

LA TECNOLOGÍA EN LA DIDÁCTICA DEL MUSEO DEL AZULEJO “Manolo Safont”

Marc Ribera Giner

Actividades didácticas relacionadas con la fabricación y elaboración de azulejos

Introducción

El artículo consiste básicamente, en definir las actividades educativas que está llevando a cabo el museo de Onda relacionadas con la tecnología de fabricación y elaboración de azulejos. Onda es una ciudad de larga tradición azulejera dónde década tras década se ha ido consolidando una *cultura del azulejo* que el propio Museo debe promocionar y difundir.

Empezando por los grupos escolares de primaria, el Museo ha desarrollado una programación didáctica que pretende conectar al alumno con su entorno más cercano y así vincular las actividades desarrolladas con el currículum escolar con la finalidad de contribuir e influenciar de forma directa en el aprendizaje diario de las aulas.

Esta *cultura del azulejo*, desde el punto de vista didáctico, se puede enfocar desde distintas perspectivas, por este motivo, debido a la temática del congreso, se ha querido destacar aquellas acciones, que dentro de la programación de actividades, guardan una mayor relación con la tecnología del azulejo, sin otra pretensión que mostrar algunas sugerencias para enseñar a los más pequeños las técnicas y la evolución de la fabricación de azulejos.

Desde lo artesanal a lo artístico, desde el taller a la industria, desde el pasado al presente, la técnica de hacer azulejos se puede y se debe poner en valor entre los escolares, futuros visitantes del Museo y continuadores de esta larga tradición, símbolo patrimonial de la sociedad ondense.

Filosofía y marco de actuación

Onda, geográficamente, se encuentra situada en el epicentro de la mayor zona productora de azulejos a nivel estatal. La larga tradición ceramista de la ciudad ha propiciado generación tras generación el desarrollo de un sector industrial muy potente que ha sido siempre pionero, desde que hace ya más de doscientos años, aparecieron las primeras fábricas de azulejos industriales. La cerámica y en especial la fabricación de azulejos, han marcado el entorno económico, social y cultural de la ciudad. Hoy, la industria azulejera ha alcanzado unas cuotas de internacionalización de las que pocos sectores pueden gozar y que aún, como en el pasado, definen un entorno que impregna a todos los ciudadanos sin excepción. Así, se ha ido consolidando el carácter y la forma de vida de la gente de Onda, desarrollando un entorno característico que hace falta estudiar y dar a conocer. En las últimas décadas las poblaciones próximas se han añadido a esta tradición cerámica consolidando el sector y promoviendo su engrandecimiento.

En el año 2004 se inauguró la primera fase del nuevo Museo del Azulejo "Manolo Safont". La provincia de Castellón y Onda en particular, necesitaban de un espacio que pudiese difundir, estudiar y conservar esta tradición azulejera de una manera amplia y precisa. Las generaciones pasadas, las actuales y las futuras, bien lo merecen. Difundir esta cultura cerámica es una de las misiones principales del Museo, que tiene una clara vocación educativa desde sus comienzos.

Empezando por los más pequeños, esta misión es común con los centros educativos de Onda que ya realizan esta función en el aula de una forma *reglada*. El Museo por tanto, debe convertirse en un complemento desde la visión *no reglada*, donde a través del juego, los talleres ex-

perimentales, las visitas guiadas,... se rompe la monotonía del aula fomentando un aprendizaje significativo (Facundo, 1999). Es decir, que el alumno reciba conocimientos mediante sus propios descubrimientos y así, adquiera los valores que nos transmite el acercamiento a la evolución del entorno más próximo.

La ciudad de Onda, de veinticinco mil habitantes, tiene ya a su comunidad educativa preocupada por valorar entre sus alumnos esta cultura. Desde hace algunos años los centros educativos de la población, con la coordinación del Ayuntamiento, han sabido gestionar y desarrollar una serie de programaciones conjuntas para ofrecer a sus alumnos actividades *extraescolares*. Esta red de comunicación ya existente, ha facilitado al Museo del Azulejo la relación directa con los maestros para realizar una programación que permita, de una forma conjunta y eficaz para el alumnado, esta transmisión de conocimientos.

Pero los valores que se transmiten desde los contenidos del Museo no solamente se limitan a esta población y a estos niveles educativos, aún que se ha empezado por los más pequeños, es preciso que con el tiempo el Museo se vaya ocupando de otros públicos. Su adaptabilidad a las necesidades de cada visitante tiene que servir para que la experiencia vivida durante la visita ejerza una influencia de aprendizaje para el individuo, acercando los contenidos del Museo a las características y peculiaridades de su entorno más cercano.

