

LA ALFARERÍA DE COCINA Y LA CERÁMICA NEGRA DE GIRONA DESDE LA HISTORIA, LA ARQUEOLOGÍA Y LA ETNOGRAFÍA¹

HISTORY, ARCHAEOLOGY AND ETHNOGRAPHY OF KITCHEN POTTERY AND BLACK CERAMICS IN GIRONA

Josep M. Llorens i Rams^(*)

^(*) Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona

RESUMEN:

Síntesis del estado actual de la investigación sobre la alfarería y la cerámica negra de Girona desde la triple perspectiva arqueológica, histórica y etnográfica. Se hace especial hincapié en uno de los tres grandes centros productores actuales, Breda, por la problemática específica que comporta, en relación con los otros dos, Quart y La Bisbal, la documentación y la protección de su patrimonio alfarero.

PALABRAS CLAVE:

Alfarería. Patrimonio cultural. Documentación. Protección.

ABSTRACT:

Synthesis of the current state of research into pottery and black ceramics from an archaeological, historical and ethnographical perspective. Special emphasis is given to one of the three largest current production centres, Breda, due to specific problems involved in relation to the other two, Quart and La Bisbal, documentation and the protection of its pottery heritage.

KEYWORDS:

Pottery. Cultural heritage. Documentation. Protection.

1. En el transcurso de la elaboración de este trabajo he tenido la fortuna de contar con la colaboración y el apoyo incondicionales de Jordi Goñi i Sarsanach, historiador, de Jordi Pou i Rubio, arqueólogo, y de la Dra. Cristina Ribot i Bayé, historiadora del arte. Sus aportaciones y comentarios, que les agradezco profundamente, han enriquecido, sin duda, su contenido.

PRESENTACIÓN

La amplitud de los temas que fueron adjudicados a esta ponencia obliga a desarrollar y a entrar en detalles concretos solo en aquellos aspectos que desde mi punto de vista son los más susceptibles de ampliar las posibilidades de investigación histórica, arqueológica y etnográfica. Tres miradas, tres perspectivas, complementarias e interrelacionadas, pero desigualmente desarrolladas y utilizadas para el estudio de la alfarería de cocina y de la cerámica negra de Girona, presentadas a modo de reflexión personal.

Por esta razón, en el apartado arqueológico se ofrece una visión de conjunto. De los tres grandes centros productores actuales (Quart, La Bisbal y Breda), y en lo que se refiere a los campos de investigación histórica y etnográfica, me he centrado especialmente en Breda, en tanto que es el que presenta más deficiencias y más problemas, no ya solo de investigación, sino incluso de documentación.

En esta lógica, y alterando algo el orden proporcionado por el título, comenzaré por la mirada arqueológica para seguir luego con la histórica y la etnográfica, aunque soy consciente de la dificultad de etiquetar en uno u otro campo aspectos distintos de un mismo tema que muchas veces se entrecruzan. Sean pues, unas “etiquetas” flexibles y abiertas.

ARQUEOLOGÍA

Desde 1992 se vienen celebrando, cada dos años, unas *Jornades d'arqueologia de les comarques de Girona* en las cuales se presenta un breve informe sobre todas y cada una de las intervenciones arqueológicas desarrolladas en las comarcas gerundenses. Las actas de estas jornadas, publicadas puntualmente y disponibles íntegramente en línea, constituyen, en muchos casos, la única publicación de estos trabajos. La mayor parte de estas actuaciones son excavaciones preventivas o de urgencia. Una mínima parte son programadas o vinculadas a proyectos de investigación específicos.

Las condiciones laborales de una gran mayoría de nuestros arqueólogos, que ejercen la profesión sea de forma autónoma o integrados en una empresa, son la causa de que, más allá de los informes y memorias preceptivos, quede casi siempre pendiente la ulterior explotación científica de los resultados de la mayor parte de estas intervenciones. Esto es especialmente significativo en el campo, mayoritario, de las intervenciones preventivas o de urgencia.

Estas jornadas nos han permitido documentar, entre 1992 y 2015, un total de 668 intervenciones arqueológicas que corresponden a yacimientos de época medieval, moderna y contemporánea. De estas 668 actuaciones, un total de 17 yacimientos han proporcionado información sobre estructuras relacionadas con la elaboración de la cerámica, sea alfarería o material de construcción (hornos o molinos) y con conjuntos cerámicos (bóvedas, testares...), según la tabla adjunta:

