

XXIV CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE CERAMOLOGÍA

La protección del patrimonio cerámico

Logroño, 21, 22 y 23 de octubre de 2022



ORGANIZAN:



COLABORAN:



Uno de los fines de la Asociación de Ceramología es la revalorización de la cerámica, promocionando su estudio desde distintas disciplinas. El intercambio de ideas y experiencias entre investigadores y profesionales en reuniones científicas, en las que colaboran diversas instituciones, contribuye a su divulgación, afianzamiento y a la apreciación social de la cerámica como patrimonio. Por otro lado, se da la circunstancia de que este año 2022 coincide con el centenario de la creación en Logroño de la firma «Cerámica Riojana», que constituye un ejemplo representativo de las vicisitudes, el riesgo real de pérdida y la urgente necesidad de iniciar una actuación que frene su destrucción.

El Congreso intenta abordar el tema de la protección del patrimonio cerámico desde una perspectiva amplia, incluyendo cuestiones como los aspectos jurídicos y de fiscalidad, los instrumentos administrativos y su materialización; el papel de los coleccionistas y la formación de colecciones públicas y privadas; el estado de algunos conjuntos de cerámicas; los avances en conservación y restauración; la conveniencia de incentivar la investigación y difundirla para un mayor conocimiento y valoración general; algunos estudios de caso y experiencias con su problemática particular y, por último, las perspectivas de futuro.

Los objetivos principales se centran en proporcionar una visión concreta del marco legal de referencia y los procedimientos para la protección de estos bienes; analizar la problemática y el estado actual del patrimonio cerámico; dar a conocer las últimas tendencias en la conservación preventiva y técnicas de restauración; la puesta en común de diferentes actuaciones; servir de marco de difusión de estudios sobre conjuntos cerámicos y dar visibilidad a diferentes colecciones.

Destinatarios: El Congreso se dirige a investigadores de la cerámica, profesionales relacionados con la conservación de esta clase de bienes culturales, así como a estudiantes y público en general interesado en el tema.

Duración: 20 horas.

Sede: Universidad Nacional de Educación a Distancia – UNED (Barriocepo, 34. 26001 Logroño).

Plazo de presentación de trabajos: Hasta el 13 de octubre de 2022.

Plazo de inscripción: Hasta el 17 de octubre de 2022.

Certificado de asistencia: Para su obtención, será imprescindible la asistencia a un mínimo del 80% del Congreso.

Organizan: Asociación de Ceramología y Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED-Rioja).

Colaboran: Instituto de Estudios Riojanos (IER), Ayuntamiento de Pradillo de Cameros, Bodegas Corral y Alma de Cántaro.

XXIV CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE CERAMOLOGÍA

La protección del patrimonio cerámico

(Logroño, 21 a 23 de octubre de 2022)

PROGRAMA

Viernes 21 de octubre

10 h. Recepción de participantes

10:15 h Presentación del Congreso

10:30 h. Ponencia: *La protección del patrimonio cerámico desde una perspectiva jurídica*

CARLOS GONZÁLEZ ZORZANO

Abogado, doctor en Derecho del Patrimonio Cultural

11:30 h. Pausa café

12 h. Ponencia: *La «Cerámica Riojana» cien años después*

ENRIQUE MARTÍNEZ GLERA

Profesor-tutor de UNED-Rioja

13:15 h. Comunicaciones:

Una casa-muestrario de la «Cerámica Riojana»

TERESA ÁLVAREZ GONZÁLEZ

Técnico del Servicio de Museos y Exposiciones de La Rioja

Gregorio Muñoz Dueñas, de Valencia Industrial (Burjassot, Valencia) a la Cerámica Riojana (Logroño)

JOSEP PÉREZ CAMPS

Investigador ceramólogo

14 h. Pausa comida

16:30 h. Ponencia: *La conservación-restauración del patrimonio cerámico*

SOLEDAD DÍAZ MARTÍNEZ

Conservadora-restauradora del Instituto del Patrimonio Cultural de España
(IPCE)

17:30 h. Comunicaciones:

