

DOSSIER DE PRENSA



La sublimación del platino en la moderna cerámica Imari. El trabajo de Ichiyo Yamamoto.

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SuntuARIAS
GONZÁLEZ MARTÍ
VALENCIA
DEL 30 DE ABRIL DE 2010 AL 31 DE JULIO DE 2010



MUSEO NACIONAL
DE CERÁMICA
Y ARTES SuntuARIAS
GONZÁLEZ MARTÍ



amigos
MUSEO NACIONAL
DE CERÁMICA
Y ARTES SuntuARIAS
GONZÁLEZ MARTÍ

Patrocinio:



JAPAN FOUNDATION
国際交流基金

Colabora:



Embajada del Japón



El artista y su obra: Ichiyo Yamamoto

Curriculum Vitae del autor

- 1944 Nace en *Nagasaki*.
- 1969 Realiza cerámica estilo *Arita* en su casa natal, en la ciudad de *Takeo*, en el barrio *Yamauchi-cho*.
- 1973 Recibe el premio del Gobernador del a Provincia por el desarrollo de una nueva técnica para la creación de un gran mural de cerámica en la "Exposición de Inventos", patrocinada por la Dirección de Patentes.
- 1974 Vive un año en Taiwán enseñando las técnicas de la cerámica japonesa.
- 1975 Establece su taller en la ciudad de *Imari*.
- 1985 Empieza a estudiar la técnica decorativa de la porcelana con platino puro.
- 1986 Obtiene un premio en la Exposición "Arte Japonés" en París.
- 1987 Obtiene un premio en la Exposición "Arte Japonés" en París.
- 1988 Obtiene un premio en la Exposición "Arte Japonés" en París.
- 1989 Se traslada a *Takatsuki, Osaka*, y estudia cultura tradicional de *Kyoto*.
Expone por primera vez "*Jun platino sai*" (técnica decorativa de la porcelana con platino puro) en el hotel *NewOhtaniOsaka*.
- 1991 El canal publico NHK emite un reportaje sobre el artista.
- 1993 Traslada su taller en la ciudad de *Mita, Hyogo*.
- 1995 Expone en la galería de los grandes almacenes *Seibu*, en *Kochi*. (NHK emite un reportaje sobre la exposición .)
- 1997 Crea una obra para el Museo *Chanoyu no mori* (Museo "Bosque de agua para el té") en *Hidatakayama*.
- 2000 El templo *Soujiji* y el Museo del Tesoro en el templo *Kashihara* adquieren su obra.
- 2001 Vuelve a trasladar su taller a *Imari*. Expone en *Takaokadaiwa* patrocinado por el periódico *Kitanihon*, Canal *Kitanihon*, *Fujiyama TV* y Canal *Churippu*.
- 2006 Expone en el *Nihon Club* de New York.
- 2007 Expone en Los Ángeles.

A parte de las mencionadas, ha celebrado múltiples exposiciones a lo largo de su carrera.

La obra:



“Empecé a estudiar la decoración con platino sobre porcelana hace 25 años. En aquel entonces esta técnica muy particular era totalmente desconocida y debí estudiar muchos años para perfeccionarla. Creé el estilo “ Platino Imari” inspirándome en los diseños geométricos y de arabescos típicos de la cerámica oriental, en la belleza de los kimonos japoneses tradicionales, unidos a mis diseños personales de paisajes en las cuatro estaciones, añadiendo el platino a los materiales tradicionales de la pintura Imari. Agradezco mucho toda la gente que me ha apoyado para conseguirlo. Desde el año 1985, me he dedicado totalmente al “ Platino Imari” y estoy muy contento de tener una ocasión de exponer mis obras en España. Espero que disfruten el mundo de “Platino Imari”, una evolución innovativa de Imari en su larga historia.”

- **Ichijo Yamamoto: autor de las obras**



Yamamoto: La sublimación del platino.

Las obras del maestro Ichijo Yamamoto recogen la centenaria tradición de la porcelana de Arita-Imari, reconocida por su calidad en el mundo entero, y la elevan a una nueva dimensión a partir del trabajo de este maestro por la innovación que ha desarrollado al aplicar platino en su decoración.

En las piezas que presentamos apreciamos la fusión de los cuidados diseños orientales, que hicieron famosa la porcelana de Arita, con sus

delicadas aves reposando sobre ramas frutales; combinando en unos casos paneles de exquisita trama geométrica que evocan refinados trabajos de cestería, y plumajes de aves exóticas en otros. Las obras se realzan con superficies de brillantes lustres de oro y platino. Esta extraordinaria decoración es fruto de la investigación técnica del propio señor Yamamoto, y se consigue tras un arduo trabajo que requiere múltiples aplicaciones y cocciones de las piezas. De ese modo las porcelanas se convierten en elementos sublimes; obras únicas tanto por su expresividad como por su extraordinaria y difícil técnica.