Tipo	Yacimiento (municipio)	Núm.	Cronología
Horno de ladrillos	Can Geldeus (Camós)	3	Moderna
	IES Hostalric (Hostalric)	1	Moderna
	Mas Veí (Vilafant)	1	Contemporánea
	Camp de l'Abadia (Aiguaviva)	1	Medieval/moderna
Horno alfarero	Plaça dels Arbres (Palamós)	2	s. XX (ant. 1934)
	Avgda 11 de setembre (Olot)	2	Moderna
	Les Costes (Peralada)*	1	Medieval
	Can Mas (Caldes de Malavella)*	1	Medieval
	Baixada de les Eres, 15-18 (Sant Feliu de Guíxols)	1	Contemporánea
	Carrer de les Eres, 10 (Sant Feliu de Guíxols)	1	Moderna
	Mas Costa (Bàscara)*	1	Medieval
	Carrer Joan Maragall, 1 (Girona)	1	s. XX (ant. 1920)
Horno no determinado	Carretera Hostalric-Maçanet de la Selva	1	Moderna ?
Cerámica en bóveda	Basílica de Santa Maria (Castelló d'Empúries)	1	Medieval
	Hospital de Santa Caterina (Girona)	6	s. XVIII-XX
Relleno de cisterna	Castell de Montsoriu (Arbúcies-Sant Feliu de Buixalleu)	1	s. XVI (ca. 1570)
Molino hidráulico para moler cuarzo	Sector Can Guilleumes (Breda)	1	s. XIX (post. 1835)

* Cerámica negra

Para un mayor detalle sobre cada una de estas intervenciones y los resultados obtenidos en ellas remitimos a los artículos correspondientes, recogidos en la bibliografía final.

El 11 de enero de 1790 llegó a Breda, en el transcurso de uno de sus viajes, Francisco de Zamora. Así narra su llegada al pueblo (ZAMORA, ed. 1973: 292):

Después de la Valloria dejamos el camino que va a Hostalrique, tomando a la izquierda para ir a San Salvador de Breda; y antes de llegar a este pueblo pasamos la riera de Breda, sobre la cual se acaba de hacer un puente de un ojo que ha costado el Sr. Abad evitando el peligro y retraso que padecían los trajineros y vecinos. Desde él hasta el pueblo hay muy buen camino, plantado de robles, otros árboles y parras, con sus setos vivos, *y afirmado el terreno con los cascotes de las ollas que se hacen aquí*².

Este uso del material de los testares que indicaba Zamora en 1790 se mantuvo sin alteraciones hasta la década de 1970, en que las calles del pueblo fueron asfaltadas. Constituye uno de mis recuerdos de infancia el hecho de que después de la lluvia, para nivelar los hoyos y afirmar la calzada de tierra de las calles, se empleaban cascotes procedentes de los testares de cada taller alfarero. Confirmación visual de una referencia documental, sí. Pero también, y por eso lo he traído a colación, evidencia de la dificultad de localizar y estudiar arqueológicamente testares en el entorno urbano de Breda, donde se ubicaban los talleres de los alfareros. Ignoro si esta práctica y peculiar técnica de pavimentación y a la vez de reciclaje de un material de desecho se empleó asimismo en otros centros alfareros.

A nadie se le escapa que el estudio arqueológico detallado de las estructuras y de los materiales localizados en las excavaciones que he reseñado anteriormente constituye un paso imprescindible para avanzar en el conocimiento de los talleres, hornos y tipologías cerámicas en uso en nuestras comarcas entre los siglos XIII y XX. Las caracterizaciones arqueométricas de las cerámicas directamente asociadas a los hornos identificados y su comparación con las de otros yacimientos conocidos permitirían, además, profundizar en temas como la tecnología cerámica, la distribución y el comercio. Los datos arqueológicos se convertirían, así, en fuentes históricas de primer orden.

Dada la situación que planteé al principio de este apartado, solo se me ocurre una opción que permita dedicarles el tiempo y el esfuerzo, tanto académico como económico, necesarios para llevarlos a buen puerto. Que nuestras universidades, especialmente la Universitat de Girona, incorporen estos temas en sus proyectos de investigación en el campo de la arqueología. El primer eslabón para una adecuada explotación científica de los resultados de estas intervenciones arqueológicas deberían ser los trabajos de grado, de postgrado y las tesis doctora-

2. La cursiva es mía.

les que, sin duda, podrían derivarse de este planteamiento. Asimismo cabría plantearse el estudio de materiales de antiguas intervenciones (pienso, por ejemplo en los materiales procedentes de diversos puntos de la ciudad de Girona, analizados por el Dr. Narcís Soler (SOLER 1984 y 2001) y que pueden permitir obtener una visión muy detallada de la alfarería de la ciudad.

La excavación arqueológica del entorno del claustro del monasterio benedictino de Sant Salvador de Breda, previsible a medio plazo, permitiría, de alcanzarse niveles suficientemente antiguos, analizar arqueométricamente la procedencia de las cerámicas comunes. Si la arcilla procediera del entorno local sería factible proponer una fecha para el inicio de la producción cerámica de Breda que ahora, documentalmente, no va más allá del siglo XV.

