

Homero y los cinco demonios de los alfareros (*Daímones keramiki*)

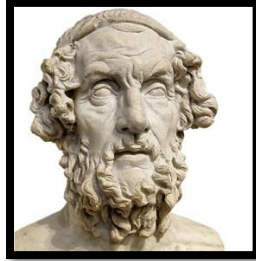
Comunicación breve presentada durante las

XII Jornadas sobre Alfarería y Cerámica Tradicionales,

Morillo de Tou (Sobrarbe, Huesca), 3 de octubre de 2015

Domènec Guimerà (ALFACER)

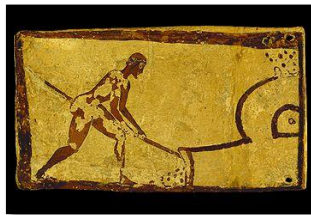
A Homero, "autor" de la *Iliada* y la de la literatura occidental. No hay ciencia y la cronología de este poeta o creencia más extendida sigue siendo griego del s. V a.C., para quien años antes que él, es decir en Por otra parte, el nombre mismo misterio; aunque durante largo Merós" significaba "El ciego" que recitaba sus poemas de pueblo en pueblo, hoy se tiende a creer que "Homéros" significa "rehén" y que los "homéridai" 'hijos de rehenes' no eran fiables para la guerra sino que eran los encargados de recordar con la poesía épica local los sucesos de los tiempos antiguos. En cualquier caso, el nombre resultante es simbólico y lo más probable es que aquellas dos grandes epopeyas sean sendas refundiciones del siglo VI a.C. de una amplia colección de poemas transmitidos por tradición oral desde los tiempos inmemoriales de la guerra de Troya (XIII-XII a.C.).



Odisea, se le considera el padre de los datos ciertos sobre la existencia de la rapsoda (o ambas cosas). La Odisea de Heródoto, historiador Homero vivió cuatrocientos años antes de Heródoto, torno al siglo IX a.C.

del poeta (o rapsoda) es un tiempo se consideró que "Ho-

Merós" significaba "El ciego" que recitaba sus poemas de pueblo en pueblo, hoy se tiende a creer que "Homéros" significa "rehén" y que los "homéridai" 'hijos de rehenes' no eran fiables para la guerra sino que eran los encargados de recordar con la poesía épica local los sucesos de los tiempos antiguos. En cualquier caso, el nombre resultante es simbólico y lo más probable es que aquellas dos grandes epopeyas sean sendas refundiciones del siglo VI a.C. de una amplia colección de poemas transmitidos por tradición oral desde los tiempos inmemoriales de la guerra de Troya (XIII-XII a.C.). Por tanto, la "Vida de Homero" escrita por Heródoto, carece absolutamente de validez histórica a día de hoy y construye una imagen de Homero como modelo de sabio, poeta y héroe que utiliza géneros conocidos de la poesía popular. Esta "Vida" pone en boca de Homero 17 epigramas que por supuesto no son obra de Homero sino muy posteriores a él. El 14.º se ha titulado "El horno" y es a lo que vamos.



Alfarero en su horno. Placa cerámica, santuario de Poseidón en Corinto; inicios del s. VI a.C. @Louvre.edu

La historia es la siguiente: un Homero famoso en toda la Grecia como poeta sublime, se encuentra de paso en la isla de Samos y se topa con unos alfareros que están trabajando en su horno. Ojo al detalle: para la Antigüedad, la isla de Samos era la cuna de la alfarería (así se acredita incluso en las *Etimologías* de Isidoro de Sevilla). Los alfareros le reconocen y le piden que les recite un poema; él, en pago, exige alguna de las preciosas piezas; y una vez cerrado el

trato, Homero recita su poema en versos hexámetros excelentemente medidos; invocando una bendición sobre los artesanos si cumplen la parte de su compromiso o, para el caso contrario reclamando una sarta de desgracias terribles...

Pero veamos ya el relato y el poema:



Alfarero en su horno. Placa cerámica, santuario de Poseidón en Corinto; inicios del s. VI a.C. @Louvre.edu

... Homero pasó la noche ahí y emprendió la marcha al día siguiente, y unos alfareros que estaban encendiendo el horno para cocer una vasija, le vieron y llamaron porque habían oído que era un poeta, y le pidieron que les recitara. Le dijeron que le darían la vasija y otra cualquiera de las que tenían.



