

XXVI CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE CERAMOLOGÍA

La loza de Hellín. Difusión e influencias

Albacete. 3, 4 y 5 de abril de 2025



Plato, 2.ª mitad del S. XVIII, Hellín. Colección Ángel Revuelta. Madrid

Los estudios sobre la loza esmaltada obrada en Hellín son relativamente recientes, si los comparamos con los de otros centros de la península ibérica como Triana, Talavera de la Reina, Puente del Arzobispo, Manises, Barcelona o los aragoneses de Muel, Villafeliche o Teruel.

Este Congreso pretende, por un lado, analizar la historia de la producción cerámica esmaltada de los alfares de Hellín durante la Edad Moderna, un patrimonio mueble muy poco conocido y, por otro, mostrar la singularidad de la loza hellinera dentro del panorama cerámico español. La loza hellinera tuvo una difusión mucho más extensa de lo que en principio se supone y coexistió con la fabricada en otros centros en la península ibérica durante la Edad Moderna, como los anteriormente citados o Toledo, Lérida, Morata de Jalón, Valencia, Almazán, Úbeda, entre tantos otros, con los cuales a veces se ha confundido. El presente congreso se destina a desentrañar esta historia, intentando aflorar las rutas principales de su comercio, aspectos históricos aún inéditos, y destacar sus rasgos característicos para diferenciarla del resto de centros coetáneos.

En los últimos años, la bibliografía especializada en los centros cerámicos de la Edad Moderna ha crecido de manera exponencial. Y todo ello gracias a las investigaciones basadas en fuentes documentales, las excavaciones arqueológicas y las nuevas piezas que han completado los catálogos ya existentes, lo cual ofrece la posibilidad de poner en valor, ya con mejor conocimiento de causa, el gran impacto y difusión que alcanzó la loza de Hellín e, incluso, de dar a conocer cómo surgió su atesoramiento por coleccionistas que adquirieron ejemplares de gran valor histórico sin conocer su procedencia real, al confundirla con obras de otros talleres.

SEDE

Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel".
Calle Tesifonte Gallego, 22. 02002 Albacete.

ORGANIZACIÓN

Asociación de Ceramología

<http://www.ceramologia.org/>
secretaria@ceramologia.org

Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel"

<https://www.iealbacetenses.com/>
administracion@iealbacetenses.com

ENTIDADES COLABORADORAS

Diputación de Albacete

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí", Valencia

Ayuntamiento de Hellín (Albacete)

Ayuntamiento de Chinchilla de Montearagón (Albacete)

COMITÉ ORGANIZADOR

Dr: Pascual Clemente López

Dr: Jaume Coll Conesa

Dr: Enrique Martínez Glera

D.ª Teresa Álvarez González

Dra. Rubí Sanz Gamo

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr: Abraham Rubio Celada (Fundación Marqués de Castrillón)

Dr: Pascual Clemente López (Museo de Albacete)

Dr: Jaume Coll Conesa (Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí", Valencia)

Programa

JUEVES, 3 DE ABRIL DE 2025

Sesión de mañana

09:00 h Recogida de credenciales

09:30 h Apertura oficial

10:00 h 1.ª Ponencia. *La loza de Hellín. Origen y esplendor.*
PASCUAL CLEMENTE LÓPEZ

11:00 h Pausa café

11:30 h 1.ª Comunicación. *Pormenores sobre un lote de loza barroca procedente de Hellín exhumado en el entorno de la antigua “Puerta de Nogalte” (Lorca, Murcia).*
BIENVENIDO MAS BELÉN

12:00 h 2.ª Comunicación. *Invisibilidades urbanas: la huella de los azulejos de Hellín en los nombres de calles y números de casas en Cehegín (Murcia).*
SOLEDAD PÉREZ MATEO y PASCUAL CLEMENTE LÓPEZ

12:30 h 3.ª Comunicación. *La loza hellinera de los enterramientos de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Socuéllamos (Ciudad Real). Novedades en torno a los depósitos cerámicos en los contextos parroquiales peninsulares.*
PEDRO JAVIER CRUZ SÁNCHEZ

