estar relacionados con la especial tipología de sus hornos de barras. Sin relación alguna con la coetánea producción del contexto "A" del alfar de la C/ *Filet de Fora* de Elche, en la que no se documenta la

producción de atafiores ni de jofainas, aunque sí de redomas. En conclusión, podríamos afirmar que, a fines del siglo X y principios del siglo XI, los alfares estarían especializados, ya sea en producir cerámicas de mesa esmaltadas, como sería el caso del alfar de la C/ Ramón Ortega de Denia, o en productos cerámicos para agua, como jarros, jarritas, todos ellos pintados no esmaltados, que caracterizan la producción del contexto "A" del alfar de la C/ *Filet de Fora* de Elche.

Frente a esta posible especialización de los centros alfareros de época califal-taifal, nos encontramos con los de época almohade, caracterizados por su producción diversificada, -en los que se elaboran no sólo formas de mesa, sino también de cocina y de agua-, por su especialización, con la aparición de los alfares dedicados a la producción de grandes contenedores para el transporte y el almacenaje, como serían las jarras y las tinajas y por su expansión en el territorio, de tal forma que ya no sólo los encontramos en las ciudades o medinas, si no que ahora se van a desarrollar en las áreas rurales para satisfacer con toda seguridad la demanda de las alquerías.

Rasgos apreciados en los alfares en base a su orientación productiva que se refuerzan con la revisión de los productos o de sus producciones, como se puede observar en la tabla siguiente:

	SIGLOS X-XI	SIGLOS XII-XIII						
ALFARES/ PRODUCTOS	Verd/ Mang	Alcafolll	Estampilla /cub.	Moncroma	Pint. rojo	Pint. negro	Esgrafiado	Estampillada
C/ Teulada (Denia)								
C/ R. Ortega (Denia)								
Barranc de la Font (Xixona)								
Tossal de les Basses (Alicante)								
Filet de Fora (Elx)								
C/ Tradición (Novelda)								
C/ Independencia (Elda)								

En la tabla lo primero que salta a la vista, es la clara diferencia o separación existente entre las producciones de época califal-taifal y las de época almohade. De tal forma que las producciones esmaltadas en "verde y manganeso" y en "alcafolll", o "manganeso sobre melado" sólo se documentan en los alfares más antiguos, constatándose, además, la especialización única del alfar de la C/ R. Ortega en las series de atafiores en "verde y manganeso", así como la del alfar de la C/ *Filet de Fora* de Elche en formas de agua pintadas exclusivamente en rojo. Por el contrario, los alfares de época almohade se caracterizan por su generalización de los esmaltes monocromos, sobre todo en verde, aplicados a los atafiores, las jofainas, las orzas o los candiles, y las decoraciones pintadas en negro o "manganeso" sobre las jarritas y las jarras. A esta homogenización en la producción hay que señalar una cierta

especialización de algunos alfares en determinadas técnicas decorativas, como sería la fabricación de series cerámicas "esgrafiadas sobre pintura en manganeso", ya detectada en su día en el alfar de la *C/ Filet de Fora* de Elche (AZUAR, 1998: 68-9), ampliable en este momento con los hallazgos del testar de Elda, en donde también se ha documentado, por primera vez en Alicante, la producción de tinajas decoradas con la técnica del "estampillado" (MENÉNDEZ, 2008:111).

La orientación hacia la producción de determinadas series funcionales de los alfares viene a confirmar lo que ya propusimos en su día, en cuanto apreciábamos que los centros dedicados a la alfarería de recipientes para el agua, para el fuego o para la mesa, no suelen producir o fabricar los grandes contenedores de almacenamiento, y en ninguno de ellos se fabricaban las piezas destinadas a la construcción, como sucede hoy en día en las tejerías (AZUAR, 1998: 68). Por último, incidir en la intrínseca relación existente entre la introducción de la técnica del esmaltado, a finales del califato y a principios del siglo XI y la aparición de los hornos de barras, de época califal-Taifa, como se constata en el alfar de la *C/ R. Ortega* de Denia.