Además, la cerámica por ella misma, proporciona una gran riqueza de contenidos en cuanto a la imagen y la manipulación, convirtiéndose en una puerta abierta para fomentar actividades que motiven indeciblemente a los alumnos. Estas oportunidades físicas que nos da la cerámica se deben aprovechar, pero también aquellas que tienen que ver con el desarrollo creativo, con el desarrollo social y

la construcción de valores, es decir, la socialización de individuos, y esto es común para todos en nuestra sociedad. Aspectos que se encuentran además sometidos a debate en los foros sobre la educación en los museos y pretenden hacer frente a preguntas como: ¿Cuál es la función educativa de los museos en la actualidad?, ¿Cómo debe ser esta función? o ¿Quién tiene que desarrollarla?, temas en que la disciplina de la enseñanza en Educación Artística y la *cultura visual*¹ están trabajando siempre sobre la idea del entorno del alumno y en consonancia con lo aprendido en las aulas en el caso de los escolares, o en sus centros de formación, o en sus entornos determinados, para garantizar el buen funcionamiento educativo de cara al desarrollo íntegro como personas.

En este sentido, el Museo tiene un programa educativo muy amplio donde tiene un especial protagonismo la *tecnología del azulejo*, que se convierte en un contenido esencial para entender y aprehender esta *cultura del azulejo*.

Actividades educativas que realiza el Museo del Azulejo

Los programas educativos del Museo del Azulejo, sobretodo para los escolares, tienen un carácter interdisciplinar, es decir, consisten en una primera aproximación a la cultura azulejera donde cada maestro que realiza la visita con sus alumnos puede enfocar las actividades que se desarrollan desde distintos puntos de vista, desde distintas disciplinas en función de sus necesidades. Uno de estos puntos de vista es a través de la *tecnología*.

La técnica o técnicas cerámicas, a parte de la perspectiva puramente de la destreza manual, también se pueden trabajar desde una vertiente más social con conceptos como: *lo artesanal, lo artístico o lo industrial*. Lo mismo ocurre si se observa desde el punto de vista evolutivo, desde: *el pasado, el presente y el futuro*.

En las actividades del Museo se encuentran todos estos conceptos que a su vez se componen de infinidad de contenidos y valores que el educador del museo debe saber transmitir e interpretar (Morales, 1998) en función de las características del grupo.

En el caso de los grupos de escolares que mayoritariamente realizan las actividades del Museo, a través de su personal encargado de la educación, debe conocer a sus visitantes para programar su *función educativa*, y en el caso de los colegios, a través de sus maestros deben conocer el museo que visitan para programar su *función educativa*. La relación colegio-museo o mejor, maestro-educador de museos, puede que sea la clave para que la visita al museo repercuta en la educación del alumno que al final es el objetivo de unos y otros: garantizar la *función educativa* y que ésta repercuta e influya en el alumnado (Ribera, 2006).

Pero como ya se ha dicho, el Museo no solamente programa para grupos de escolares, los museos hoy en día han tenido que adaptarse a las nuevas exigencias educativas i convertirse en un espacio conceptual para dejar de ser un espacio físico (Calaf, 2003: 50, 51), por tanto, también tiene que ofrecer actividades con otros formatos y para otros públicos donde el educador debe conocer y saber transmitir estos contenidos a todas las tipologías de participantes.

1. Los conceptos de Educación Artística y cultura visual están basados en la idea global de educación en valores, que enlaza muchos campos interdisciplinares, ligados entre sí y donde tiene lugar todo lo cultural. El Museo del Azulejo está vinculado al grupo de investigación Arte y Educación de la Universidad de Valencia, que a partir de estos conceptos estudia las herramientas de que dispone el colectivo docente para averiguar su nivel de implicación sobre este tema de las actividades programadas en los museos, y así replantear el papel del educador en el ámbito de los museos y la actuación en cuanto a la formación de los maestros.