Queda un aspecto de urgente necesidad: la documentación exhaustiva, con metodología arqueológica, de los talleres: elementos arquitectónicos, instrumental utilizado, tipología cerámica. Será tratado en el apartado de Etnografía.

HISTORIA

Consideramos en este apartado el estudio de la alfarería y de los alfareros a partir de las fuentes documentales. Disponemos de notabilísimos trabajos para Quart, La Bisbal, Barcelona, algunos de los cuales recogemos, como ejemplo, en la bibliografía (SOLER 1983, UNLAND 2006, ROCAS 2011, RIU DE MARTÍN 2011-2015, entre otros) que cubren desde aspectos de ámbito general hasta entrar en detalles específicos de una familia o de una manufactura en concreto.

En el caso de Breda nos encontramos no ya con pocos trabajos, sino con una falta preocupante de datos básicos. Poco podemos añadir de nuevo a los datos –fundamentales, qué duda cabe– presentados en 1971 en una meritoria obra de historia local, *Breda històrica i actual*, de Jaume Coll i Castanyer (COLL 1971), producto de la dedicación de un investigador autodidacta. Siguen siendo referentes casi exclusivos, aparte de Francisco de Zamora, autores del siglo XIX como Pascual Madoz y Pedro Martínez Quintanilla y, desde una perspectiva geográfica, Salvador Llobet, cuya obra fue publicada originalmente en 1947.

Jaume Coll abrió en 1971 posibles caminos a seguir y profundizar. Los archivos familiares, especialmente los vinculados a familias de alfareros, desconocidos e inexplorados. En uno de ellos localizó las ordenanzas del gremio local de alfareros, de 1777, que publicó por primera vez (COLL 1971: 338-346). Los libros parroquiales, de donde obtuvo el primer nombre conocido de un alfarero local, Perot Soler (1583).

Las últimas aportaciones en este terreno han sido recogidas por una entidad local, *El Taller de Breda*, en su página web (GOÑI 2001, SAMON 2013, ROMÁN 2014 y VILÀ, ed. 2014). Son de carácter muy diverso: desde una cronología, elaborada por un historiador, hasta una memoria personal, un trabajo de bachillerato y una entrevista con un alfarero sobre la actividad del taller familiar en la década de 1930, que incluía exportación a Estados Unidos. Y precisamente aquí, en esta diversidad tipológica de temas, de formatos y de autores, se encuentra, a mi entender, el germen del futuro. De un futuro no limitado al mundo académico, sino abierto a sectores mucho más amplios, vitales para garantizar un vínculo efectivo entre el objeto de investigación y la comunidad en cuyo seno se ha desarrollado y continua desarrollándose.

Es imprescindible la investigación en archivos y hemerotecas, en parte facilitada actualmente por la digitalización constante tanto de publicaciones como de fuentes documentales.

Protocolos notariales, libros parroquiales, censos, padrones, catastro, contribuciones industriales, registro de la propiedad... una fuente inagotable de datos que, para el caso de Breda, sigue siendo casi del todo inédita.

Hará falta fijar unos objetivos para orientar debidamente la búsqueda en los archivos y sistematizar y optimizar la tarea, de manera que no se limite solamente a un acopio indiscriminado de datos y documentos.

La investigación histórica y el consiguiente trabajo en archivos y hemerotecas ha gozado generalmente de una amplia afición en Catalunya. Investigadores autodidactas, eruditos locales, aficionados, han localizado y publicado documentos de primer orden. Hemos comentado el caso de Jaume Coll i Castanyer. Este es un campo susceptible, por tanto, de una amplia participación. Y ello es clave para el futuro. Si bien la participación académica (universidades, centros de investigación) es necesaria, una vez fijados objetivos y método, la participación ciudadana puede ser muy efectiva. Objetivos y metodología que también deben servir para hacer que la ciudadanía sienta como algo propio este patrimonio en trance de desaparición.

Sirva como referente el caso del *Taller d'Història* de Maçanet de la Selva, localidad cercana a Breda, que a partir de mediados de la década de 1980 inició, con el asesoramiento de profesores universitarios, la ordenación y catalogación de los archivos de las masías del municipio y siguió desarrollando actividades variadísimas en el campo de la protección del patrimonio. El *Taller de Breda*, con la tarea ya iniciada, podría muy bien ser el catalizador de la participación popular en este tema, para lo que

sería muy importante contar con el apoyo y la colaboración del ayuntamiento.