### Comercialización y mercados

Analizados estos datos, pasaremos a revisar la información que disponemos sobre la comercialización y distribución de los alfares, observándose claras diferencias de mercado entre las distintas épocas. Así, del ámbito de comercialización de los alfares de finales del siglo X y de principios del siglo XI, sólo conocíamos el caso del alfar de la *C/ Filet de Fora* de Elche, cuyo estudio de la dispersión geográfica de su producción nos dibujaba una geografía enfocada a abastecer la demanda de la propia ciudad y de un territorio ver-

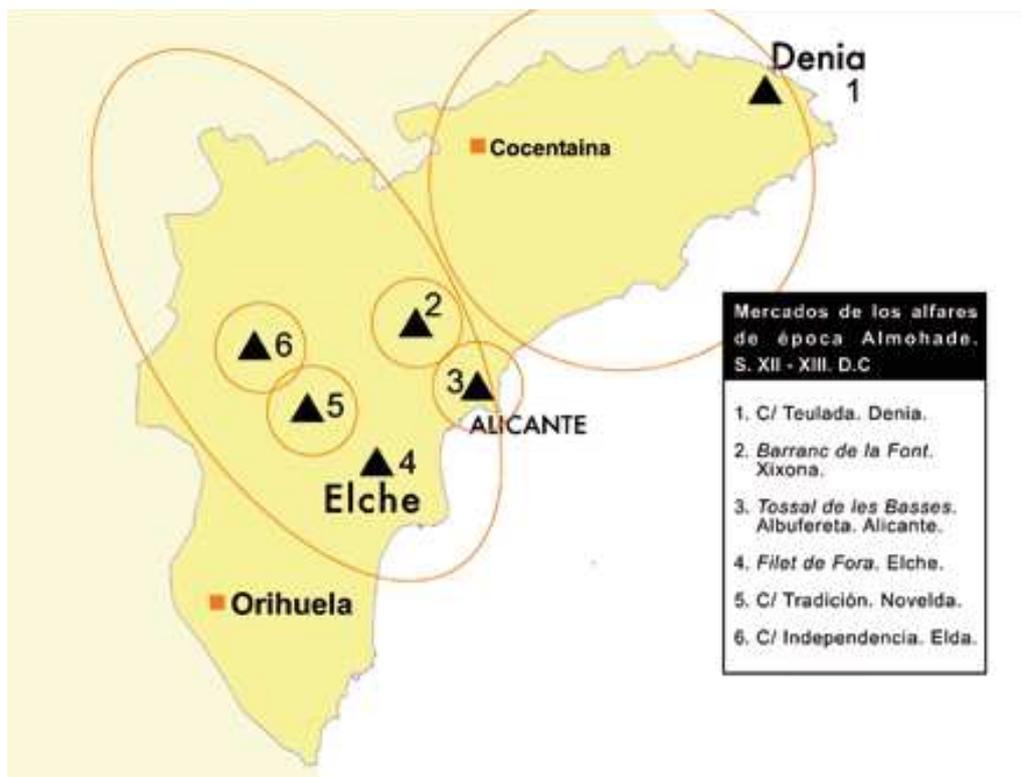


Fig. 5.- Mercados de alfares de época almohade (Fines del siglo XII-XIII)

tebrado por la cuenca del Vinalopó, en cuyo trazado encontramos las cerámicas pintadas en rojo con "flores de loto entre metopas" que llegan hasta la canal de Almansa, por el norte, y por el sur se documentan en la rãbita de Guardamar (AZUAR, MENÉNDEZ, 1999). Más difícil resulta el rastrear la exclusiva producción de ataifores en "verde y manganeso" del alfar de la C/ R. Ortega de Denia, que parece destinada a abastecer el mercado de la misma ciudad de Denia (GISBERT, 2000; 2003). Primeras informaciones que nos definen unos alfares de época califal-taifal, concentrados en las medinas, especializados en su producción y destinados a abastecer la demanda de su mercado urbano y el de su territorio.