(...) para que éste se produzca (el aprendizaje) es necesario que exista una voluntad de enseñanza y, en consecuencia, una actividad mediadora; todo esto sólo es posible entendiendo el museo como una institución bidireccional. El elemento clave, el que daría cuerpo a esta concepción, sería el espectador. Una vez que se tiene en cuenta el receptor, puede existir algún tipo de relación entre el museo y el público, más allá de la emisión de contenidos o de la muestra de colecciones. Entonces, se puede hablar de museo como comunicador. (...) (Calaf, 2003: 52)

En la descripción de las actividades que promueve el Museo se puede observar e intuir como a través de la *tecnología* los educadores van desarrollando los procedimientos que harán posible esta comunicación entre el Museo y el público participante.

“Descubrir los azulejos”

La programación de esta actividad consta de dos fases de ejecución, la primera consiste en una visita guiada adaptada a las distintas edades de los niños y la segunda en talleres prácticos también adaptados a las distintas edades donde la temática principal a tratar es la aproximación al azulejo, por lo que la evolución tecnológica i los procesos técnicos tienen una gran importancia.

Desde hace ya algún tiempo el azulejo se ha convertido, sin percatarnos, en un objeto utilizado por todos nosotros durante muchos momentos de nuestra vida cotidiana, pero no solo en la actualidad, durante siglos muchas civilizaciones han utilizado la cerámica para revestir las paredes y los suelos de sus viviendas. Así, a través de la evolución que ha sufrido el azulejo se pueden observar los diferentes estilos

de decoración que se han sucedido en nuestras viviendas. Pero el azulejo no solo tiene esta función decorativa, sus características técnicas han proporcionado desde siempre una serie de posibilidades funcionales y de ubicación muy especiales que han hecho de este producto un material singular y protagonista para el bien estar de nuestra sociedad.

Por otro lado, su proceso de elaboración, cuando menos, es un procedimiento muy atractivo por los diferentes momentos de transformación que se producen en el transcurso de la cadena de fabricación, nuestros antepasados han sabido interpretar y mejorar este procedimiento adquiriendo una alta gama de conocimientos gracias a su trabajo constante que hemos heredado las generaciones posteriores.

Onda en particular y la provincia de Castellón en general, se han convertido en verdaderos centros geográficos de re-



ferencia en la fabricación de azulejos a nivel mundial. Conocer esta tradición y entender que ha supuesto para nosotros en la actualidad es el objetivo principal de esta actividad.

La visita guiada quiere ser el primer contacto de los alumnos con la tradición del azulejo, adaptando el discurso a las distintas edades de los niños, se pretende que conozcan la importancia de la influencia del azulejo en su entorno más próximo. El dibujo y el juego es el recurso utilizado para analizar dentro de la visita algunos de los estadios más destacados de la evolución del azulejo en su decoración y en su proceso de fabricación. Estableciendo comparativas entre las distintas épocas.

El taller práctico conlleva la vertiente más experimental, los niños podrán realizar creaciones propias que servirán para entender diversas técnicas de tratamiento de la arcilla como la estampación, las plantillas y el molde. Con elementos tan sencillos como los que nos rodean en la vida cotidiana, ya sean naturales o artificiales como hojas de plantas, pinzas, cucharas, conchas de mar, papel arrugado..., se pueden crear infinitudes de texturas decorativas sobre la superficie del azulejo. Cada niño podrá descubrir en esta actividad, de una manera divertida y creativa, distintos procesos de decoración realizando sus propios azulejos.

“Un verano de cerámica”

El Museo del Azulejo ha diseñado una serie de actividades que cumplen su misión educativa bajo el formato de escuela de verano. Con ello se da respuesta a la demanda de los padres que tienen horario laboral en verano y que les pueda ayudar en sus responsabilidades de atención y educación hacia los hijos.

A través del juego, talleres experimentales, excursiones, visitas guiadas, etc., y bajo la premisa del aprendizaje

significativo, se a decir, que el alumno adquiera conocimientos a través de sus propios descubrimientos, el Museo para cada mes de agosto, programa unas actividades educativas relacionadas entre sí y que configuran el programa “Un Verano de Cerámica”.

El programa se desarrolla en dos turnos, el primero durante la primera quincena de agosto y el otro en la segunda. Está destinado a niños entre 4 y 12 años que se reagrupan por edades para realizar las actividades, que por supuesto, están encaminadas en muchas ocasiones hacia temas tecnológicos. Todas las mañanas de su turno, los alumnos acuden al Museo donde junto a los educadores realizan y ponen en marcha los talleres didácticos con los siguientes objetivos:

Objetivos generales:

- Potenciar la estima y el respeto por el patrimonio cultural en general y de Onda en particular.
- Analizar y entender la historia y el entorno más próximo al alumno.
- Desarrollar el sentido crítico del alumno.
- Desarrollar la capacidad creadora del alumno.
- Conocer la importancia y las funciones del Museo.
- Divertirse y gozar con las distintas actividades programadas.
- Potenciar el trabajo individual y colectivo.