Para los archivos familiares que contengan documentación relacionada con la alfarería y la cerámica podría ser de interés aplicar el mismo método que se está utilizando actualmente para obtener fotografías con destino a un libro de la serie “L’Abans”, en curso de publicación. De las fotografías reunidas se publica una amplia selección. Las no publicadas también se digitalizan y quedarán formando un archivo gráfico posteriormente consultable. Todo ello con las debidas garantías a los titulares, a quienes por supuesto se devuelven los originales una vez finalizado el proceso. Es comprensible que las familias no quieran desprenderse de sus documentos. Pero para la documentación y la posterior investigación no hace falta el documento físico si se puede digitalizar. Esta sería una tarea fundamental en tanto que pondría al alcance del investigador interesado y del público en general un potencialmente importante lote de documentos hasta ahora inaccesibles. Y la metodología empleada para la recopilación fotográfica, por ya conocida, abriría, posiblemente, puertas que de otra manera permanecerían cerradas.

Y en cuanto al ámbito académico, un nuevo campo de trabajo que hay que cuidar y fomentar: la enseñanza secundaria. El trabajo de Pablo Román, estudiante de 2º de bachillerato, *Estudi sobre la decadència del sector terrissaire a Breda i possibles alternatives* (ROMÁN 2014), abre un amplio abanico de posibilidades. Muy interesante su planteamiento, merecedores de reflexión profunda por parte de quién corresponda sus argumentos, conclusiones y propuestas, es una excelente muestra de lo que se puede obtener, y de lo que cabe esperar, de una enseñanza secundaria responsablemente desarrollada, consciente de la necesidad y de la importancia de fomentar el espíritu crítico entre los jóvenes.

ETNOGRAFÍA

Bajo esta perspectiva, y aun a riesgo de tergiversar algo el término, contemplamos la protección integral del patrimonio material e inmaterial relacionado con la alfarería.

Según el recuento de Emili Sempere, en 1982 se mantenían activos 6 talleres en Quart, 2 de los cuales de obra negra, 16 en La Bisbal y 24 en Breda (SEMPERE 1982). En 2014 en Breda se mantenían activos 13 talleres (ROMÁN 2014).

Es en este campo donde juegan un papel primordial los museos vinculados a los grandes centros productores: *Museu de la Terrissa de Quart* y *Terracotta Museu*, de La Bisbal, ambos dedicados a la industria cerá-

mica local. Breda dispone también de un museo, el *Museu municipal Josep Aragay*, aunque dedicado de forma monográfica a la obra de Josep Aragay i Blanchart (1889-1973), destacado pintor, ceramista y teórico del Noucentisme. *Els Fornes centre cultural i d'informació turística*, también de Breda, instalado en un edificio que alberga dos hornos de tipo moruno, contiene una exposición permanente dedicada a la alfarería y cerámica locales, pero no puede cumplir con las funciones propias de un museo, en tanto que no lo es. En consecuencia, las tareas de documentación especialmente del patrimonio alfarero de Breda fueron asumidas de manera subsidiaria en la década de 1990 por *La Gabella, Museu Etnològic del Montseny*, de Arbúcies, a través del *Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya* (IPEC): catalogación de talleres y de hornos, listas de alfareros, entrevistas... Una sólida base para poder retomar el trabajo, al cabo de veinte años, y comparar datos. El resultado de la comparación permitiría valorar en su justa medida la ingente pérdida de información y materiales que ha tenido lugar, en muchos casos de manera irreparable.

Los estudiosos y aficionados a la cerámica, en sus múltiples variantes, son legión, y han realizado –y siguen realizando– una meritoria tarea de documentación y estudio, algunos ejemplos de la cual se recogen en la bibliografía, que complementa, y en muchos casos suple, las actividades desarrolladas por los museos.

Patrimonio material.- El primer paso debe ser la documentación exhaustiva, con metodología arqueológica, de los talleres que hayan conservado, aunque solo sea de manera residual, instalaciones e instrumental de la alfarería tradicional.

La Bisbal conserva intacto el taller Bonadona-Cornellà, activo hasta 1979 (ROCAS 2012), un caso excepcional de supervivencia de un taller preindustrial. Las sedes de los museos de Quart y La Bisbal, una antigua tejería y una antigua fábrica de revestimientos cerámicos, constituyen de por sí elementos patrimoniales de primer orden.

En el caso de Breda, los antiguos talleres o bien han desaparecido físicamente o se han transformado considerablemente al industrializarse los procesos cerámicos. El caso más clamoroso lo constituye el del taller del cual formaban parte los hornos morunos conservados en *Els Fornes*, de los cuales ya he hablado. El edificio con los hornos se conservó, parcialmente modificado, para instalar en él un restaurante (POU 2016). Sin embargo, el taller del cual formaba parte, situado al otro lado de la calle, fue destruido sin ningún tipo de documentación previa. Por lo que puedo recordar, se había conservado íntegro tanto en su estructura arquitectónica como en el instrumental utilizado. Una pérdida muy dolorosa, en tanto que ahora ya es muy difícil, por no decir imposible, localizar un taller artesanal completo. En cualquier caso, sería imprescindible docu-

mentar detalladamente cualquier aspecto de los talleres tradicionales que hubiera podido conservarse, aunque sea de forma parcial o fragmentaria.