Crátera del periodo Arcaico s. VI a.C:

Homero cantó para ellos esta canción que se tituló *El Horno*:

Si me lo recompensáis, cantaré, oh alfareros:

*Apresúrate, Atenea, y con tu mano protege este horno,
que tomen el color negro los vasos y los cuencos, y se cuezan hermosamente,
y, vendidos en gran cantidad en la plaza y en las calles, alcancen elevado precio
y les procuren a los alfareros buena ganancia,
también a mí para cantar en su honor.*

*Pero si, imprudentes, forjáis mentiras, convocaré contra el horno a sus destructores:
a **Síntribe**, a **Esmárago**, a **Ásbeto**, a **Ábacto***

*y a **Omódamo**, quien propinará a vuestro arte los golpes más funestos.*

¡Destruye el pórtico y la casa, que sean presa del fuego!

¡Que en el desorden no se oigan más que los gemidos de los alfareros!

¡Cruja el horno como las mandíbulas del caballo cuando los cacharros saltan en pedazos!

*Apresúrate, Circe, hija del Sol, rica en venenos,
extiéndelos sobre los alfareros y sus obras.*

Apresúrate, Quirón, trae contigo numerosos centauros,

*así los que escaparon de las manos de Heracles como los que perecieron:
golpea de la peor manera estas cosas, desplómese el horno.
Yo me alegraré al contemplar el arte de esos genios malos.
Y a quien se incline sobre el horno, quémeme el fuego el rostro,
y todo el mundo aprenda a obrar en rectitud¹*



Alfarero en su horno.
Placa de estilo corintio ca. 575-550 a. C.,
Museo del Louvre.

En este poema, Heródoto enumera los demonios o genios maléficos (todos de nombre esdrújulo) cuyo papel se trasluce en el propio nombre y que no son más que personificaciones de los defectos de secado y cocción que sufrían los cacharros cerámicos en su tiempo, y que los alfareros conocían tan bien como se conocen hoy. Los cinco demonios malos (*kakodaímona*) y sus funciones, eran los siguientes:

¹ εἰ μὲν δώσετε μισθὸν αἰείσω ὧν κεραμῆες·
δεῦρ' ἄγ' Ἀθηναίη καὶ ὑπείρεχε χεῖρα καμίνου,
εὖ δὲ **μελανθεῖεν** κότυλοι καὶ πάντα μάλευρα,
φρυχθῆναι τε καλῶς καὶ τιμῆς ὄνον ἀρέσθαι,
πολλὰ μὲν εἰν ἀγορῇ πωλεύμενα, πολλὰ δ' ἄγναις,
πολλὰ δὲ κερδῆναι, ἡμῖν δὲ δὴ ὡς σφι νοῆσαι.
ἦν δ' ἐπ' ἀναιδείην τρεφθέντες ψεύδε' ἄρησθε
συγκαλέω δ' ἤπειτα καμίνωι δηλητηῆρας,
Σόντριβ' ὁμῶς **Σμάραγόν** τε καὶ **Ἄσβετον** ἠδὲ γ' **Ἄβακτον**,
Ἠμόδαμόν θ' ὃς τῆιδε τέχνῃ κακὰ πολλὰ πορίζοι.
πεῖθε πυραΐθουσιν καὶ δώματα, σὺν δὲ κάμινος
πᾶσα κυκθηθεῖη κεραμέων μέγα κωκυσάντων.
ὡς γνάθος ἰππεΐη βρύκει, βρύκοι δὲ κάμινος
πάντ' ἔντοσθ' αὐτῆς κεραμῆϊα λεπτὰ ποιούσα.
δεῦρο καὶ ἡελίου θύγατερ πολυφάρμακε Κίρκη·
ἄγρια φάρμακα βάλλε, κάκου δ' αὐτοῦς τε καὶ ἔργα.
δεῦρο δὲ καὶ Χείρων ἀγέτω πολέας Κενταύρους,
οἳ θ' Ἡρακλείους χεῖρας φύγον, οἳ τ' ἀπόλοντο·
τύπτοιεν τάδε ἔργα κακῶς, τύπτοι δὲ κάμινον,
αὐτοὶ δ' οἰμώζοντες ὀρώιατο ἔργα πονηρά.
γηθήσω δ' ὀρόων αὐτῶν **κακοδαίμονα** τέχνῃν.
ὃς δὲ χ' ὑπερκύψῃ, περὶ τούτου πᾶν τὸ πρόσωπον
φλεχθεῖη, ὡς πάντες ἐπίσταντ' αἴσιμα ρέζειν.



*Syntribe es hoy el nombre de un grupo femenino de rock duro...
"Dance floor killer"*

- **Síntribe** es el que rompe la cerámica.



*Smaragos es hoy el nombre
de un grupo de rock duro de California*

- **Esmárago** es el que revienta de las piezas.
- **Ásbito**, el inextinguible, es el que eleva hasta el exceso la temperatura interior del horno.
- **Ábacto** es el que causa el hundimiento de los pisos inferiores del horno y zarandea y esparce las piezas hechas trizas.
- **Omódamo**, por último, es el que raja el barro crudo mientras va perdiendo humedad en las primeras fases de la cocción. O, según otros, es el demonio encargado de destruir los hornos nuevos, o después de las lluvias de otoño, o después de las reparaciones realizadas en verano con arcilla fresca.