Objetivos específicos

- Analizar la evolución que ha sufrido la fabricación y la decoración de azulejos en Onda.
- Comprender el proceso de fabricación y decoración de azulejos.
- Descubrir las distintas aplicaciones que propone el azulejo y su funcionalidad.

- Reflexionar sobre el legado cultural e industrial heredado de los antepasados.

- Conocer las posibilidades funcionales que ofrece la cerámica en general, las pasadas, las actuales y las propuestas de futuro.

- Trabajar los conceptos de decoración, artesanía, arte... a través de creaciones propias y en equipo.

- Convivir con el medio físico y cultural de Onda y observar la influencia de la industria azulejera.

Estructura de las actividades

Módulo 1, *La fabricación y la decoración del azulejo:*

- *Taller de fabricación y decoración de azulejos:* Se trata de experimentar los distintos procesos de fabricación y decoración del azulejo artesanal, desde el modelado hasta la experimentación con texturas y el proceso de cocción y

de decoración mediante la utilización de la “tropa” y el estarcido. La actividad potencia las infinitas posibilidades que ofrece la estampación en la decoración del azulejo.

Se trata por lo tanto de una experiencia directa con la manipulación de la arcilla a la hora que creativa en cuanto a las decoraciones por texturas y colores con el telón de fondo de la cerámica de aplicación arquitectónica, el azulejo. Los alumnos podrán crear sus composiciones decorativas utilizando estas técnicas.

- *Excursión a una fábrica moderna de azulejos:* Se trata de la visita a una planta de fabricación de azulejos actuales que juntamente con el taller y las exposiciones del museo sirvan para entender la evolución productiva del azulejo.

- *Actividad cenefa humana:* Las cenefas son elementos imprescindibles para entender la decoración de azulejos a lo largo de su historia. La actividad de la cenefa huma-



na sirve de introducción para el resto de las actividades que tratan la decoración del azulejo. Consiste en un juego que permite a los alumnos descubrir el carácter repetitivo y continuo de las cenefas. La forma de trabajarlo en este caso, es a través de cenefas gigantes realizadas a partir de cintas de colores que van componiendo una estructura repetitiva y donde los alumnos harán el papel de puntos de inflexión en las mismas cenefas.

Módulo 2, *La alfarería y la cerámica de forma:*

· *Taller de alfarería y cerámica de forma:* En el módulo anterior se ha trabajado el barro de forma llana. Por contra, esta actividad quiere experimentar la elaboración de piezas de forma, en tres dimensiones. Aunque a Onda se la conoce principalmente por la fabricación de azulejos, en tiempos pasados también fue una ciudad muy activa en cuanto a la producción de cerámica de forma decorativa



y de alfarería. Se trata por tanto, de un taller donde los alumnos aprenden técnicas de manipulación del barro para hacer piezas de forma con su decoración.

· *Visita al taller de uno artesano:* Excursión a un taller profesional de artesanía cerámica. Donde se pueden observar distintas técnicas artesanales de tratamiento de la arcilla, como el torno, los moldes, la colada...

Módulo 3, *Conocer el entorno:*

· *Visita guiada al Museo con actividad didáctica:* Visita a todas las dependencias del museo para conocer las actividades que se desarrollan: biblioteca, investigación, almacén, montaje de exposiciones, tienda, seguridad, catalogación, difusión del patrimonio, etc. para entender la importancia de recuperar y estudiar las raíces y el desarrollo de la sociedad más próxima a nuestro entorno.

Se complementa con la visualización de la película introductoria del museo donde se explica la evolución de la industria azulejera de Onda y la evolución del propio museo.

Y el análisis del recorrido de las exposiciones se hará mediante la hoja didáctica "Descubrir los azulejos" que pretende potenciar la observación de las distintas exposiciones a través del dibujo y el diálogo, y así poder entender el proceso mental que se desprende a la hora de diseñar y fabricar azulejos.



· *Tour fotográfico*: La observación de nuestro entorno es el mejor escaparate para analizar las distintas ubicaciones que a lo largo de la historia y en el presente nos ha proporcionado la distribución urbanística que nos han donado las fábricas. En un entorno tan vinculado al azulejo existen muchos lugares que han utilizado las fábricas para sus ubicaciones y que han marcado el paisaje urbano.