Queda, sin embargo, por lo menos un elemento arquitectónico que merece protección inmediata: un horno para cocer el cuarzo que se empleaba para la elaboración del barniz característico de la producción alfarera de Breda, el *Forn d'en Bosch*, situado justo en el límite del término municipal. El molino al cual estaba asociado este horno, el *Molí d'en Bosch*, se encuentra ya en el municipio vecino de Riells i Viabrea, separado del horno por un riachuelo.

La figura de protección más inmediata sería la de *Bé Cultural d'Interès Local* (BCIL), competencia de los ayuntamientos o de los consejos comarcales, en función del número de habitantes del municipio correspondiente. En el caso que nos ocupa sería necesario que los dos ayuntamientos se pusieran de acuerdo en la iniciativa para no caer de nuevo, como ocurrió con *Els Forns*, en el dislate de proteger o conservar solo una parte del conjunto. Evidentemente, el mismo criterio debería hacerse extensivo a cualquier otro elemento arquitectónico o estructural conservado.

En cuanto al instrumental propio del oficio, una muestra se expone en *Els Forns*, junto con una colección de reproducciones a 1/3 del tamaño real de los tipos comunes de la producción alfarera local, obra de un alfarero profundamente interesado en la conservación de su oficio, Josep Samon (SAMON 2013):

Lo que me llevó a elaborar esta variada colección de piezas de alfarería en miniatura fue la voluntad de conservar los nombres y las formas de todas las piezas de alfarería que se fabricaban en Breda en el momento en que yo comencé a aprender el oficio de alfarero, en 1945. Asimismo quería explicar y dejar constancia de como era el jornal de los oficiales alfareros y “ansaders” (o “Nansaders”) bredenses³.

Ello no obstante, y como en el caso de los elementos arquitectónicos y estructurales, considero de todo punto necesario realizar un inventario documentado y razonado lo más amplio posible del instrumental que se haya podido conservar en los diversos talleres, dado que la mecanización actual de la producción ya lo hace en buena parte innecesario y aumenta el riesgo de desaparición.

Patrimonio inmaterial.- Vocabulario, locuciones y expresiones relacionadas con el oficio de alfarero constituyen un campo de trabajo básico

3. Texto original: *El que em va portar a fer aquesta variada col·lecció de peces de terrissa en miniatura va ser la voluntat de conservar els noms i les formes de totes les peces de terrissa que es fabricaven a Breda en el moment que jo vaig començar a aprendre l'ofici d'oller, l'any 1945. Així mateix, també volia explicar i deixar constància de com era el jornal dels Fadrins Ollers i Ansaders (o Nansaders) bredencs.*

para poder atribuir a cada elemento, a cada proceso, el nombre correcto con que los profesionales lo conocían. En este aspecto se complementa con la memoria oral, que trataremos a continuación. Además de los grandes diccionarios genéricos, como el *Diccionari català-valencià-balear*, de Mn. Antoni Alcover y Francesc de Borja Moll, disponemos de vocabularios más especializados, como *La casa catalana*, especialmente su sección 46: *Atuells de la cuina i atuells de terrissa* (GRIERA 1932) y de los específicos de los oficios de la cerámica en diversas localidades. Entre otros conocemos el de Manises (FERRÍS/CATALÀ 1987) y el más reciente de Quart (ASSOCIACIÓ DE TERRISSERS... 2016). Curiosamente en este tema, Breda, junto con La Selva del Camp disponían de un vocabulario publicado ya en 1921 (CASAS 1921), que habría que revisar para actualizarlo y completarlo.

El paso del tiempo hace necesario y en cierto modo urgente recurrir a la memoria oral como fuente básica e insustituible de información. Hemos comentado casos puntuales en que la memoria de los propios artesanos es la que, sola o combinada con documentos escritos, nos informa de temas absolutamente desconocidos.

Con una metodología adecuada, la entrevista se ha manifestando, tanto en el campo antropológico como en el etnológico, como una herramienta que permite acceder al tema objeto de interés desde “dentro”, desde la perspectiva de los protagonistas. Metodología que debe permitir que se vayan tocando los temas que conviene documentar sin que por ello se interrumpa el libre fluir de la memoria de las personas entrevistadas.

