



XIX CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE CERAMOLOGÍA
Obra negra y alfarería de cocina

MUSEU DE LA TERRISSA DE QUART (GIRONA)

Del 29 al 31 de octubre de 2016

La convocatoria del congreso de este año se centra en la obra negra y alfarería de cocina. Gerona es conocida desde antiguo por su especialización en productos para el fuego, siendo hoy aún uno de los centros más activos. Quart, por su parte, destaca por la tradición de su cerámica negra, en ese caso no centrada en productos para el fuego. Pero Quart posee también una larga tradición de cerámica para fuego realizada con pastas refractarias de barro rojo y por eso resume dos tradiciones históricas esenciales que han permitido el desarrollo de la humanidad.

La cerámica negra y su técnica se pierden en la noche de los tiempos, evocando los lejanos orígenes de la alfarería en los que necesidades básicas fueron cubiertas por cacharros de arcilla cocidos en hogueras. Esa tradición especial conecta con otros espacios ya que algunas de las formas de la alfarería de Quart poseen curiosas relaciones formales y/o técnicas con otras del extremo occidente peninsular, en Faro (Asturias) o Gundivós y Buño (Galicia). Pero el aspecto arcaico o quizás atemporal de la cerámica tradicional de Quart no debe llevarnos a engaño porque su acabado es fruto de técnicas refinadas y específicas, como la selección de arcillas y el uso de la reducción durante la cocción, que obedecen más al perfeccionamiento del material para conseguir cuerpos compactos y uniformes de color y también para generar identidad de producto orientada a establecer gustos de mercado. La realidad de Quart es hoy mucho más compleja, con talleres especializados en una amplia diversidad de productos cerámicos, desde alfarería de cocina a cerámica negra tradicional, cerámica para la construcción o jardinería, incluso productos de taller erudito vinculados a necesidades históricas como las que generaron movimientos estéticos como el modernismo y el historicismo. Por todo ello Quart es en sí un microcosmos que permite una rápida introspección en aspectos profundos del significado de la cerámica en su relación con las necesidades humanas, complejas y cambiantes a lo largo de los siglos. Y todo ello

constituye un magnífico marco para explorar esas múltiples dimensiones de la cerámica y garantizar el éxito del congreso.

Mesas/sesiones y temas a tratar:

- Etnografía, historia, arqueología y cerámica negra.
- Alfarería tradicional en Girona.
- La cerámica negra en la arqueología desde la antigüedad hasta época medieval.
- Hornos y técnicas de cocción de la cerámica negra y la vajilla de cocina.
- La cerámica de cocina en el siglo XXI.

PROGRAMA PROVISIONAL

Sábado 29 de octubre

09:00 h. Recepción de congresistas y entrega de documentación.

09:30 h. **Presentación del Congreso**, Pere Cabarrocas i Sitjes, Alcalde de Quart, y Jaume Coll Conesa, Presidente de la Asociación de Ceramología.

10:00 h. **Primera ponencia:** Josep Maria Llorens Rams, *La alfarería de cocina y la cerámica negra de Girona desde la historia, la arqueología y la etnografía*.

11:00 h. Pausa para el café.

11:30 h. Visita guiada al Museu de la Terrissa de Quart.

12:30 h. **1ª Sesión de Comunicaciones.**

14:00 h. Almuerzo.

16:00 h. **Segunda Ponencia:** Narcís Soler Masferrer, *Alfarería de cocina de Quart y de la ciudad de Girona a través de los siglos*.

17:00 h. **2ª Sesión de Comunicaciones.**

Domingo 30 de octubre

09:30 h. **Tercera ponencia:** Jordi Roig Buxó, *Orígenes de la tradición de la cerámica negra desde el mundo romano hasta los siglos medievales*.

10:30 h. **3ª Sesión de Comunicaciones.**

11:00 h. Pausa para el café.

11:30 h. **Continuación 3ª Sesión de Comunicaciones.**

13:00 h. Presentación del libro del vocabulario de alfarería de Quart, "Paraules que recullen el fang" i del video sobre la producción de cerámica negra a cargo de la Associació de Terrissers Artesans de Quart, apertura del horno después de la cocción reductora.

14:00 h. Comida.

16:00 h. **Cuarta Ponencia:** Esther Travé Allepuz, *Los hornos medievales y la cerámica negra*.

17:00 h. **3ª Sesión de Comunicaciones.**

18:00 h. **Mesa redonda:** *Cerámica de cocina para el siglo XXI. Tradición e innovación en una sociedad cambiante*.

19:00 h. Asamblea General de la AC (solo para socios).

Lunes 31 de octubre: Visitas de interés ceramológico de Quart.

09:00 h. *Terrisseria Bonadona S.L.* Empresa artesanal creada en 1922. Además de alfarería tradicional, también realizan piezas decorativas para el hogar y el jardín con diseños más actuales. Es de las pocas alfarerías que utiliza un horno para obra negra.

10:00 h. *Ceràmiques Marcó*. En el interior de sus instalaciones se respira la cultura cerámica de una saga familiar de artífices que se remonta al siglo XV. El periodo más floreciente de este taller fue el protagonizado durante el primer tercio del siglo XX por Frederic Marcó y su colaboración con el arquitecto gerundense Rafael Masó (1850-1935) y escultores de la talla de Gustau Violet (1873-1952), Aristide Maillol (1861-1944), Josep Llimona (1864-1934), Enric Casanovas (1882-1948) o Rafael Solanic (1895-1990), entre otros muchos. De todos ellos se conserva en este taller un impresionante legado de originales, moldes y documentos.