Tradición, innovación y maestría hacen de esta exposición algo especial que nos permite conocer el último desarrollo del refinamiento y de la técnica oriental de las porcelanas de Arita-Imari de la mano de uno de sus artistas más innovadores.

- **Jaume Coll**

Director del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

La exposición:



El ceramista japonés Ichiyo Yamamoto (Nagasaki, 1944) expone en el museo nacional de cerámica, 66 piezas cerámicas realizadas con la " técnica decorativa del platino puro" .

Uniendo en su trabajo la tradición familiar decorativa japonesa de Imari, con la innovación que supone la aplicación del platino en formas geométricas que contrastan con la pintura figurativa de tradición japonesa.

Formalmente, las piezas a exponer van desde los grandes platos y jarrones decorativos a las delicadas formas de los utensilios para la ceremonia del té, así como los incensarios y pequeñas cajitas.

SELECCIÓN DE PIEZAS EN LA EXPOSICIÓN



1 El agua que corre No.2 (Ryusui No.2)
largo 14 ancho14 altura24.5 (cm)



17 El mundo de los cuentos (*Douwa no sekai*)
largo14.5 ancho14.5 altura 15 (cm)



9 Jarrón decorativo
Diseño de pavo real (Kujyaku monyou)
diámetro 22 altura 20.5 (cm)



15 Los gorriones en la nieve (*Secchu suzume*)
diámetro 21.5 altura 26 (cm)



20 El pájaro carpintero en invierno (*Fuyu no kitsutsuki*)
largo 11.5 ancho 23.5 altura 23 (cm)



8 La bendición del otoño (*Aki no megumi*)
largo 13.5 ancho 19.5 altura 28.5(cm)



14 La recogida de las fresas salvajes (*Noichigo tsumi*)
diámetro 13.5 altura 21.5 (cm)



3 Shujyaku y el dragón azul (*Shujyaku to seiryu*)
diámetro 57 altura 5.5(cm)



7 El aroma de las flores de ciruelo (*Koubai*)
largo 14 ancho 14 altura 24.5 (cm)



22 Los colores salpicando la fantasía de los sueños (*Genmusaishou*)
diámetro 33 altura 11.5 (cm)



27 El gorjeo del pájaro (*Kotori no saezuri*)
diámetro 42.5 altura 5 (cm)



37 El transcurrir de las estaciones (*Utsuri yuku kisetsu*)
largo 32 ancho 34 (cm)

CRÉDITOS

Organización

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Valencia.

Colabora:

Embajada de Japón en España

Patrocinio:

Japan Foundation

Comisariado:

Jordi Serra

Coordinación científica

Jaume Coll Conesa

Coordinación técnica en Valencia

Pilar Casilda Garrido Barba

Montaje

Juan González

Juanjo Doménech

Diseño gráfico

QuintoA

Seguro:

Vitalicio Seguros.

Presentación a los medios

Jueves, 29 de abril de 2010 a las 13:00 horas.

Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí.

Sala de exposiciones temporales III. Tercera Planta.

Inauguración

Jueves, 29 de abril de 2010 a las 19: 00 h.

Fechas de la exposición

Del 30 de abril de 2010 al 31 de julio de 2010.

Lugar

Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí.

Sala de exposiciones temporales III. Tercera Planta.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN



Título:

ICHIYO YAMAMOTO. La sublimación del platino en la moderna cerámica Imari. El trabajo de Ichiyo Yamamoto.

Textos:

Jaume Coll Conesa
Jordi Serra
Ichiyo Yamamoto

Edición y Diseño:

Kenji Fujimoto (Shumpousha Co., Ltd)

Impresión:

Shumpousha Co., Ltd

Traducciones:

Yuri Fukuhara

Fotografía:

Hidetsugu Takasu (Shumpousha Co., Ltd)

Año: 2010

Idiomas: castellano, japonés

Contenidos:

Textos

Jaume Coll Conesa
Jordi Serra

Catálogo de piezas.

Presentación de Ichiyo Yamamoto.

Explicación de las obras.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Para mayor información y/o imágenes contactar con:

**MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias
"GONZÁLEZ MARTÍ"**

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 VALENCIA

☎ 96 351 63 92

☎ 96 351 35 12

e-mail: difusion.mceramica@mcu.es

Web: <http://mnceramica.mcu.es/>

Cómo llegar:

Autobús: Líneas 4, 6, 8, 9, 11, 16, 26, 27, 31, 36, 70 y 71

Metro: Línea 3, Estación de Colón

Aparcamiento público: Plaza de la Reina; Plaza Puerta del Mar; Centro Comercial C/ Pintor Sorolla y C/ Colón

Horario:

De martes a sábados: 10h a 14h y 16h a 20h.

Domingos y festivos: 10h a 14h.

Cerrado: todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y días festivos locales.

Precio de entrada:

3 €

Entrada gratuita los sábados de 16h a 20h, y domingos y los días 18 de mayo (Día Internacional del Patrimonio Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)

Entrada gratuita a las exposiciones temporales.