Un ejemplo excelente, tanto desde el punto de vista metodológico como por los resultados obtenidos, en el entorno del Montseny incluyendo Breda, lo tenemos en *El mas al Montseny. La memòria oral* (ROIGÉ/ESTRADA 2008), que no dudamos en proponer como modelo a seguir.

Finalmente nos queda el tema de la memoria gráfica. Afortunadamente, en el caso de Breda, este aspecto puede quedar cubierto, al menos en parte, con la publicación del libro de “L’Abans” antes mencionado y el subsiguiente proceso de recopilación y digitalización de fotografías relacionadas con la alfarería.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Decía al principio que planteaba este texto como una reflexión personal. Decía que me centraba en el caso de Breda por ser el centro alfarero gerundense cuyo patrimonio presentaba mayores problemas. Cierto.

Debo añadir ahora un “detalle” que pasé por alto, aunque algunas referencias sueltas, de carácter personal, me delaten. Soy originario de Breda.

Mis recuerdos de infancia están muy vinculados a la alfarería tradicional. Hasta cinco talleres en activo en mi calle en la década de 1960. Vivencias queridísimas e indelebles.

He aprendido que es muy difícil valorar un patrimonio cercano en el tiempo y en el espacio. Quizás por demasiado cercano, por cotidiano, si no nos hacemos conscientes de su significado, si no lo sentimos como algo propio, esencial, de nuestra personalidad como grupo humano, como comunidad.

El olvido que el patrimonio histórico y cultural bredense ha sufrido durante décadas, demasiado evidente en el caso de la alfarería tradicional, y asumo aquí mi parte de responsabilidad, me indica el primer paso del camino a seguir. O mejor el segundo, porque afortunadamente el camino de la recuperación se inició hace unos años de la mano de una nueva generación. Hacer que tomemos conciencia, todos, de su importancia como fundamento de nuestra vida colectiva, de que su pérdida nos roba una parte imprescindible de nosotros mismos. Esta es la primera tarea.

La recuperación del patrimonio histórico y cultural, del patrimonio alfarero. Una apasionante tarea colectiva en la que todos, sin excepción, tenemos un lugar.

BIBLIOGRAFÍA

- ALSINA, J. (2006). "Excavació del forn de ceràmica grisa medieval de Can Mas (Caldes de Malavella, la Selva)". En: *Vuitenes jornades d'arqueologia de les comarques de Girona (Roses, 6 i 7 d'octubre de 2006)*, pp. 605-607.
- ARROYO, S. (2006). "Intervenció arqueològica al Pla Parcial núm. 11 de Can Guilleumes. Breda (la Selva)". En: *Vuitenes jornades d'arqueologia de les comarques de Girona (Roses, 6 i 7 d'octubre de 2006)*, pp. 661-663.
- ASSOCIACIÓ DE TERRISSERS ARTESANS DE QUART (2016). *Paraules que treballen el fang. Recull de mots i locucions dels oficis de terrisser i rajoler a Quart*. Valls: Cossetània; Quart: Museu de la Terrissa de Quart. 71 pp. ISBN 9788490344125.
- CAJA, M. J. (2000). "Seguiment d'obra a la plaça dels Arbres (PalamósBaix Empordà)". En: *Cinquenes jornades d'arqueologia de les comarques de Girona (Olot, 12 i 13 de maig del 2000)*, pp. 309-311. CALLAVÉ, S., FUERTES, M., USACIOVAS, O. (2010). "Intervenció arqueològica al forn d'obra del Mas Veí (Vilafant, Alt Empordà)". En: *Desenes jornades d'arqueologia de les comarques de Girona (Arbúcies, 28 i 29 de maig de 2010)*, pp. 289-292.
- CASAS, J. M. (1921). "Assaig de vocabulari de la indústria terrissera de la Selva del Camp i Breda". *Bulletí de dialectologia catalana* 9, pp. 73-82.
- CASTANYER, P. ET AL. (2000). "El forn de Can Geldeus, Camós (Pla de l'Estany)". En: *Cinquenes jornades d'arqueologia de les comarques de Girona (Olot, 12 i 13 de maig del 2000)*, pp. 339-340.
- CASTELLS, J. ET AL. (2004). "Revisió i actualització de l'inventari del patrimoni arqueològic de la Selva". En: *Setenes jornades d'arqueologia de les comarques de Girona (La Bisbal d'Empordà, 4 i 5 de juny 2004)*, pp. 645-651.

