



I CICLO DE CONFERENCIAS

CERÁMICAS HISTÓRICAS

23 de abril
30 de abril
7 de mayo
14 de mayo

**Museo Nacional de Cerámica
y Artes Suntuarias
"González Martí"**

c/ Poeta Querol, 2 · 46002 València

+34 96 351 63 92

informacion.mceramica@cultura.gob.es

www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica



**COL·LEGI OFICIAL
DE DOCTORS I LLICENCIATS
EN FILOSOFIA I LLETRES
I EN CIÈNCIES**

Av. Tirso de Molina, 3B
46009 VALÈNCIA



Presentación

De todas y todos es bien conocido que el análisis del registro cerámico de una intervención arqueológica es fundamental para determinar su secuencia cronológica. Existen etapas históricas en las cuales los estudios ceramológicos han conseguido un grado de detalle tal que es posible datar un nivel o una estructura con un margen de error bastante aceptable. Sin embargo, de otros (y curiosamente no siempre los más antiguos) la carencia de sistematizaciones hace a veces difícil su adscripción temporal. Incluso para periodos muy estudiados y ciertos tipos, como por ejemplo las cerámicas comunes, muy a menudo se agrupan de manera genérica por el desconocimiento general de su evolución.

La Sección de Arqueología del Colegio Oficial de Docentes y Profesionales de la Cultura de Valencia y Castellón y el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" proponemos la realización de un ciclo de conferencias centrado en el estudio de la cerámica histórica agrupada por periodos o tipos de materiales, dirigido a los profesionales de la arqueología y a estudiantes del grado de Historia y máster de arqueología. Aspira a consolidarse en futuras sesiones con el objetivo de presentar un estado de la cuestión general del conocimiento que en estos momentos se tiene de diversas series cerámicas o conjuntos agrupados de determinadas cronologías.

Programa

Sala de conferencias, tercera planta
Museo Nacional de Cerámica y
Artes Suntuarias "González Martí"



Martes 23 de abril, 18 h

Cerámica común romana: identificación, interpretación y datación

Esperança Huguet Enguita

Martes 30 de abril, 18 h

La cerámica de los siglos XIII y XIV. Conquista, colonización y cambio de la cultura material en València

Lourdes Roca Fernández

Martes 7 de mayo, 18 h

La loza popular de Manises durante el siglo XIX: Características técnicas, peculiaridades de manufactura, modelos decorativos y marcas de fábrica, como indicadores de su evolución morfológica y decorativa

Josep Pérez Camps

Martes 14 de mayo,

17 h

Visita guiada por Jaume Coll Conesa, Director del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí", a la colección de las cerámicas expuestas en el museo

18 h

Los pavimentos tipo Nolla y las baldosas hidráulicas

Xavier Laumain

RESÚMENES



Cerámica común romana: identificación, interpretación y datación

Esperança Huguet Enguita

Doctora en Arqueología por la Universitat de València y arqueóloga profesional desde hace 20 años. Se ha especializado en cerámicas romanas, estudios que compagina con excavaciones urbanas y tareas en la gestión del patrimonio histórico y arqueológico.

Esta intervención estará dedicada a la identificación de las principales cerámicas comunes aparecidas en la zona valenciana, tanto las importaciones como las de producción local o regional. Aprenderemos a diferenciar las cerámicas comunes por su lugar de origen y por su uso, haciendo mención especial a los datos cronológicos que aportan, puesto que las cerámicas comunes son el tipo de cerámica romana más abundante en las excavaciones y menos conocida.

La cerámica de los siglos XIII y XIV. Conquista, colonización y cambio de la cultura material en València

Lourdes Roca Fernández

Arqueóloga profesional. Ha centrado buena parte de su trayectoria en intervenciones urbanas, especializada en arqueología de las épocas andalusí y bajomedieval y en concreto de la cultura material de la transición del mundo andalusí al feudal.

Con la conquista feudal, el territorio valenciano entra en la órbita del occidente europeo. Durante el resto del siglo XIII y las primeras décadas del XIV se implanta y consolida el modelo socio-económico feudal a la vez que se desarticula el andalusí. En las últimas décadas de intensa práctica de arqueología urbana, el estudio detenido del registro arqueológico ha permitido detectar este proceso. La cultura material de este periodo, en concreto la cerámica, ha posibilitado detectar cambios y transferencia de conocimiento tecnológico además de movimientos poblacionales que definen y acotan este periodo.



La loza popular de Manises durante el siglo XIX: Características técnicas, peculiaridades de manufactura, modelos decorativos y marcas de fábrica, como indicadores de su evolución morfológica y decorativa

Josep Pérez Camps

Licenciado en Bellas Artes y ex director del Museo de Cerámica de Manises (1985-2013). Ha publicado numerosos trabajos de investigación, entre los relacionados con el tema de esta conferencia cabe mencionar, entre otros: *“La ceràmica de reflex metàl·lic de Manises. 1860-1960”*. (1998); *“La cerámica de Manises antes y después de la fundación de la manufactura de Alcora.”* (1996); *“Las marcas de fábrica en la loza de Manises del siglo XIX: descifrado, atribución y cronología.”* (2019); *“La dona en la indústria ceràmica de Manises”* (2023).

El siglo XIX es la Edad de plata de la cerámica de Manises. Durante este período, el conjunto de fábricas aquí instaladas se convirtió en el mayor proveedor de loza popular de España, por lo que su presencia en los registros arqueológicos de este período es tan frecuente. En esta charla se tratará de esbozar una panorámica de la industria cerámica del País Valenciano durante esta centuria de referencia, para a continuación centrarse en la loza popular producida por las manufacturas de Manises; todo esto sin olvidar las influencias foráneas recibidas.

Los pavimentos tipo Nolla y las baldosas hidráulicas

Xavier Laumain

Arquitecto en Patrimonio, Presidente del Centro de Investigación y Difusión de la Cerámica Nolla (CIDCeN).

En esta conferencia abordaremos dos de los pavimentos más relevantes en la arquitectura de la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Empezaremos por descubrir la historia y las características de los mosaicos Nolla, la primera cerámica de altas prestaciones producida en España. Nos acercaremos a sus composiciones, su difusión y su evolución. En segundo lugar, hablaremos de los mosaicos hidráulicos, destacando especialmente su producción, la amplia variedad de sus modelos y su marcada influencia estética.

Créditos

Organización

Museo Nacional de Cerámica y Artes
Suntuarias "González Martí"
Colegio Oficial de Doctores y Licenciados
en Filosofía y Letras y en Ciencias
de Valencia y Castellón

Aforo

30 personas

Inscripción

Inscripción obligatoria [aquí](#)

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

c/ Poeta Querol, 2 · 46002 València

+34 96 351 63 92

informacion.mceramica@cultura.gob.es

www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica



Portada

Plato de boda. Manises, siglo XIX. CE1/01996