*La azulejería talavera ante los retos de su conservación: la digitalización
como vía de salvaguarda*

FERNANDO GONZÁLEZ MORENO

Departamento de Historia del Arte. Universidad de Castilla-La Mancha

*La caligrafía sobre el azulejo valenciano y su conservación. Tres ejemplos
significativos*

MERCEDES GONZÁLEZ TERUEL

18:15 h. Mesa Redonda:

*La protección del patrimonio cerámico: estado actual. Criterios de
Restauración cerámica.*

CARLOS GONZÁLEZ ZORZANO, SOLEDAD DÍAZ MARTÍNEZ, ANTONIO PERLA
DE LAS PARRAS, JAUME COLL CONESA, ABRAHAM RUBIO CELADA.
Moderador: ENRIQUE MARTÍNEZ GLERA.

19 h. Asamblea general de la Asociación

Sábado 22 de octubre

10:00 h. Ponencia. *Restauración de la cerámica de la iglesia de Piedra Escrita*

ANTONIO PERLA DE LAS PARRAS

Profesor de Historia del Arte, Universidad Nacional del Educación a Distancia
(UNED)

11:00 h. Pausa café

11:30 h. Comunicaciones:

Luces y sombras en el patrimonio artístico cerámico

AMPARO LOZANO SANCHA

Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco

*Arqueología de un taller cerámico del siglo XIX en el Barri de Obradors
(Manises)*

JAUME COLL CONESA

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”

12:30 h. Salida para Pradillo de Cameros

Visita a los bancos con azulejos publicitarios de Pradillo de Cameros,
recientemente restaurados. Comentarios a cargo de ANTONIO PERLA DE LAS
PARRAS y ENRIQUE MARTÍNEZ GLERA

14:30 h. Pausa comida

17 h. Salida hacia Navarrete, Bodegas Corral

18 h. Presentación de libros:

La cerámica de Cuenca: Alfareros · Pedro Mercedes · ceramistas. EMILI SEMPERE

Toño Naharro, alfarero contemporáneo. «Alma de Cántaro». TERESA ÁLVAREZ GONZÁLEZ y ENRIQUE MARTÍNEZ GLERA

La cerámica de Biar: desde siglos pasados hasta hoy en día, de Ilse Schütz. JAUME COLL CONESA

Actas del XVIII Congreso de la AC (Xàtiva. 2015). *Cerámica aplicada en la arquitectura. Patrimonio público y privado.* JOSEP PÉREZ CAMPS

19:30 h. Visita a la bodega y exposición de cerámica de Toño Naharro.

Domingo 23 de octubre

Visitas libres.

Comité organizador del Congreso:

Asociación de Ceramología: Enrique Martínez Glera, Teresa Álvarez González.

UNED: Isabel Martínez Ruano.

Comité científico:

Jaume Coll Conesa (Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”).

Enrique Martínez Glera (UNED – La Rioja).

Antonio Perla de las Parras (UNED).

Abraham Rubio Celada (Departamento de Patrimonio del Congreso de los Diputados).

Soledad Díaz Martínez (Instituto del Patrimonio Cultural de España - IPCE).

XXIV CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE CERAMOLOGÍA
(Logroño, 21-23 octubre 2022)

La protección del patrimonio cerámico

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE

DIRECCIÓN.....

CÓDIGO POSTAL.....CIUDAD/PROVINCIA.....

TEL CORREO-E.

INSCRIPCIONES¹

- General (40 €)
- Estudiantes y personas en paro (15 €)

INSCRIPCIÓN GRATUITA

- Socios de la Asociación de Ceramología.
- Asistencia sin derecho a actas ni certificado.
- Asistencia con presentación de comunicación (previa aceptación por el Comité Científico)

Título de la comunicación:

Remitir este formulario al correo electrónico: secretaria@ceramologia.org

¹ Es preciso adjuntar copia del ingreso o transferencia a nombre de la «Asociación de Ceramología», CC: 0081 1518 92 0001143020 - IBAN: ES15 0081 1518 9200 0114 3020 en concepto de “Inscripción XXIV Congreso AC Logroño”.