13:00 h 4.ª Comunicación. *Entre lo urbano y lo rural: la cerámica hellinera fuera de contexto.*
JOSÉ MARÍA MORENO-NARGANES y DESIRÉE PÉREZ NAVAZO
(en colaboración con Pablo Cánovas Guillén y Victoria Amorós Ruiz)

13:30 h Debate

14:00 h Almuerzo

Sesión de tarde

16:00 h 2.ª Ponencia. *La loza de Hellín. Un recorrido por su historiografía.*
ABRAHAM RUBIO CELADA

17:00 h 5.ª Comunicación. *Excavaciones arqueológicas en el claustro de Santo Domingo de Lorca. Las lozas de Hellín que adquirieron los Dominicos.*
CLEMENTE LÓPEZ SÁNCHEZ

17:30 h Presentación de publicaciones:

- *La loza de Hellín: brillo y color.* Catálogo de la exposición temporal. Museo de Albacete, 10 de marzo a 31 de agosto de 2025. Fundación Impulsa, 2025. Pascual Clemente López.
- *Daniel Zuloaga: los ceramistas y el coleccionismo en los siglos XIX y XX.* Actas del XXIII Congreso de la Asociación de Ceramología (Segovia, 2021). 2024. Abraham Rubio Celada.
- *Catálogo de sellos y marcas de la alfarería española.* 2023. Santi Cabasa y Alfonso Romero.

18:30 h Visita a la exposición temporal del Museo de Albacete:
La loza de Hellín. Brillo y color.

VIERNES, 4 DE ABRIL DE 2025

Sesión de mañana

09:30 h 3.ª Ponencia. *Panorama general de la loza decorada de la península ibérica en los siglos XVII al XIX. Claves sociales, estéticas y fuentes de inspiración.*
JAUME COLL CONESA

10:30 h 6.ª Comunicación. *Cultura y formación del alfarero en los talleres de Hellín. Reflexiones sobre sus fuentes visuales a propósito de la azulejería del Convento de Santa Ana del Monte de Jumilla.*
ALEJANDRO JAQUERO ESPARCIA

11:00 h Pausa Café

11:30 h 7.ª Comunicación. *La loza de Hellín en un contexto arqueológico de la primera mitad del siglo XVIII procedente del “Barrio de Pescadores” de Cartagena.*

MARTÍN GUILLERMO MARTÍNEZ (en colaboración con Antonio Javier Murcia Muñoz, Sebastián Federico Ramallo Asensio y Elena Ruiz Valderas)

12:00 h 8.ª Comunicación. *La loza de Hellín procedente del cerro del Molinete (Cartagena). Los platos del Museo Foro Romano en su contexto arqueológico.*

ANTONIO JAVIER MURCIA MUÑOZ, JOSÉ MIGUEL NOGUERA CELDRÁN, MARÍA JOSÉ MADRID BALANZA, IZASKUN MARTÍNEZ PERIS y D. QUIÑONERO MARTÍNEZ

12:30 h Asamblea General de la Asociación de Ceramología.
(Solo para socios de la AC)

14:00 h Almuerzo

Sesión de tarde

16:30 h Excursión a Chinchilla de Montearagón.

Traslado en autobús desde la punta del parque Abelardo Sánchez.

17:00 h Llegada a Chinchilla de Montearagón. Propuesta de visita: Museo de Cerámica Nacional; iglesia de Santa María del Salvador; obra del arquitecto renacentista Jerónimo Quijano; plaza de la Mancha y Ayuntamiento; puerta de Diablos y Tiradores; cuevas del agujero; zona de los alfares; la Tercia, antiguo pósito del grano; convento de santo Domingo; y ermita Virgen del Rosario, con pavimento cerámico valenciano del siglo XVIII.

21:00 h Regreso a Albacete

SÁBADO, 5 DE ABRIL DE 2025

Sesión de mañana

9:00 h Excursión a Hellín.