11:00 h. *Terrissa Josep Mestres*. Taller con más de doscientos años de antigüedad que está especializado en la producción de cerámica de calidad, destinada a preparar y servir alimentos, que realizan a la manera artesanal pero utilizando técnicas y hornos modernos. Una gran parte de la producción se destina a la exportación, principalmente a Francia.

12:00 h. *La Rajoleria Quintana*. Fundada en 1784, continúa en el siglo XXI con la producción tradicional de ladrillos y cerámica arquitectónica que se caracteriza por su resistencia mecánica, la calidez de las tonalidades de la arcilla local y la huella humana de resonancias artesanales.

14:00 h. Almuerzo.

17:00 h. *Azulejería de la Capilla del Rosario en la iglesia de Palol d'Onyar*. Se trata de uno de los más importantes conjuntos de azulejos del barroco catalán conservados *in situ*. Realizados a finales de la segunda década del s. XVIII, representan sugestivas escenas de cuatro milagros atribuidos a la Virgen del Rosario. Visita guiada por Josep Antoni Cerdà i Mellado.

Postcongreso. Posible visita de las exposiciones de cerámica siguientes:

La cerámica utilitaria. Un universo de formas y funciones, 60 piezas de la colección de Alfonso Romero, Casa Museu Cal Gerrer – Fundació Cabanas. Sant Cugat del Vallès (Barcelona); *De obra. Cerámica aplicada a la arquitectura*, DHUB. Museu del Disseny de Barcelona; Escultura cerámica de Juan Ortí, *Espacio industrial*, Piramidón, Centre d'Art Contemporani, Barcelona.

Inscripción:

La inscripción a este congreso deberá realizarse **antes del día 24 de octubre**.

Cuota de inscripción general 30 €. Estudiantes con acreditación: 10 €.

Disponen de inscripción gratuita los miembros de la AC, los miembros de las asociaciones Terrissers Artesans de Quart y Asociación Catalana Ceràmica. Igualmente, disponen de inscripción gratuita los autores de las comunicaciones aceptadas.

En cualquier caso, es imprescindible inscribirse antes de la fecha límite.

La asistencia a las sesiones será libre para los vecinos de Quart, hasta completar aforo.

La hoja de inscripción está disponible en: www.ceramologia.org

Información y recepción de inscripciones:

secretaria@ceramologia.org / info@museuterrissa.cat

Comunicaciones:

Se invita a participar en el Congreso mediante la presentación de comunicaciones. Las seleccionadas serán presentadas durante el Congreso, teniendo preferencia los estudios inéditos sobre cualquier aspecto de los recogidos en este Congreso, aunque también podrán ser admitidas contribuciones que aborden otros aspectos de la ceramología española. En cualquier caso todas las comunicaciones aceptadas por el comité científico serán publicadas en el libro de actas, junto con las ponencias.

Para presentar una comunicación deberá enviarse **antes del 24 de octubre** un resumen de la comunicación con un máximo de 400 palabras, y los datos completos del autor/es y dirección de contacto a la dirección electrónica siguiente:

secretaria@ceramologia.org

Lugar de celebración:

Museu de la Terrissa de Quart. C/ del Tren, 58. 17242 Quart (Girona).

Organizan: Ajuntament de Quart y Asociación de Ceramología.

Colaboran: Associació Catalana de Ceràmica y Associació de Terrissers Artesans de Quart.

XIX CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE CERAMOLOGÍA. QUART 2016

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE

DIRECCIÓN

CÓDIGO CIUDAD/PROVINCIA

TEL Correo-E.

Quiero asistir al Congreso Quart [.....] Quiero presentar comunicación [.....]

Título de la comunicación:

.....

Soy miembro de la AC [.....] Soy estudiante [.....] No soy miembro de la AC* [.....]

Remitir este formulario **antes del 24 de octubre** a: secretaria@ceramologia.org

* Las personas que no sean miembros de la AC, y no presenten comunicación, deben adjuntar una copia del ingreso o transferencia por importe de 30 €, o 10 € si son estudiantes con acreditación, en concepto de "Inscripción Congreso de Quart, 2016", en la cuenta bancaria del Banco Sabadell, a nombre de la "Asociación de Ceramología", CC: 0081 1518 92 0001143020 - IBAN: ES15 0081 1518 9200 0114 3020

.....

Hoteles recomendados por la organización

HOTEL CIUTAT DE GIRONA

<http://www.hotelciutatdegirona.com/es>

E-mail: comercial@hotelciutatdegirona.com

Dirección: Carrer Nord, 2, 17001 Girona

Teléfono: + 34 972 48 30 38

Habitación doble y desayuno 105€

HOTEL EUROPA

<http://www.hoteleuropagirona.com/>

E-mail: info@hoteleuropagirona.com

Dirección: Carrer Juli Garreta, 23, 17002 Girona

Teléfono: + 34 972 20 27 50

Habitación doble y desayuno 72€

HOTEL SIDORME GIRONA

<http://www.sidorme.com/es/hoteles/hotel-girona>

E-mail: egle.irtmonaite@sidorme.com

Dirección: C/ Miquel Martí I Pol, 11, 17190 Salt, Girona

Teléfono: + 34 972 43 94 87

Habitación individual con desayuno 40€

Habitación doble con desayuno 46€