Por el contrario, en época almohade, el panorama cambiará sustancialmente, constatándose, como se aprecia en el mapa (fig. 5), una proliferación de alfares en el territorio no ya sólo en las ciudades, lo que nos permite hablar de una "nuclearización o atomización", frente a la "concentración" de épocas anteriores. Atomización que viene acompañada de una "homogenización" o "estandarización" de los productos o tipos formales, a la vez que se confirma la "especialización" y "diversificación" productiva entre lo que hoy llamaríamos las alfarerías de loza y de agua, las "cantarerías" y las "tejerías" de productos para la construcción. Igualmente, la aparición de centros alfareros en el ámbito rural y alejados o distanciados de las alquerías, como serían los casos del *Barranc de la Font* de Xixona, o los hornos del *Tossal de les Basses* de la Albufereta de Alicante nos situaría ante la posible existencia de instalaciones alfareras de carácter temporal o de talleres de artesanos que se irían trasladando de lugar en lugar en función de la demanda local, hipótesis por demostrar pero que se inspira en la movilidad de artesanos medievales como los canteros, los caleros, los carboneros, etc.

A estos aspectos habría que añadir una clara diferenciación geográfica de los mercados del norte, o de la ciudad de Denia, de los ubicados en el sur a lo largo del Vinalopó. Espacios comerciales definidos claramente por la expansión o penetración de determinados tipos formales. Así, por ejemplo, veíamos como las marmitas y las cazuelas que se producen en el alfar de Denia corresponden al tipo "olla" y a la cazuela de borde entrante, mientras que las documentadas en los alfares del sur son marmitas del tipo de cuello alto y acanaladuras en los hombros, y las cazuelas son de borde bífido entrante. Diferenciación tipológica de las producciones que, como analizamos en su día (AZUAR, *et al*, 1995), no se corresponde con la realidad del mercado, en donde estas formas se generalizan por todo el territorio valenciano, así como sucede con las jarras o los candiles, aunque se produzcan en alfares distintos (AZUAR, *et al*, 1995).

Otra cuestión muy diferente es la que plantean la producción y comercialización de determinadas o específicas series decorativas. En su día, ya analizamos el caso de las cerámicas "esgrafiadas" cuya producción sólo se había documentado en los alfares de Lorca, seguramente en Murcia y en el alfar de Elche (AZUAR, 1998: 68-9), y ahora en el de la C/ Independencia de Elda. Producciones en las que se podía establecer la diferencia entre el mercado de ámbito local o comarcal de las esgrafiadas de Elche, limitadas al ámbito de la cuenca del Vinalopó, de las más elaboradas de los alfares de Lorca, con una extensa geografía de distribución interior llegando hasta lugares como

Xàtiva, Valencia o Sagunto, para terminar con la refinada producción de esgrafiadas con motivos "antropomorfos", quizás procedentes de algún desconocido taller de la ciudad de Murcia, cuya geografía de aparición nos sitúa ante un producto comercializado por mar y distribuido en los puertos más importantes de al-Andalus, así como en Ceuta.

Algo similar sucede con determinadas producciones del alfar de la C/ Teulada de Denia, cuyos atafiores estampillados bajo cubierta, así como los esmaltados en verde, no sólo los encontramos en la misma ciudad de Denia o en el ámbito de su territorio administrativo de la montaña alicantina y entre los ríos Serpis y Vinalopó (AZUAR, 1998:61), sino que muy seguramente fueron producidos para la exportación con el fin de abastecer los mercados de larga distancia, como analizamos en su día al estudiar las cerámicas andalusíes en Italia (AZUAR, 2004, 2005), comprobándose la presencia de estas producciones cerámicas en las iglesias de S. Silvestro y sobre todo en la de S. Andrea de Pisa, con una cronología para Italia del siglo XII, que difiere con mucho de la cronología de fines del S.XII y primera mitad del siglo XIII de las cerámicas el alfar de Denia (AZUAR, 2005: 185). Datos que nos sitúan ante un nuevo panorama, no descrito en su momento (AZUAR, 1998), de centros productivos o alfares, como los de Denia, que ya no sólo producen para abastecer la demanda urbana y local de su territorio administrativo o "*a'mal*" (AZUAR, 2008), sino también para los mercados de larga distancia del Mediterráneo occidental, comerciando con las repúblicas italianas (Figura, 6).