Traslado en autobús desde la punta del parque Abelardo Sánchez.

10:00 h Recorrido por el casco histórico de la ciudad de Hellín para conocer dónde se localizaban los alfares. Visita a la parroquia de la Asunción; el castillo; el santuario del Rosario, con un pavimento cerámico en el camarín de producción hellinera; el convento de los franciscanos, con un pavimento cerámico del camarín de producción valenciana y el Museo de la Semana Santa de Hellín. Esta institución tiene dos secciones: una dedicada a la escultura sacra de la Semana Santa de Hellín y otra a la historia de Hellín, donde se exponen piezas de arqueología, de bellas artes y de etnografía.

14:30 h Almuerzo en Hellín

18:15 h Regreso a Albacete

PASCUAL CLEMENTE LÓPEZ

La loza de Hellín. Origen y esplendor.

Hellín, enclavada en el sureste peninsular, se identificó desde el siglo XVI hasta el XIX con la cerámica esmaltada obrada en sus alfares. Existieron varias familias de alfareros, como los Zaragoza, los Lozano, los Padilla, entre otras, que durante generaciones transmitieron el oficio del barro. Hellín fue el centro de mayor importancia del Reino de Murcia a lo largo de la Edad Moderna, donde se manufacturó un género esmaltado (vajillas y azulejos) que llegó a controlar principalmente el mercado de este territorio, e incluso se comercializó en otros reinos limítrofes, a tenor de la documentación y de las excavaciones practicadas en ciertas poblaciones del antiguo Reino de Valencia o del Reino de Toledo. Las buenas y abundantes arcillas del lugar y el buen hacer de los alfareros sirvieron para que, durante más de tres siglos, estuviera en activo una industria alfarera que fue identitaria de este territorio.

PASCUAL CLEMENTE LÓPEZ es licenciado en Historia del Arte y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Murcia. Funcionario de carrera de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Escala Superior de Museos (AI). Miembro de número del Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel".

En la actualidad es Técnico Superior de Museos, responsable de las colecciones de Bellas Artes y Etnografía del Museo de Albacete. La loza barroca en el Reino de Murcia: los alfares de Hellín fue objeto de su Tesis Doctoral, donde abordó el estudio de las producciones cerámicas esmaltadas de Hellín durante la Edad Moderna, representativas de un territorio: el Reino de Murcia. Además, ha comisariado la exposición temporal, La loza de Hellín. Brillo y color, que se inauguró el 10 de marzo de 2025 en el Museo de Albacete. Es autor del catálogo que acompaña a la muestra y de una treintena de artículos publicados en revistas científicas y colaboraciones en obras colectivas.

La loza de Hellín. Un recorrido por su historiografía

Esta ponencia es un recorrido por las distintas referencias bibliográficas y publicaciones que sobre la loza esmaltada de Hellín han visto la luz a partir de los años noventa del siglo XX, o sea un periodo que abarca unos treinta años, aunque en los primeros estudios las referencias son muy puntuales e incluso con atribuciones equivocadas sobre todo a alfares aragoneses. No será hasta el siglo XXI cuando se escriban las primeras monografías sobre la loza esmaltada hellinera por parte de Francisco Javier López Precioso y Abraham Rubio Celada en el año 2009, hasta llegar a la tesis doctoral de Pascual Clemente López en la Universidad de Murcia en el año 2021.

ABRAHAM RUBIO CELADA. Licenciado en Geografía e Historia y doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense en el 2004. Restaurador en especialidad de pintura por la Escuela Superior de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de la Comunidad de Madrid. Secretario de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas. Presidente de la Fundación Marqués de Castrillón desde el 2014. Especialista en historia de la cerámica de la Edad Moderna y la Edad Contemporánea, desde el año 2000 ha trabajado en la catalogación y conservación de artes decorativas y especialmente cerámica en distintos museos e instituciones públicas y privadas. En los últimos seis años en el Departamento de Patrimonio del Congreso de los Diputados. Sus líneas de investigación principales se han desarrollado en torno a la cerámica de Hellín y los Zuloaga ceramistas y, actualmente, se centran en el arquitecto, diseñador y ceramista Miguel Durán-Loriga Rodríguez.