- COLL, J. (1971). *Breda històrica i actual*. Granollers: Montblanc. 376 pp. (Monografies locals. Sèrie B; 3).
- COLOMEDA, N. (2006). “Actuació arqueològica al C/ Baixada de les Eres (Sant Feliu de Guíxols, Baix Empordà)”. En: *Vuitenes jornades d'arqueologia de les comarques de Girona (Roses, 6 i 7 d'octubre de 2006)*, pp. 649-651.
- FERRÍS, V., CATALÀ, J. M. (1987). *La ceràmica de Manises: els seus vocables i locucions*, València, Diputació Provincial de València. 121 p. ISBN 8450566878.
- FONT, G. ET AL. (2008). “Excavacions arqueològiques al castell de Montsoriu (Arbúcies-Sant Feliu de Buixalleu, la Selva). Campanyes 2006-2007”. En: *Novenes jornades d'arqueologia de les comarques de Girona (L'Escala-Empúries, 6 i 7 de juny de 2008)*, pp. 405-414.
- FUERTES, M., CALLAVÉ, S. (2010) “El forn i el camp de sitges medieval del Mas Costa (Bàscara, Alt Empordà)”. En: *Desenes jornades d'arqueologia de les comarques de Girona (Arbúcies, 28 i 29 de maig de 2010)*, pp. 399-400.
- FUERTES, M., FRIGOLA, J., CODINA, D. (2016). “El forn del carrer Joan Maragall, 1 (Girona, el Gironès)”. En: *Tretzenes jornades d'arqueologia de les comarques de Girona (Banyoles, 10 i 11 de juny de 2016)*, pp. 633-635.
- GOÑI, J. (2001). *Notes històriques sobre la terrissa a Breda* [en línia]. Disponible en: <http://eltallerdebreda.blogspot.com.es/2014/04/la-viquibredia-publica-notes.html> [Consulta: 8 mayo 2017].
- GRIERA, A. (1932). “La casa catalana”. *Butlletí de dialectologia catalana* 20, pp. 13-329 (ed. fac-símil: Barcelona, Polígrafa, 1974).
- Jornades d'arqueologia de les comarques de Girona (1992-2016)* [en línia]. Disponible en: <https://tribunadarqueologia.blog.gencat.cat/publicacions/actes-de-les-jornades-darqueologia-i-paleontologia/> [Consulta: 8 mayo 2017].
- LLINÀS, J. ET AL. (2000). “El forn de la carretera d'Hostalric (Maçanet de la Selva, la Selva). En: *Cinquenes jornades d'arqueologia de les comarques de Girona (Olot, 12 i 13 de maig del 2000)*, pp. 275-276.
- LLINÀS, J., MIQUEL, I. (2006). “La terrisseria medieval de les Costes (Peralada, Alt Empordà). Excavacions de l'any 2005”. En: *Vuitenes jornades d'arqueologia de les comarques de Girona (Roses, 6 i 7 d'octubre de 2006)*, pp. 599-601.
- LLOBET, S. (1990). *El medi i la vida al Montseny. Estudi geogràfic*. Granollers: Museu de Granollers; Agrupació Excursionista de Granollers. XV, 486, XXXVIII pp. [Versió catalana, augmentada, de la ed. original Barcelona, 1947]. ISBN 8487790003.
- MARTÍNEZ QUINTANILLA, P. (1865). *La provincia de Gerona. Datos estadísticos*. **Gerona**: F. Dorca. 404 pp.
- PADILLA, J. I., VILA, J. M. (ed.) (1998). *Ceràmica medieval i postmedieval. Circuits productius i seqüències culturals*. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona. 272 p. (Monografies d'arqueologia medieval i postmedieval; 4). ISBN84-475-2026-9.
- PALAHÍ, L., PRADOS, A. (2008). “Seguiment arqueològic de les obres a l'hospital de Santa Caterina de Girona”. En: *Novenes jornades d'arqueologia de les comarques de Girona (L'Escala-Empúries, 6 i 7 de juny de 2008)*, pp. 581-588.
- PALAHÍ, L., SUREDA, M. (2004). “Seguiment a l'Avinguda 11 de Setembre (Olot)”. En: *Setenes jornades d'arqueologia de les comarques de Girona (La Bisbal d'Empordà, 4 i 5 de juny 2004)*, pp. 563-566.
- PLADEVALL, A. (ed.) 1985, *Articles sobre el Principat de Catalunya, Andorra i zona de parla catalana del Regne d'Aragó al “Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar” de Pascual Madoz*, Barcelona: Curial. 2 vol. (610, 647 pp.). ISBN 8472562557.
- POU, J. (2016). *Estudi del nucli històric de Breda (la Selva)*. [Trabajo inédito elaborado para el Ayuntamiento de Breda]. 79 pp.
- PUIG, A. M. (2014). “Gerres de volta a la torre del rellotge de la basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries (Alt Empordà)”. En: *Dotzenes jornades d'arqueologia de les comarques de Girona (Besalú, 13 i 14 de juny de 2014)*, pp. 407-410.

