
Actas del XVIII Congreso de la AC (Xàtiva, 2015).
Cerámica aplicada a la arquitectura: patrimonio público y privado.
© Asociación de Ceramología. Onda, 2021.

LOS MURALES CERÁMICOS DE LA AP-2. UN PATRIMONIO CULTURAL A CONSERVAR*

Amparo Lozano Sancha

Investigadora en formación en la
Universidad Pública del País Vasco

***Aclaración:** El presente documento se enmarca dentro de la Investigación Predoctoral financiada por la Universidad Pública del País Vasco UPV/EHU, bajo la dirección de los doctores María Pilar Bustinduy Fernández y Ángel Garraza Salanueva. El objetivo del escrito es la difusión y revalorización de los murales cerámicos especificados en el título.

Resumen

En el año 1976, el Patronato de Autopistas del Ebro convocó un concurso para la realización de doce murales cerámicos de gran formato que serían instalados en las áreas de servicio de la AP-2. Estas obras, constituyen un importante conjunto artístico dentro de la categoría de mural cerámico. Sin embargo, por diversas circunstancias, este patrimonio es prácticamente desconocido y permanece desatendido. Como consecuencia algunas de las obras presentan deficiencias tanto en su estado de conservación como en la relación con el entorno, que dificulta su correcta comprensión, interpretación y visualización.

Abstract

In the year 1976, the *Patronato de Autopistas del Ebro* convened a tendering process in order to create twelve large format ceramic murals to be installed at the service areas in the AP-2 motorway. This pieces form a very important artistic work as a whole within the category of ceramic mural; however, due to diverse circumstances this patrimony is practically unknown, and remains unattended. Consequently, some of this work reveals a lack of relation to its environment and maintenance, which complicate the correct interpretation, comprehending an visualization.

Palabras clave

Mural cerámico, arte en la autopista, concurso, conservación, restauración, difusión.

Keywords

Ceramic mural, art in motorways, tendering process, conservation, restoration, diffusion.

EL CONCURSO

En 1974 el Patronato de Autopistas de la Fundación Central Mediterránea convocó el Concurso Internacional de Escultura Autopista del Mediterráneo, que concluyó con la selección, realización e instalación de diecinueve esculturas de gran formato en la AP-7. Las obras ganadoras se instalaron en las áreas de servicio y de descanso del tramo comprendido entre Tarragona, Barcelona y Girona. Este proyecto pionero pretendía «humanizar la autopista»¹ mediante la presencia artística.

Dos años después, en 1976, y siguiendo con la línea del anterior concurso de aportación artística a la autopista, el Patronato de Autopistas del Ebro, lanzó la convocatoria para la realización de doce murales cerámicos que se ubicarían en las Áreas de Servicio de la AP-2, en el tramo Zaragoza-Barcelona.

Los requisitos del proyecto eran básicamente la utilización del material cerámico para la realización de un mural de dimensiones fijadas para su encaje en los muros de los edificios de las áreas de servicio. Se presentaron más de 280 artistas, que pueden consultarse en el catálogo del concurso. El conjunto total de proyectos enviados forman un valioso testimonio de cuáles eran las manifestaciones plásticas y cerámicas de la época y un amplio registro de cómo los autores daban sentido a un formato concebido para ser de grandes dimensiones. Algunos de los participantes no seleccionados se encontraban despegando en su trayectoria artística, otros ya tenían cierta experiencia, y para otros fue su primer contacto. En cualquier caso, algunos de ellos han sido piezas claves en el panorama artístico de la segunda mitad del siglo XX y XXI.

La entidad de algunos de los participantes no seleccionados, como Enric Mestre, Pere Noguera, Madola o Claudi Casanovas, puede ayudarnos a comprender la importancia que el evento tuvo en su momento y de la calidad artística de los proyectos que se presentaron ante el jurado² (fig. 1), (fig. 2), (fig. 3), (fig. 4), .

LA AP-2. RUTA CERÁMICA

En cada área de Servicios hay dos obras, una en dirección Mediterráneo y la otra en dirección Zaragoza, conectadas entre sí mediante túneles o puentes.

La presencia de los doce murales cerámicos ganadores del concurso de 1976 ha motivado nuestro interés por sus características e importancia desde diversos prismas.

El momento de realización de los murales fue una época de importantes transformaciones para España. La Transición impulsó un auge modernizador, un

¹ “Arte en la autopista. Esculturas y murales cerámicos”, *Arte en la Autopista*. Barcelona: Fundación Abertis, 2007. Págs. 9-11.

² El jurado estaba formado por Jaime Fontrodona Sala (presidente), Antonio Álvarez Iraizoz, José Corredor Matheos, Antoni Cumella, José Manuel Fernández Plaza, Francesc Folch Camarasa, Eugeniko Galdón, Lluís María Güell, Federico Lara, Francesc Miralles, Antoni de Moragas, Federico Torralba y Ramón Casanovas (secretario). *Concurso de cerámica mural Autopista del Ebro, abril – diciembre 1976*, Barcelona: Fundación General Mediterránea Patronato de Autopistas, 1976. Pág. 4.



Fig. 1. Mural, 1976, José Luis Zumeta (1939, Usurbil, Guipúzcoa)



Fig. 2. Fig. 2. Mural, 1976, Enrique Mestre (Alboraya, Valencia, 1936).