Panorama general de la loza decorada de la península ibérica en los siglos XVII al XIX. Claves sociales, estéticas y fuentes de inspiración.

A lo largo del siglo XVI se produce la consolidación de los contactos comerciales a nivel del orbe y el inicio de una posición hegemónica europea que marcará lo que puede llamarse la primera globalización. Este hecho se produce de forma paralela al final de la Edad Media que marca amplias transformaciones en el conocimiento, en la religión, en la concepción política y en la estética, de profundas implicaciones sociales, que no se detendrán en los siglos ulteriores. La cerámica no es ajena a todo ello y tanto la universalización de gustos estéticos como las innovaciones técnicas y, en especial, el crecimiento del mercado que la demandará harán que se multipliquen los centros de producción, que comparten claves comunes con acentos locales. En la ponencia se comentarán los aspectos que nos parecen más significativos de ese proceso.

JAUME COLL CONESA (Palma de Mallorca, 1958) es Licenciado por la Universidad de Barcelona y Doctor en Historia con Premio Extraordinario por la Universitat de les Illes Balears. Desde 1998 es Director del Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí" de Valencia, centro al que se incorporó como Conservador en 1986. Es Presidente de la Asociación de Ceramología, pertenece a la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, a la Academia Internacional de Cerámica, a la Asociación Internacional para el Estudio de la Cerámica Medieval y Moderna, a la Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania y es académico correspondiente de la Real Academia de San Carlos de Valencia, entre otras entidades. Ha desarrollado numerosos proyectos de comisariado de exposiciones y participado en proyectos de investigación en equipos nacionales y extranjeros en el campo de la arqueología y de la arqueometría, organizando encuentros y congresos. Ha sido también docente invitado en varias universidades de doctorado y máster. Es autor de monografías y artículos especializados en cerámica y museología.

BIENVENIDO MAS BELÉN

Pormenores sobre un lote de loza barroca procedente de Hellín exhumado en el entorno de la antigua “Puerta de Nogalte” (Lorca, Murcia)

Se propone en la comunicación una revisión sobre el estudio de un lote cerámico hallado en 2002 durante una supervisión arqueológica realizada en el centro urbano de Lorca (Murcia). Dicho lote integraba el contenido de una fosa séptica. Pese a la presencia de materiales suntuosos, tanto éstos como las producciones cerámicas más comunes apuntan a un origen regional dentro del antiguo Reino de Murcia, en el cual Hellín tuvo protagonismo con producciones de loza inspirándose en algunos motivos decorativos de Talavera como la cenefa castellana. Su cronología abarcaría la transición entre los siglos XVII-XVIII. Se incidirá en el contexto general del hallazgo, más allá de criterios tipológicos/estilísticos.

Palabras clave: loza, Hellín, contexto general

BIENVENIDO MAS BELÉN. Lcdo. en Geografía e Historia (U. de Murcia), especialidades en Historia Antigua y Arqueología e Historia General. Colegiado N° 2.704 (Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Ciencias y Letras. Alicante).

Dedicado a la investigación vinculada a las Edades Media, Moderna y Contemporánea. Especialmente, a la Etnografía y la indagación en archivos. Colaborador en las revistas de los Museos Arqueológicos de Murcia, Lorca; Museo Etnológico de Jumilla, Revista Murciana de Antropología (U.MU) y Simposios Internacionales de Mudejarismo (Teruel), etc.