Mediante la plasmación en fotografía de estos lugares se puede estudiar esta evolución e incluso plantear propuestas de futuro. Adaptándose al nivel del alumnado, esta actividad consiste en un tour fotográfico por la ciudad de Onda que después se plasmará en diferentes murales según las tipologías de fábricas detectadas. También se propone en esta actividad que no sólo retraten las fábricas por el exterior sino también los interiores.

· *Visita al Casco Antiguo de Onda y su Castillo*: Consiste en visitar distintos lugares del nuestro entorno, donde se visita el Museo de Arqueología que tiene el Castillo y es realiza la actividad educativa “Conocer nuestra historia”.

· *Excursión a “l'Assud”*: Realizar una excursión a un punto de la localidad en contacto con el medio natural y desde donde se puede observar la geografía urbana de la ciudad y desde donde se distribuía el agua para las fábricas de azulejos y para la localidad en general.

· *Mural gigante de pintura (al estilo de Manolo Safont)*: Se trata de elegir una temática para elaborar un mural pintado. Es una actividad por equipos donde se estudia la manera de componer en superficies amplías igual que ocurre en los grandes murales de cerámica que podemos encontrar en el museo, tanto antiguos como contemporáneos, como los que hacía el gran ceramista ondense Manolo Safont.

“Sábados de cerámica”

Continuando con una de las funciones principales del Museo, la difusión y educación entre los más pequeños, el Museo programa unas actividades didácticas para toda la familia que se desarrollan los sábados por la mañana en las instalaciones museísticas, se trata de talleres de cerámica creativa que coinciden con el programa de las exposiciones temporales, en función de la temática de la exposición se programan unas actividades u otras.

La cerámica no se utiliza únicamente para la fabricación de recipientes puramente funcionales. Todo el mundo desde muy pequeña edad puede conocer las diferentes técnicas que se utilizan para modelar la arcilla, cada una de ellas proporciona sensaciones muy diferentes. Las combinaciones y variaciones infinitas junto al hecho que la arcilla puede trabajarse a diferentes consistencias, hacen posible una visión muy personal de formas cerámicas.

Con un número muy reducido de herramientas, un trozo de arcilla y las propias manos, cada miembro de la familia puede experimentar y alcanzar rápidamente la habilidad en la utilización de la arcilla, convirtiéndose en un método más de expresión que estimula y desarrolla su capacidad creadora.

Normalmente, las actividades, incursas en la temática de las exposiciones temporales, consisten por una parte,



en la elaboración de cerámica llana (azulejos) mediante diferentes técnicas de fabricación y decoración como el estarcido, la “trepa”, difuminados, impresión, esgrafiado, decoración libre, etc. Y por otra parte, la elaboración de cerámica de forma mediante el modelado manual, la reproducción con molde, la técnica del colado o “barbotina”, introducción al torno y distintas técnicas de esmaltado y decoración de piezas. Y por supuesto con visita guiada a la exposición temporal.

Siempre adaptando, de forma personalizada, cada actividad a las edades de todos los miembros familiares y donde el objetivo es disfrutar de un sábado con la familia al tiempo que se aprenden técnicas de decoración tradicional propias de la cultura azulejera en el marco incomparable del Museo del Azulejo.

“Un recorrido personal por el Museo”

Con una estructura muy parecida a la actividad “Descubrir los azulejos” se programa todos los años para el mes de julio esta actividad. Consiste en unos talleres destinados a los alumnos matriculados en la *Escuela Municipal de Verano* que organiza el Ayuntamiento de Onda. En este caso, como son niños que ya han pasado en varias ocasiones por



el Museo durante el curso, ya no se hace tanto hincapié en la aproximación al azulejo y la cerámica de forma, sino que la actividad, va encaminada hacia la aproximación a las tareas y la importancia del Museo.

De esta manera, mediante unas fichas predeterminadas, los alumnos, por grupos, dibujan su propia exposición en unas viñetas donde también catalogan las piezas seleccionadas y razonan esta elección, siempre guiados por el educador. Este proceso, hace que los niños piensen y con ello, valoren la importancia de preservar el patrimonio para analizar y estudiar nuestra historia. También realizan sus ceraciones en cerámica que introducirán a su recorrido.