### **Origen y desaparición de los alfares islámicos en Alicante**

Los datos analizados nos sitúan ante un panorama de alfares, totalmente desconocido hace apenas quince años (AZUAR, 1998), con claras muestras de que su relación se ampliará al ritmo de las nuevas excavaciones e investigaciones arqueológicas, lo que nos permitirá ir rellenando los vacíos de la geografía actual, en lo que se refiere a la montaña alicantina y al bajo Segura y la ciudad de Orihuela. Visión que no sólo se ha de ampliar geográficamente, sino que está pendiente de una necesaria publicación extensiva de las excavaciones y de los registros cerámicos, lo que permitirá el efectuar una necesaria y detallada identificación de las producciones y de las series formales de cada uno de los talleres.

Aunque la tarea está por hacer, a la vista de los datos conocidos en la actualidad, podemos adelantar como hipótesis que la aparición de los alfares o complejos artesanales de producción organizada, al contrario de lo que sucede en al-Andalus, es un proceso tardío, de finales del siglo X y sobre todo del pleno siglo XI, claramente urbano, al albur de la consolidación de la sociedad tributaria en el Sharq al-Andalus y de su islamización generalizada. Proceso que se caracterizará por su aparición en las afueras de los núcleos urbanos o medinas más importantes, como serían Denia y Elche, y suponemos que también Orihuela, aunque no disponemos de datos, con el fin de abastecer los mercados de una incipiente sociedad urbanizada y la de los asentamientos o alquerías más próximas. En este proceso es importante constatar la introducción de los hornos de barras para la novedad tecnológica que supuso la introducción de los esmaltados en la producción de las cerámicas andalusíes.

Será a finales del siglo XII cuando asistimos a una clara expansión o creación de alfares de nueva planta en el territorio, alejados de las ciudades y próximos a las alquerías; así como de la aparición de las "cantarerías" o centros alfareros dedicados a la producción de grandes formas cerámicas para el transporte y el almacenamiento, destinados a abastecer las necesidades de las alquerías, en unos mercados de ámbito reducido a la comarca o a un valle. Frente a estos mercados locales, nos encontramos, por primera vez, con la producción en determinados centros alfareros urbanos, como sería en el caso de Denia, de series cerámicas destinadas a abastecer a un mercado de larga distancia, compuesto en su mayor parte por los puertos cristianos del Mediterráneo occidental.

Alfares y producciones que desaparecerán bruscamente, como ya constatamos y se comprueba en todos los casos analizados, con la conquista cristiana de estas tierras acaecida en el ecuador del siglo XIII (AZUAR, 1998), que supuso la destrucción y abandono de los alfares, la apropiación de los procesos de producción, la desarticulación y desmantelamiento de los mercados locales y la ruptura y desaparición total de la exportación de aquellas cerámicas islámicas por los puertos del Mediterráneo.

Fig. 6.- Mercado de larga distancia de las cerámicas del alfar de Denia (fines del siglo XII-XIII)