Invisibilidades urbanas: la huella de los azulejos de Hellín en los nombres de calles y números de casas en Cehegín (Murcia)

La huella de la actividad cerámica de Hellín la podemos encontrar en ejemplos todavía visibles en los nombres de calles y numeraciones de casas del caso antiguo de Cehegín (Murcia). Es la primera señalización urbana del municipio, fechada en el siglo XIX, por lo que su estudio y catalogación permitirá conservar la memoria de una producción cerámica desconocida y facilitará una interacción positiva con el entorno, sensibilizando a la sociedad sobre un patrimonio que ha pasado desapercibido a lo largo de dos siglos. Se trata de azulejos de formato cuadrado (20 x 20 cm y 15 x 15 cm), pintados a trepa en azul cobalto sobre cubierta estannífera, que nos cuentan la historia de una ciudad vivida y de un entramado urbano que, adecuadamente protegido, servirá para impulsar un proceso de reconocimiento y preservación.

Palabras clave: Cehegín, Hellín, azulejos

SOLEDAD PÉREZ MATEO es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, especialidad que cursó obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera y Primer Premio Nacional de Licenciatura. Desde 2005 pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Ministerio de Cultura. En la actualidad es responsable de investigación en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática ARQVA (Cartagena). Ha publicado un libro sobre las casas museo: Cartografías de lo cotidiano. La comunicación en las casas museo (2024).

PASCUAL CLEMENTE LÓPEZ es Licenciado en Historia del Arte y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Murcia. Es funcionario de Carrera de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Escala Superior de Museos (A1). En la actualidad es Técnico Superior de Museos en el Museo de Albacete. Es miembro de número del Instituto de Estudios Albacetenses. Ha comisariado la exposición, La loza de Hellín. Brillo y color, en el Museo de Albacete (2025).

La loza hellinera de los enterramientos de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Socuéllamos (Ciudad Real). Novedades en torno a los depósitos cerámicos en los contextos parroquiales peninsulares

La frecuente presencia de recipientes cerámicos en contextos funerarios nos permite efectuar interesantes reflexiones no solo en torno al valor ritual de los denominados “platos de sal”, sino en lo relativo a las vías de comercialización y distribución de las piezas cerámicas a lo largo de la península Ibérica. La revisión de los materiales procedentes de la excavación de una serie de tumbas de inhumación en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Socuéllamos (Ciudad Real), donde se documentó un interesante conjunto de piezas cerámicas entre las que destacan algunas piezas hellineras, junto con otras de procedencia local, nos da pie a efectuar algunas consideraciones en torno a unos contextos escasamente estudiados hasta la fecha.

Palabras clave: platos de sal, ritual, funerario

PEDRO JAVIER CRUZ SÁNCHEZ (Salamanca, 1969), licenciado en Filosofía y Letras, especialidad Arqueología, por la Universidad de Valladolid y doctor en Historia por la misma universidad, en la actualidad formo parte, como investigador, en la Universidad de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD, Vila Real) y miembro del Centro de Estudos Transdisciplinares para o Desenvolvimento (CETRAD) de dicha universidad portuguesa.

JOSÉ MARÍA MORENO-NARGANES y DESIRÉE PÉREZ NAVAZO
(en colaboración con Pablo Cánovas Guillén y Victoria Amorós Ruiz)

Entre lo urbano y lo rural: la cerámica hellinera fuera de contexto

La cerámica hellinera, más allá de su valor como material arqueológico, nos permite reflexionar sobre los procesos de transformación de los paisajes medievales y modernos. A partir de su presencia en el Castillo de Hellín, especialmente en fosas de expolio, podremos dirimir los cambios del uso del espacio y entendimiento de la ciudad tras el periodo medieval. En márgenes los ríos Madera y Vinalopó, su hallazgo en contextos agrarios abre interrogantes sobre las dinámicas de expansión agrícola, la reorganización del territorio y las redes de intercambio. Así, su estudio no solo documenta la materialidad del pasado, sino que también ayuda a comprender la reconfiguración social y económica del sureste peninsular a lo largo del tiempo.

Palabras clave: cerámica hellinera, reconfiguración socioeconómica, redes de intercambio

JOSÉ MARÍA MORENO-NARGANES <https://orcid.org/0000-0003-1345-7037>

Doctor en Arqueología por la Universidad de Alicante. Master internacional en Arqueología medieval por la Université Lyon Lumière 2. Dirige proyectos de excavación como la Alquería de la Graja, La Torre de Haches y el Castillo de Hellín. Participa en equipos de investigación en Madinat Albalat, Mojácar La Vieja, la Alcazaba de Almería o Torre d'en Galmés. Sus investigaciones se centran en las comunidades campesinas en al-Andalus y las estrategias de producción, especialmente ligadas al textil.