LA ALFARERÍA DE COCINA Y LA CERÁMICA NEGRA ...LA ETNOGRAFÍA

- RIU DE MARTÍN, M. C. (2014-2015). "Economía y organización del trabajo de los ceramistas (olleros, jarreros y escudilleros) barceloneses (siglo XV)". *Acta historica et archaeologia Mediaevalia* 32, pp. 479-524.
- ROCAS, X. (2011). "Ceràmica i arquitectura. Els Coromina, Rafael Masó i la gènesi de La Gabarra". *Estudis del Baix Empordà* 30, pp. 213-302.
- ROCAS, X. (2012). "El alfar Bonadona-Cornellà de La Bisbal y la necesidad de su protecció y salvaguarda". Comunicació presentada al II Congressos de la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica. Patrimonio cerámico: herencia y futuro [en línea]. Disponible en: https://www.larambla.es/sites/default/files/comunicacion8_xavier_rocas.pdf [Consulta: 8 mayo 2017]
- ROIGÉ, X., ESTRADA, F. (2008). *El mas al Montseny. La memòria oral*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. 459 pp. (Treballs d'etnologia de Catalunya; 16). ISBN 9788439377054.
- ROMÁN, P. (2014). *Estudi sobre la decadència del sector terrissaire a Breda i possibles alternatives*. Treball de recerca de Batxillerat IES Montsoriu (Arbúcies) curso 2013-2014 [en línea] . Disponible en <http://eltallerdebreda.blogspot.com.es/search/label/Pablo%20Roman> [Consulta: 8 mayo 2017].
- ROMERO, A., ROSAL, J. (2014). *La terrissa a Catalunya*. Figueres, Brau. 215 pp. (Eines i feines; 2). ISBN 9788415885139
- SAMON, J. (2013). *Història dels terrissers de Breda* [en línea]. Disponible en: <http://eltallerdebreda.blogspot.com.es/2015/02/viquibredia-historia-dels-terrissers-de.html> [Consulta: 8 mayo 2017].
- SÁNCHEZ, M. (2008). "Excavació d'un forn al carrer de les Eres 10 (Sant Feliu de Guíxols, Baix Empordà)". En: *Novenes jornades d'arqueologia de les comarques de Girona (L'Escala-Empúries, 6 i 7 de juny de 2008)*, pp. 507-510.
- SANTANACH, J. (1988). "Ceràmica comuna d'època medieval i moderna". En: PADILLA, J. I., VILA, J. M. (ed.) (1998). *Ceràmica medieval i postmedieval. Circuits productius i seqüències culturals*. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona, pp. 225-272. (Monografies d'arqueologia medieval i postmedieval; 4). ISBN 8447520269.
- SEMPERE, E. (1982). *Rutas a los alfares. España-Portugal*. Barcelona: s.l. (Sabadell: El Port Cooperativa). 434 pp. ISBN 8430053883.
- SOLER, N. (1983). "El cas de l'arrendament de tota la terrissa de Quart". *Revista de Girona* 104, pp. 177-187.
- SOLER, N. (1984). *La terrissa de la ciutat de Girona*, Girona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Sin paginar.
- SOLER, N. (2001). "Terrissa gironina trobada a la Casa de Cultura". *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins* 42, pp. 397-409.
- TEIXIDOR, M. (2001). "Les gerres gòtiques trobades a les voltes de l'església de Santa Maria de Castelló". *El Salner. Butlletí del Grup Cultural Comtat d'Empúries* 7, 41-51.
- UNLAND, A. (ed.) (2006). *Una amistat generosa i noble. Cartes de Joan Baptista Coromina a Rafael Masó (1908-1919)*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [en línea]. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/una-amistat-generosa-i-noble-cartes-de-joan-baptista-coromina-a-rafael-maso-19081919--0/> [Consulta: 8 mayo 2017].
- VILÀ, L. (ed.) (2014). *Terrissa de Breda a Nova York fa 80 anys. En parla Joaquim Aymà Casellas* [en línea]. Disponible en: <http://eltallerdebreda.blogspot.com.es/2014/10/terrissa-de-breda-nova-york-fa-80-anys.html> [Consulta: 8 mayo 2017].
- ZABALA, M., SÁNCHEZ, M. (2010). "El camp de sitges i el forn del Camp de l'Abadia (Aiguaviva, Gironès)". En: *Desenes jornades d'arqueologia de les comarques de Girona (Arbúcies, 28 i 29 de maig de 2010)*, pp. 289-292.
- ZAMORA, F. DE (1973). *Diario de los viajes hechos en Cataluña*. Edición de Ramon Boixareu. Barcelona: Curial. 510 pp. (Documents de cultura; 3). ISBN 8472560074.