**Bibliografía**

- AGULLÓ, I., PEIDRO, J. (2006): "Los musulmanes en las tierras de Elda.II. Islamización del territorio", *Historia de Elda. I. De las cabañas a la villa (desde la Prehistoria hasta el siglo XVIII)*. Elda-Alicante, pp. 126-137.
- AZUAR, R. (1989): *Denia Islámica. Arqueología y poblamiento*. Instituto de Cultura. Alicante. Juan Gil Albert. ISBN. 84-7784-033-4.
- AZUAR, R. (1998): "Alfares y testares del Sharq Al-Andalus (siglos XII-XIII). Producción, tipología y distribución", *Monografies d'Arqueologia Medieval i Postmedieval*, 4 (Universitat de Barcelona, Barcelona), pp. 57-71.
- AZUAR, R. (2004): "Rutas y comercio de al-Andalus con las repúblicas italianas de Génova, Pisa y Amalfi, durante los siglos XI al XIII", *IV Seminario ANSER. Rotte e porti mediterraneo dopo la caduta dell'Impero romano d'Occidente. Continuità e innovazione tecnologiche e funzionali* (Génova, 2004), Roma. pp. 77-105.
- AZUAR, R. (2005): "Una necesaria revisión de las cerámicas andalusíes halladas en Italia", *Arqueologia y Territorio Medieval*, 12.1, (Universidad de Jaén), pp. 175-199.
- AZUAR, R. (2008): "Castillos y espacios marginales de las ciudades en el Sarq al-Andalus (siglos XII-XIII)", *Castrum 8. Le château et la ville. Espaces et réseaux (VI-XIIIe siècles)*. (Casa de Velazquez, Madrid), pp. 89-108.
- AZUAR, R. (2008a): "Elda: un asentamiento campesino fortificado de época islámica", A. Poveda (Coord.), *Elda. Arqueología y Museo*. (MARQ. Museo Arqueológico de Alicante, Alicante), pp. 96-103.
- AZUAR, R. (2010): "De nuevo sobre el mercado de producciones cerámicas entre Al-Andalus y las Repúblicas de Génova y Pisa (siglo XI dC)", *Arqueología Medieval*, 11 (Campo Arqueológico, Mértola-Portugal), pp. 61-68.
- AZUAR, R.; GUTIÉRREZ, S., VALDÉS, F. (eds.) (1993): *Urbanismo medieval del País Valenciano*. Madrid, Ed. Polifemo. ISBN 84-86547-21-0.
- AZUAR, R., et al (1995): "Cerámica tardo-andalusí del País Valenciano (Primera mitad del siglo XIII)", *V CICMMO*, (Rabat) pp. 140-161.
- AZUAR, R.; MENÉNDEZ, J. L., (1997): "El alfar islámico de la calle Curtidores-Filet de Fora de la ciudad de Elche (Alicante). Siglos XI-XIII", *Pobladores de Elche*, 19 (Elche), pp. 113-126.
- AZUAR, R.; MENÉNDEZ, J. L., (1999): "El alfar islámico de Elche (Alicante). Siglos XI-XIII", *II Congreso de Arqueología Peninsular*, IV (Universidad de Alcalá, Zamora, 1996), pp. 679-690.
- BAZZANA, A. (1983): *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia. I. Catálogo*. Valencia. Ajuntament de València. ISBN 84-500-9197-7.
- BAZZANA, A. (1991): "La céramique verte e morado califale à Valence: problèmes morphologiques et stylistiques", *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo Ocidental*, (Lisboa, 1987), pp. 293-262.
- BEVIA, M. (1989): "Els banys d'Elx. Primera aportació", *Baños árabes en el País Valenciano*, (Generalitat Valenciana. València), pp. 107-112.

BORREGO, M. y PÉREZ, A. (1998): *Fichas Plan Especial de Protección Arqueológica*. Alicante. Ayuntamiento de Alicante.

BORREGO, M.; SARANOVA, R. (1990): "La ciudad islámica de Elche: fortificación y espacios urbanos", *Boletín de Arqueología Medieval*, 4. Asociación Española de Arqueología Medieval, Madrid, pp. 173-193.

COLL, J; GARCIA, A.; (2009): "Tipologia, cronologie e produzione dei forni per cerámica in al-Andalus", *ATTI XLII CONVEGNO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA*, (Savona, 2009), pp. 25-44.

GISBERT, J. A. (1985): "La ciudad de Denia y la producción de cerámicas vidriadas con decoración estampillada. El alfar de la calle Teulada", *Sharq al-Andalus*, 2. Universidad de Alicante, Alicante, pp. 161-174.

GISBERT, J. A. (1990): "Los Hornos del alfar islámico de la Avda. Montgó/calle Teulada. Casco urbano de Denia (Alicante)", *Fours de potiers et "testares" médiévaux en Méditerranée Occidentale*, (Madrid), pp. 75-91.