“Alrededor de los azulejos”

El Ayuntamiento de Onda y la Fundación del Museo del Azulejo, han programado una serie de actividades con el denominador común de dar a conocer, entre el alumnado de primaria de esta localidad, algunas pautas para entender y relacionar la evolución de algunos aspectos tradicionales de su entorno más próximo.

La programación se divide en tres actividades, una por cada trimestre y destinada al último curso de cada ciclo y que se desarrollarán tanto en la aula como en el Museo, de manera que, curso tras curso, se establezca una cadena a largo plazo, donde todos los alumnos de primaria se puedan beneficiar de las tres experiencias que combinarán la educación reglada de la aula con la educación no reglada del Museo durante esta etapa de su formación escolar.

El centro museístico debe convertirse en un complemento de gran importancia para el aprendizaje del alumno. Los contenidos que ofrece tienen una vinculación muy directa con el currículo escolar y la colaboración entre los maestros y los educadores del Museo debe ser la herra-

mienta ideal por ofrecer al alumnado una educación de mayor calidad.

El aprendizaje en valores, en este caso, encaminado hacia el respeto por la cultura, la tradición y el patrimonio más próximo, debe ser el nexo de trabajo que acerque las escuelas al Museo, de manera que la unión de esfuerzos facilite la tarea de cumplir con las programaciones educativas destinadas a cubrir este espacio del currículo escolar.

Por la tipología del Museo, la observación y la manipulación de la cerámica se convierte en el procedimiento protagonista para desarrollar las tres actividades que acto seguido se caracterizarán. La importancia de la tradición cerámica es patente en Onda, y como no podía ser de otra manera, se convertirá en el elemento de enlace con las otras tradiciones de la localidad que se propone estudiar.

El otoño: segundo de primaria

Durante el primer trimestre del curso los alumnos de segundo de primaria estudian en las aulas el otoño y las distintas estaciones del año. Por eso el objetivo de esta actividad es conocer dos vertientes concretas del entorno tradicional de Onda: su cerámica y su flora de otoño.

La actividad consta de dos fases diferenciadas que combinan el trabajo manual de la plástica y el trabajo más reflexivo de conocimientos del medio. La estructura será siempre combinando actividades del aula antes y tras las actividades que realizarán en la salida al Museo, y siempre también, actividades vinculadas al currículo escolar. La actividad se dividirá en cuatro procesos entrelazados que se desarrollarán en dos espacios diferentes, el aula y el Museo. Previamente a la puesta en marcha de la actividad, el Museo convocará a los tutores para intercambiar impresiones, recibir sugerencias y elaborar y coordinar los tiempos de la actividad. Una vez diseñado el proyecto se pone en marcha.

Primero en el aula: los alumnos deberán elaborar una recogida de información sobre la fauna típica de Onda en la época de otoño, como la algarroba, la almendra, la naranja, la granada, etc. Con fotografías, comentarios, planos, tiras históricas, fichas comparativas... Todo por conocer aquellos productos típicos de Onda, como se recogían, para que se utilizaban, como se utilizan ahora, etc. El Museo tiene elaborada una documentación base a partir de la que los docentes podrán trabajar el tema. La información recogida para la actividad la pueden diseñar y elaborar los alumnos por equipos, individualmente o toda la clase en conjunto, y se recomienda trabajar formados grandes, como carteles o murales.

En el Museo: mientras se va trabajando en la aula, los alumnos visitarán la exposición permanente de azulejos donde, junto al educador del Museo, podrán analizar como a lo largo de la evolución del azulejo, se han utilizado los elementos de la naturaleza para su decoración y como estos diseños han variado dependiendo de la época en que se encontraban. Esta visita, mediante los ejercicios propuestos por propio Museo, tiene que servir para recoger información que complete lo ya estudiado en clase a través de un inventario y catalogación (adaptados a las edades de los niños) de todos los azulejos de la exposición que tienen frutas. Después, los alumnos, en el taller de la Escuela de Cerámica del Museo realizarán sus propias piezas cerámicas.



cas basándose en los productos que están trabajando en el aula, deberán realizar, individualmente, centros de mesa con frutas del otoño para la decoración de sus casas.

Otra vez en el aula: y una vez esté seco el barro de las piezas que han hecho en el Museo, se podrán pintar. Además, deberán trasladar la recogida de información en el Museo al conjunto de aquella que ya habían elaborado anteriormente en el aula.

Por último, otra vez al Museo: Para acabar la actividad, el personal del Museo y los maestros organizarán una exposición en las dependencias museísticas con todos los trabajos y documentación utilizada.