DESIRÉE PÉREZ NAVAZO <https://orcid.org/0000-0001-9404-9275>

Graduada en Historia y Máster de Arqueología y Patrimonio por la Universidad Autónoma de Madrid. Se ha especializado en la cultura material, realizando diferentes cursos de especialización en la UAH y UNED, y encabezando investigaciones sobre repertorios cerámicos para proyectos nacionales o internacionales dentro de contextos arqueológicos del Antiguo Egipto, al-Andalus y sobre conjuntos modernos contemporáneos.

PABLO CÁNOVAS. Licenciado en Historia por la Universidad de Alicante, dedicando buena parte de su vida profesional al proyecto de investigación Tolmo de Minateda, que codirige desde 2004. Ha centrado su investigación en la arqueología altomedieval, la arqueología de la arquitectura o la gestión del patrimonio arqueológico. Hasta 2012 dirigió el Parque Arqueológico Tolmo de Minateda. Desde 2020 es director del Museo de la Semana Santa de Hellín, desde donde coordina además diversos proyectos de excavación y codirige varios de ellos, además de El Tolmo de Minateda, Loma Eugenia y el Castillo de Hellín.

VICTORIA AMORÓS. Licenciada en Historia con especialidad en Arqueología por la Universidad de Alicante. Obtuvo su doctorado en 2017 por la Universidad de Alicante con la tesis “Contextos cerámicos altomedievales del Tolmo de Minateda” marcando su especialidad en la Alta Edad Media y en la cultura material cerámica. Actualmente es investigadora Ramón y Cajal en la Universidad de Alicante y lidera diferentes proyectos de investigación en el Tolmo de Minateda y la Alcudia de Elche. A nivel internacional participa en el Proyecto Volubilis (University College of London -INSAP).

Excavaciones arqueológicas en el claustro de Santo Domingo de Lorca. Las lozas de Hellín que adquirieron los Dominicos.

Entre los años 2019 y 2022 se llevaron a cabo una serie de intervenciones arqueológicas en el claustro del antiguo convento de santo Domingo de Lorca, último vestigio que queda de este. Gravemente afectado por los terremotos de 2012, entró en fase de restauración en 2019. Los trabajos de excavación arqueológica pusieron de manifiesto la existencia de dos fases de pavimento en el claustro y unas basas que, con el paso de los años, habían quedado ocultas. Fue en el relleno entre estas dos fases donde se encontró, entre otros materiales, fragmentos cerámicos de vajilla de mesa decorados con azul cobalto sobre blanco, pudiendo leerse en algunos “santo domingo”. Estos fragmentos fueron asociados a los talleres de loza de Hellín.

Palabras clave: loza, arqueología, Santo Domingo

CLEMENTE LÓPEZ SÁNCHEZ. Arqueólogo colegiado en la Región de Murcia es Licenciado en Historia en el año 2006 y Master en Arqueología Aplicada, todo ello en la Universidad de Murcia. Desde el año 2007 trabaja como arqueólogo profesional, habiendo intervenido en más de 50 actuaciones arqueológicas de todo tipo, 42 de ellas como director, principalmente en la región de Murcia, pero también en Extremadura, Andalucía, Madrid, Bélgica y Portugal.

Cultura y formación del alfarero en los talleres de Hellín. Reflexiones sobre sus fuentes visuales a propósito de la azulejería del Convento de Santa Ana del Monte de Jumilla

Nuestra propuesta de comunicación pretende ahondar en las bases creativas de los alfareros del ámbito de Hellín. Como ocurría con otros artesanos y artistas, sus producciones eran fruto de una formación y un contexto social que facilitaba la inclusión de formas y recursos externos. Las fuentes gráficas ayudaban a configurar la cultura visual de estos grupos, favoreciendo la integración de las formas y diseños de las estampas en las producciones artísticas cerámicas. Aprovechando el ejemplo del Via Crucis de azulejería del convento de santa Ana del Monte (Jumilla) queremos profundizar en esa panorámica, dando una aproximación al bagaje cultural y visual que manifiestan.