GISBERT, J. A. (1992): "La U.E. 94 del alfar islámico de la Avda. Montgó de Denia-C/. Teulada, 7 - Dénia (Alicante)", *Tecnología de la cocción cerámica desde la Antigüedad a nuestros días* (Agost), pp. 107-120.

GISBERT, J. A. (1995): "Dénia, l'atelier islamique de l'avenue Montgó/rue Teulada", *Le Vert & Le Brun. De Kairouan à Avignon, ceramique du Xe au XVIe siècle a Marseille*. Musées de Marseille, Marsella, pp. 23-4.

GISBERT, J. A.; (1998): "Safa amb nau", *l'Islam i Catalunya. Catàleg*. Institut Català de la Mediterrània. Barcelona, pp. 68-9.

GISBERT, J. A.; (2000): *Cerámica califal de Dénia*. Alacant. Universitat d'Alacant.

GISBERT, J. A.; (2003): "La producción cerámica en Daniya-Dénia- en el siglo XI", *Cerámica Medieval e Pós-Medieval. Métodos e resultados para o suo estudo*. Actas 3as Jornadas. Tondela, pp. 61-77.

GISBERT, J. A. (2007): "Dâniya, reflejo del Mediterráneo. Una mirada a su urbanismo y arqueología desde el mar (siglo XI)", *Monografías Conjunto Monumental de la Alcazaba*, 1. Almería, pp. 203-230.

GISBERT, J. A.; AZUAR, R., BURGUERA, V. (1991): "La producción cerámica en Daniyya. El alfar islámico de la Avda. Montgó/Calle Teulada (Denia. Alicante)", *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo Ocidenta*. (Lisboa, 1987), pp. 247-262.

GISBERT, J. A.; BURGUERA, V; BOLUFER, J. (1992): *La cerámica de Daniya -Dénia-. Alfares y ajuares domésticos de los siglos XII-XIII*. València. Ministerio de Cultura. ISBN 84-7483-889-4.

GUICHARD, P. (1990): "La cerámica con decoración "verde y manganeso", V. Lerma et al, *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia (II) Estudios*. Ajuntament de València, Valencia, pp. 69-95.

KIRCHNER, H. (1990): *Étude des céramiques islamiques de Shadfilah (Setefilla, Lora del Río, Sevilla)*. Université Lyon. Lyon.

LERMA, V. et al (1990): *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia (II) Estudios*. Valencia. Ajuntament de València. ISBN 84-86908-59-0.