Los oficios: cuarto de primaria

En este caso el procedimiento es el mismo que en segundo, pero el tema a tratar son los oficios, que se dan en clase durante el segundo trimestre para cuarto curso de primaria. En esta actividad cada alumno pinta el oficio de sus padres en un azulejo a la manera del oficio tradicional del artesano cerámico y se establece una comparativa entre los oficio que intervenían en el pasado y el proceso de fabricación de azulejos y cuales son los oficios en la actualidad. Destaca para esta actividad, la importancia de los cambios tecnológicos.

“Els sotabalconcs”: sexto de primaria

En esta ocasión los alumnos visitan el Centro Histórico de Onda, ya que el Museo lo conocen y en las zonas más antiguas de la localidad se pueden encontrar gran cantidad de azulejos en las fachadas de las casas y en la parte de debajo de los balcones. Trabajando elementos históricos se realiza un inventario de los azulejos que se encuentran en las calles de Onda, y en el aula y en el Museo, por grupos,

diseñan y pintan sus propios “sotabalconcs” tocando temas de plástica como la simetría, la cenefa, la continuidad...



La Escuela de Cerámica

En las instalaciones del Museo se encuentra la Escuela Municipal de Cerámica de Onda. Aquí la didáctica en cuanto a las técnicas de decoración cerámica la encontramos enfocadas a los adultos, que realizan las siguientes actividades formativas:

Pintura sobre esmalte crudo, iniciación:

Iniciarse en la técnica de la pintura sobre esmalte crudo, conocimientos de materiales, etc. Desarrollar actividades artísticas y creativas dentro del mundo de la cerámica.

Pintura sobre esmalte crudo, perfeccionamiento:

Desarrollo de actividades artísticas y creativas dentro del mundo de la cerámica. Perfeccionar la técnica de pintura sobre esmalte crudo.



Técnicas de decoración cerámica:

Desarrollar actividades artísticas i creativas mediante técnicas de cerámica decorativa. Cada participante, mediante las diferentes fases de elaboración, irá introduciéndose en el conocimiento de las diferentes técnicas de la cerámica artística y decorativa. Adquiriendo al final del curso autonomía en la decoración de todo tipo de piezas.

Curso de Cerámica Creativa:

Iniciarse en el conocimiento de las diferentes técnicas que se pueden utilizar con un elemento base tan pobre, tan abundante y tan noble como el la arcilla. Únicamente con un trozo de arcilla i con las manos cada participante podrá adquirir con rapidez la habilidad de la manipulación de arcilla, dándole siempre un enfoque personal a cada pieza.

A parte de estas actividades estables, durante el año, también se desarrollan variados cursos y/o seminarios monográficos sobre distintas técnicas cerámicas.

Conclusiones

Como se ha podido comprobar, en el Museo del Azulejo existe una amplia oferta de actividades educativas. En todas ellas, la tecnología cerámica es un elemento muy destacable, las técnicas cerámicas tienen un componente sensitivo que permite una motivación extra para los alumnos en cuanto a la función educativa y esto proporciona una mayor accesibilidad hacia los componentes más sociales y hacia los valores culturales de nuestra sociedad.

En el Museo, a través de estas experiencias, se está consiguiendo, sobretodo entre los más pequeños, que poco a poco vaya influenciando cada vez más la cultura cerámica en la gente de Onda. Todo esto queda demostrado por la gran acogida que están teniendo sus actividades educativas, sobretodo entre el colectivo docente.

También está ocurriendo, con una tendencia al alza, el fenómeno de *repetición*, es decir, cada vez son más los niños que repiten las actividades y que arrastran tanto a sus padres como a sus compañeros. El boca a boca está sirviendo como la estrategia más fiable de comunicación de estas vivencias entre los ciudadanos, pero lo más interesante se produce en el boca a boca entre los pequeños, no solamente hay demanda de los adultos sino que son los niños los que demandan. Al Museo del Azulejo le consta que este efecto se produce, y no es difícil de contrastar tratándose de un Museo enclavado en una ciudad pequeña.

Otro fenómeno interesante que surge de forma espontánea y que se ha podido observar, y no una sola vez ni dos, es la implicación y motivación de forma generalizada que existe entre los alumnos que repiten visita al Museo, es muy satisfactorio notar el “feed back” que se produce entre alumnos y educadores del museo.