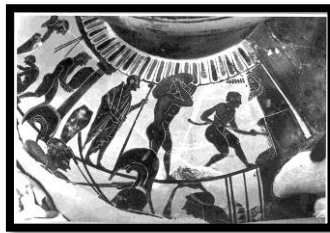
*Huellas del paso catastrófico de Omódamo
por el horno del alfarero.*

Todos ellos, no lo olvidemos, ayudados por Circe, la diosa de los venenos, y Quirón dueño de numerosos centauros.



*Circe y Odiseo. Cerámica decorada,
British Museum.*

La perversa acción de estos genios malévolos solo se podía contrarrestar con determinadas plegarias pronunciadas antes de la cocción (los vasos de Corinto estaban dedicados a Poseidón). Los *daemones Keramiki* se conjuraban mediante un **Himno de los alfareros** que se sabe que existe pero no he logrado encontrar, y que se cantaba antes de inaugurar un nuevo horno y al encenderlo en primavera cada año, puesto que se apagaban en invierno. Con este mismo fin propiciatorio o apotropaico se colocaban elementos alrededor de los hornos o incluso encima de la boca, tal como se ve en algunas representaciones de la cerámica antigua, por ejemplo la boca del horno representada en la *hidria* (recipiente de tres asas, dos para el transporte y una para el vertido de agua) de la Escuela de Leagre del año 510 a.C. y que se encuentra en el museo de Múnich.



*Decoración de la hidria de Leagre,
510 a.C. Museo de Múnich.*

En cuanto a la belleza de la decoración de la pieza, pensemos que para realizarla, el pintor colocaba el vaso apoyado en sus rodillas y dibujaba un croquis; marcando ligeramente sobre la superficie con un punzón con carbón una composición nueva o una copia.

Luego, con la arcilla más diluida del proceso de disolución, cubre las zonas que quiere que sean negras, técnica que varía según la época. No dispone de mucho tiempo porque el secado demasiado largo podía implicar muescas en la arcilla. Usa pinceles de distinto espesor y estiletes para grabar.

De hecho, este barniz que el pintor aplica sobre el vaso para dibujar las figuras es una capa de arcilla más fina que adquiere el color negro durante la fase de cocción reductora.

Hacia el 480 a.C., la figura negra desaparece prácticamente, quedando exclusivamente en una categoría concreta de vasos: las ánforas panatenaicas en las que se guardaba el aceite ofrecido a los vencedores de las distintas pruebas atléticas celebradas, cada cuatro años en Atenas, con motivo de las Grandes Panateneas.



*Pintor de cerámica en el trabajo,
fragmento de figuras rojas, ca. 480 a.C.
Museo de Boston de Bellas Artes.*

Y para terminar con todo lo dicho, atendamos al concepto de la belleza (atribuido al divino Homero) de una pieza cerámica decorada en la Grecia del siglo VI antes de nuestra era:

que tomen el color **negro** (negreen) los vasos y los cuencos, y se cuezan hermosamente,

Bueno, no dice gran cosa fuera de las tonalidades negras de la decoración...; lo que importa es que:

y, vendidos en gran cantidad en la plaza y en las calles, alcancen elevado precio y les procuren a los alfareros buena ganancia...

Ahí estamos.

Bibliografía

- ALLEN, T.W. (1912), *Homeri opera. Tomus V: Hymni, Cyclus, Fragmenta, Margites, Batrachomyomachia, Vitae*. Oxford. Edición en castellano: "Homero. Margines, Batracomiomaquia, Epigramas, Fragmentos" en: <http://pibbiblioteca.no-ip.org/wp-content/uploads/2014/06/Homero-Margines-Batracomiomaquia-Epigramas-Fragmentos.pdf>
- Bíos Homérou (edición íntegra en griego) https://www.hs-augsburg.de/~harsch/graeca/Chronologia/S_ante08/Homeros/hom_vita.html
- CARDONA I COLELL, R. (2009). "Els cinc genis malèfics dels forns ceràmics." *Revista d'Arqueologia de Ponent* 19, 2009, 139-158, ISSN: 1131-883-X
- DE LA PAZ, J. (s/a). *Vida de Homero*. Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) en México.
http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista42_S4A1ES.pdf.
- El vellocino de oro. Blog de contenido sobre cultura griega y romana.*
<http://vellocinodeoro.hypotheses.org/>
- VON WILAMOWITZ, R. (1916). *Vitae Homeri et Hesiodi*. Bonn: Marcusand Weber. 17-18.