Palabras clave: cultura visual, grabados, Jumilla

ALEJANDRO JAQUERO ESPARCIA. Doctor en Investigación en Artes, Humanidades y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha y profesor Contratado Doctor de Historia del Arte en la Universidad de Extremadura. Sus líneas de investigación y publicaciones se enfocan a la Edad Moderna: literatura artística, pintura mural decorativa o el debate sobre la conflictividad social entre artesanos y artistas en el sureste peninsular durante el siglo XVIII, entre otros temas de interés sobre el patrimonio y arte de Albacete.

MARTÍN GUILLERMO MARTÍNEZ

(en colaboración con Antonio Javier Murcia Muñoz, Sebastián F. Ramallo Asensio y Elena Ruiz Valderas)

La loza de Hellín en un contexto arqueológico de la primera mitad del siglo XVIII procedente del “Barrio de Pescadores” de Cartagena.

Entre los años 1988 y 1990 se realiza una excavación arqueológica sistemática en el solar de la casa solariega de la Condesa de Peralta, situada en un barrio inmerso en un proceso de envejecimiento y abandono. La intervención permitió identificar los restos del Teatro Romano y documentar una amplia secuencia de ocupación entre época romana y el siglo XX. El contexto que analizamos procede del nivel de amortización de un pozo ciego excavado entonces, el cual ha proporcionado un destacado conjunto de vajilla, entre cuyas series tipológicas las lozas de los alfares de Hellín se encuentran bien representadas, producciones que también se constatan en otros niveles de los siglos XVII-finales del XVIII del teatro.

MARTÍN GUILLERMO MARTÍNEZ

- Arqueólogo en Museo Teatro Romano de Cartagena
 - Línea de investigación: Arqueología Medieval; cerámica medieval
 - Lcdo. Geografía e Historia, especialidad Historia Antigua y Arqueología. Universidad de Murcia, 1990.
 - Máster en Arqueología Aplicada: Gestión profesional y estrategias de investigación en Patrimonio.
- Arqueológica. Especialidad: Fuentes literarias y materiales en las sociedades postclásicas.
Tesis de Máster: “Cartagena islámica. Fuentes historiográficas y materiales”, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, 21-09-2011.
- Docente externo: Máster en Historia y Patrimonio Histórico, Universidad de Murcia, desde el curso 2014-15 hasta la actualidad. Asignatura: Clasificación y análisis tipológicos de materiales arqueológicos, BLOQUE IV: Contextos cerámicos medievales y de época moderna en la Península Ibérica.

- Colaborador: Proyecto de Investigación de la Universidad de Murcia: El legado de ibn Mardanis, Fundación Séneca, Agencia de Ciencia y Tecnología Región de Murcia, 1944/PI/14.
- Colaborador: Proyecto de Investigación de la Universidad de Murcia: Los orígenes de la presencia italiana en Murcia (siglos XII al XV), Fundación Séneca, 2019-2022, 20896/PI/18.

ANTONIO JAVIER MURCIA MUÑOZ. Doctor en Arqueología por la Universidad de Murcia. Trabaja como arqueólogo en el Museo del Teatro Romano de Cartagena, siendo responsable del Departamento de Documentación. Con amplia experiencia en inventario y catalogación de materiales arqueológicos de las diferentes fases de ocupación de Cartagena. Actualmente participa en la codirección de las excavaciones que se realizan en el monumento.