- MENÉNDEZ FUEYO, J. L. (2008): "De nuevo sobre cerámica. Reflexiones sobre la colección de cerámicas medievales y post medievales del Museo Arqueológico de Elda", A. M. Poveda (Coord.): *Elda. Arqueología y Museo*. MARQ, Museo Arqueológico de Alicante. Alicante, pp. 104-127.
- NAVARRO Poveda, C. (1997): "El alfar islámico de la calle Tradición de Novelda (Alicante)", *Agua y Territorio. I Congreso de Estudios del Vinalopó*. (Centre d'Estudis Locals de Petrer, Fundación "Jose María Soler" de Villena, Petrer-Villena, 1997), I, pp. 257-271.
- POVEDA NAVARRO, A.M.; (1993): "Aproximación al urbanismo medieval de Elda", *Urbanismo medieval del País Valencian*. Ed. Polifemo, Madrid. pp. 105-133.
- POVEDA NAVARRO, A.M., (Coord.), (2006): *Historia de Elda. I. De las cabañas a la villa (desde la Prehistoria hasta el siglo XVIII)*. Elda (Alicante).
- POVEDA NAVARRO, A. M. (Coord.), (2008a): *Elda. Arqueología y Museo*. Alicante. MARQ. Museo Arqueológico de Alicante.
- ROSSER, P. (1993): "El COPHIAM: Seis años de actividad arqueológica". *LQNT* 1. Ayuntamiento de Alicante. Alicante, pp. 9- 75.
- ROSSER, P. (1993a): "La ciudad de Alicante y la arqueología del poblamiento en época medieval islámica" en R. Azuar, S. Gutiérrez y F. Valdés (eds), *Urbanismo medieval del País Valenciano*. Ed. Polifemo. Madrid, pp.27-62.
- ROSSER, P. (1993b): "La arqueología medieval en la ciudad de Alicante: Estado de la cuestión". *CASTELLS*, nº3. Asociación de Amigos de los Castillos. Alicante, pp. 21-26.
- ROSSER, P. (1994): "La ciudad de Alicante y la arqueología del poblamiento en época medieval islámica". *LQNT*, 2. (Ayuntamiento de Alicante, Alicante), pp. 111- 146.
- ROSSER, P. (2007): *El Patrimonio Cultural de Alicante: avance de un catálogo. El Patrimonio inmueble*. *LQNT*, 3 Monográfico. Ayuntamiento de Alicante. Alicante.
- ROSSER, P., FUENTES, C. (2007): *El Yacimiento arqueológico Tossal de les Bases, seis mil años de historia de Alicante*. Alicante. Ayuntamiento de Alicante.
- ROSSER, P.; QUILES, I. y ROSELLÓ, N. (1994): "La ciudad de Alicante y la arqueología del poblamiento en época medieval islámica". *IV C.A.M.E.* tomo II. Asociación Española de Arqueología Medieval, Alicante-1993, pp. 115-122.
- SÁEZ, J. A. (1996): "El alfar islámico del Raval de Elche, noticia del hallazgo", *Pobladores de Elche*, 18. Elche, pp. 43-49.
- SEGURA HERRERO, G. (1997): "El abastecimiento de aguas potables a la villa y Castillo-Palacio de Elda", *Agua y Territorio. I Congreso de Estudios del Vinalopó*. Centre d'Estudis Locals de Petrer, Fundación "Jose María Soler" de Villena, Petrer-Villena, 1997, I, pp. 305-335.
- SEGURA, G.; BUSQUIER, J.D. (2002): "Solar entre las calles Independencia, Andrés Amado y Espoz y mina (Elda)", F. Tendero, A. Pastor (coords.), *Actuaciones Arqueológicas en la Provincia de Alicante 2002*. CDL. Sección de Arqueología. Alicante, Alicante.

SEGURA, G., TORDERA, F. (2008): "El alfar de Elda en las postrimerías de al-Andalus" (artículo inédito).

SEGURA, G., TORDERA, F. (2002): *Informe preliminar de la excavación arqueológica desarrollada en el inmueble sito en la confluencia de las calles Independencia, Andrés Amado y Espoz y Mina, de Elda (Alicante)*. Informe mecanoscrito depositado en el MARQ.

SEGURA, G., TORDERA, F. (2006): "Memoria final de la intervención arqueológica en el p.k.0+600 de la carretera CV-810 Jijona-Tibi. Horno del *Barranc de la Font* (Jijona-Alicante)". Informe mecanoscrito depositado en el MARQ.

TENDERO, F.; PASTOR, A. (coords.), *Actuaciones Arqueológicas en la Provincia de Alicante 2002*. CODFLC. Sección de Arqueología. Alicante, Alicante. CD. ISBN 84-688-3427-0.

TENDERO, F. ; SEGURA, G. (2006): "Informe preliminar. CV 810, pk 0,600. Paraje del barranc de la Font (Xixona)", *Actuaciones Arqueológicas en la Provincia de Alicante 2006*. CODFLC. Sección de Arqueología. Alicante. Alicante. CD. ISBN 978-84-691-6725-0.

THIRIOT, J. (1994): "Bibliographie du four de potier à barres d'enfournement", *IV Congreso de Arqueología Medieval Española*, III. Asociación Española de Arqueología Medieval (Alicante, 1993), pp. 787-798.

VARELA, R. (1992): "Ceramicas muçulmanas de Silves, dos séculos VIII e IX", *1º Jornadas de Cerâmica Medieval e Pósmedieval*. Tondela (Portugal), pp. 19-32.