En este artículo toman especial protagonismo los niños porque a ellos están destinadas la mayoría de las actividades, pero poco a poco, y animados por la respuesta obtenida, se están introduciendo experiencias para otros segmentos de población con la intención de continuar el éxito en la aproximación y valoración del patrimonio que nos proporciona la *cultura del azulejo*.

Pero todo este panorama necesita de un apoyo institucional que lo respalde, y en este sentido es de agradecer el esfuerzo del Ayuntamiento y los centros educativos de la localidad, y como no, la implicación de la dirección del Museo que considera como prioritarias estas experiencias dentro de todo el abanico de funciones que programa para cada ejercicio.

Bibliografía

- CALAF, Roser (Coord.) (2003): *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón, Ediciones Trea.
- CALLE, Román de la (2006): “Los jóvenes y los museos” en *El País*, Comunidad Valenciana de 17 de mayo, Valencia.
- ESTEVE, Albert; SORIANO, Julián (1998): *Els tallers didàctics de l'IVAM*, Valencia, IVAM Institut Valencià d'Art Modern.
- FACUNDO, Alberto (1999): *El Dibujo. Enseñanza Aprendizaje*, Valencia, Servicio Publicaciones UPV.
- FOSATI, Amparo; HUERTA, Ricard (2001): *Los valores del arte en la enseñanza*, Valencia, Universitat de València.
- FULLEA, Fernando (1987): *Programación de la visita escolar a los museos*, Madrid, Escuela Española, S.A.
- GARCÍA, Andrea (2005): “Los departamentos de educación y acción cultural: Presentación de un modelo” en *La mirada inquieta. Educación artística y museos*, Valencia, Universitat de València.
- GARCIA, Ángela (1988): *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*, Madrid, Ediciones de la Torre.
- GUILBAUT, Serge (2006): “El museo del intercambio” en *Babelia*, núm. 756, de *El País* de 20 de mayo, Madrid.
- HERNÁNDEZ, Fernando; JUANOLA, Roser; MOREJÓN, Laura (2000): *IV Jornades d'història de l'educació artística*, Barcelona, Universitat de Barcelona; Universitat de Girona.
- HUERTA, Ricard (Coord.) (2003): *Educación artística. Revista de investigación*, 1, Valencia. Universitat de València.
- HUERTA, Ricard (2004): *Cultura visual a Ontinyent*, Ontinyent (Valencia). Caixa d'Estalvis d'Ontinyent.
- HUERTA, Ricard (2005): “El museo tipográfico urbano. La ciudad como un paisaje de letras” en *La Mirada inquieta. Educación artística y museos*, Valencia, Universitat de València.

- HUERTA, Ricard (2006): *Art i Públics. La recepció i l'ús del patrimoni cultural identitari entre els mestres de les comarques centrals*. València, Institució Alfons el Vell (En premsa).
- HUERTA, Ricard; CALLE, Romá de la (2005): *La Mirada inquieta. Educación artística y museos*, València, Universitat de València.
- JUANOLA, Roser; COLOMER, Anna (2005): "Museos y educadores: perspectivas y retos de futuro" en *La mirada inquieta. Educación artística y museos*, València, Universitat de València.
- MORALES, Jorge (1998): *Guía práctica para la interpretación del patrimonio*. Sevilla. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- RIBERA, Marc (2005): "Un estiu de ceràmica. Experiència educativa al Museu del Taulell "Manolo Safont" en el CD *Congrés internacional Museus & Educació Artística*, València, Fundació General Universitat de València y Patronato Martínez Garricabeitia.
- RIBERA, Marc (2006): *Estrategias de los maestros en el museo. Experiencias didácticas en el Museo del Azulejo "Manolo Safont"*. Treball d'investigació dirigit por: Dr. Ricard Huerta Ramon. Universitat de València.
- RIBERA, Marc (2007): "Estrategies dels mestres al Museu del Taulell "Manolo Safont". Experiència didàctica Al voltant dels taulells". *II Congrés d'Educació de les Arts Visuals*, Barcelona, Universitat de Barcelona.
- RIBERA, Marc (2008): "El Museu, una ferramenta educativa. El cas del Museu del Taulell "Manolo Safont". Activitat: Descobrir els taulells". *I Jornades d'Educació Infantil*, Castelló de la Plana, CEFIRE.
- TREPAT, Joan; MASEGOSA, J. Josep (1991): *Como visitar un museo*, Barcelona, Ediciones Ceac, S. A.