SEBASTIÁN FEDERICO RAMALLO ASENSIO. Doctor en Historia Antigua y Arqueología (Filosofía y Letras) por la Universidad de Murcia (1984) con Premio Extraordinario. Catedrático de Arqueología en la Universidad de Murcia desde febrero de 2002. Ha impulsado y dirigido las excavaciones arqueológicas en el teatro romano de Cartagena (1988-2000) y el proyecto científico de restauración (2001-2008). Entre sus publicaciones: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=29096>

ELENA RUIZ VALDERAS. Doctora en Historia Antigua y Arqueología por la Universidad de Murcia. Profesora asociada de arqueología en la Universidad de Murcia (1997-2012). Actualmente es directora-gerente del Museo del Teatro Romano de Cartagena y codirectora de las excavaciones arqueológicas que se realizan en el monumento. Entre sus publicaciones cabe destacar: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=218670>

MURCIA MUÑOZ, ANTONIO JAVIER; NOGUERA CELDRÁN, JOSÉ MIGUEL; MADRID BALANZA, MARÍA JOSÉ; MARTÍNEZ PERIS, IZASKUN; QUIÑONERO MARTÍNEZ, DAVID

La loza de Hellín procedente del cerro del Molinete (Cartagena). Los platos del Museo Foro Romano en su contexto arqueológico.

Las intervenciones que se viene realizando desde el año 2008 en el espacio ocupado por el antiguo barrio del Molinete, se han visto culminadas con la inauguración en el 2021 de un museo de sitio cuyo objetivo es mostrar a los visitantes las transformaciones que sufre este sector de la ciudad entre la antigüedad y nuestros días. Durante las excavaciones se han documentado las trazas de ese urbanismo que coloniza la totalidad del cerro entre los siglos XVII y XVIII, junto a numerosos contextos materiales que nos aproximan tanto a la vida cotidiana de sus moradores como a las redes de abastecimiento de un mercado urbano donde las lozas de Hellín cuentan con una notable distribución.

Palabras clave: contexto, loza, Hellín.

JOSÉ MIGUEL NOGUERA CELDRÁN. Doctor en Historia Antigua y Arqueología por la Universidad de Murcia (1993). Es Catedrático de Arqueología de la Universidad de Murcia desde abril de 2011. Co-director de las excavaciones en el Parque Arqueológico del Molinete de Cartagena y director científico del proyecto de investigación. Ha sido Investigador Principal de diversos proyectos subvencionados de I+D+i, nacionales y regionales

MARÍA JOSÉ MADRID BALANZA. Arqueóloga municipal del Ayuntamiento de Cartagena. Con amplia experiencia en la gestión y la protección del patrimonio arqueológico de la ciudad. Co-directora de las excavaciones en el Parque Arqueológico del Molinete, siendo distinguida junto al resto del equipo de intervención con el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2012 (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

ANTONIO JAVIER MURCIA MUÑOZ. Doctor en Arqueología por la Universidad de Murcia. Trabaja como arqueólogo en el Museo del Teatro Romano de Cartagena, siendo responsable del Departamento de Documentación. Con amplia experiencia en inventario y catalogación de materiales arqueológicos de las diferentes fases de ocupación de Cartagena. Actualmente participa en la codirección de las excavaciones que se realizan en el monumento.

IZASKUN MARTÍNEZ PERIS. Licenciada en Bellas Artes con itinerario en conservación y restauración de bienes culturales por la Universidad Politécnica de Valencia. Experiencia laboral de 26 años en centros como el MUPREVA Valencia, el ARQUA y El Teatro Romano de Cartagena. 2008-2021. Dirección técnica de Restauración en "El Parque Arqueológico del Molinete". Desde 2021, Conservadora - Restauradora en Cartagena Puerto de Culturas.

DAVID QUIÑONERO MARTÍNEZ. Licenciado en Historia Antigua y Arqueología por la Universidad de Murcia. Forma parte del equipo técnico que interviene en las excavaciones arqueológicas que se vienen realizando en "El Parque Arqueológico del Molinete" desde el año 2012. Ha formado parte del equipo redactor del catálogo del Museo Foro Romano y cuenta con diversas publicaciones centradas en las actuaciones arqueológicas.



DIPUTACIÓN DE ALBACETE