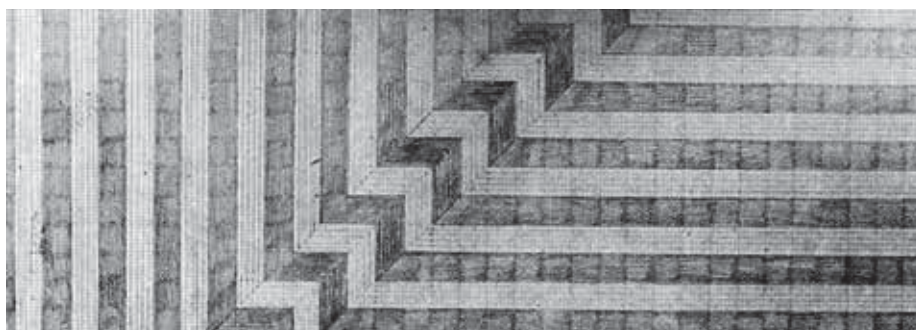


Fig. 3. Mural, 1976, Pere Noguera La Bisbal, Gerona, 1941).

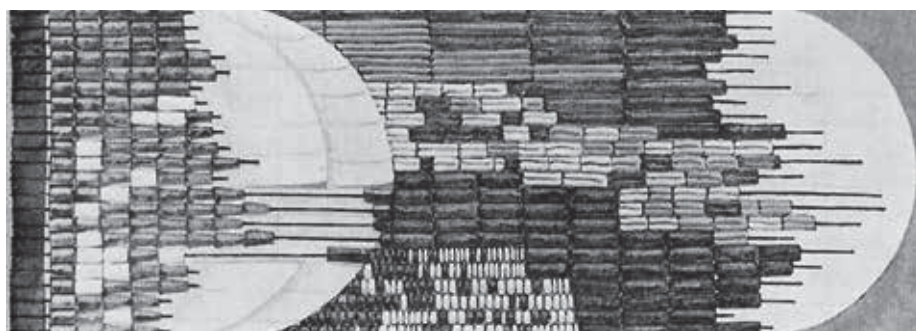


Fig.4. Fig.4. Mural, Claudi Casanovas, 1956. Barcelona.

afán de apertura internacional y un esfuerzo por el desarrollo de infraestructuras. El proyecto de la AP-2 aunaba estas tres voluntades.

Geográficamente, resulta interesante cómo obras de naturaleza similar se organizan de forma lineal a lo largo de la vía. Un artículo en prensa llevaba por titular «Fue abierta una *sala de arte* de 200 kilómetros de longitud», haciendo referencia a las esculturas de la AP-7, concepto aplicable a los murales cerámicos de la AP-2.³

Desde el punto de vista artístico encontramos variedad de fórmulas y lenguajes para resolver plásticamente cuestiones previamente fijadas. El eje temático era la propia autopista, pidiéndose a los artistas que plasmaran lo que la misma les inspirara y en un formato prefijado de 2.5 por 7 metros. La mayoría de los murales fueron realizados con gres o refractario cocido a alta temperatura. La resistencia de este material ha permitido que las obras se conserven, en general, de manera correcta.

Los proyectos seleccionados son los siguientes:

- *Los Monegros*, km 86. Dirección Zaragoza: Ángel Garraza.
Dirección Mediterráneo: Rosa María Espí .
- *Fraga*, km 119. Dirección Zaragoza: Carmen Coma y Joan Roselló.
Dirección Mediterráneo: Benet Ferrer.
- *Lleida*, km142. Dirección Zaragoza: Jordi Aguadé y Joan Vila-Grau.
Dirección Mediterráneo: Arcadio Blasco.
- *Les Garrigues*, km 163. Dirección Zaragoza: Pilar Monner Solá.
Dirección Mediterráneo: Eduardo Noriega.
- *Montblanc*, km 195. Dirección Zaragoza: Joan Rebés.
Dirección Mediterráneo: Lluís Castaldo.
- *Alt Camp*, km 214. Dirección Zaragoza: Jaume Satorras.
Dirección Mediterráneo: Manolo Safont.

40 AÑOS EN LA AUTOPISTA. ACTUALIDAD DE LOS MURALES

Pese a lo concurrido de la vía, casi cuarenta años después hallamos que se trata de un patrimonio prácticamente desconocido. Muy pocos de los miles de visitantes de estas áreas reparan en los murales.⁴

La metodología empleada para la investigación se basó en el trabajo de campo, el contacto con los autores y la búsqueda en fuentes bibliográficas.

El trabajo de campo se desarrolló mediante la visita, estudio y documentación de los murales, atendiendo a la técnica, estado de conservación y entorno de los mismos.

³ WESTERDAHL, E. (1974): "Nuevos tiempos", *Arte en la autopista*. Barcelona: Fundación Abertis, 2007. Págs. 19-21.

⁴ En 2014, la IMD (intensidad media diaria) de la AP-2 fue de 9.767 vehículos. Ministerio de Fomento, "Tráfico en autopistas estatales de peaje". *Boletín Estadístico Online -Información Estadística- Ministerio de Fomento*. Disponible en: <http://www.fomento.gob.es/BE/?nivel=2&orden=06000000>. [consulta: 10/01/2016].

El contacto con los autores resultó indispensable, ya que la información es escasa e insuficiente. En algunos casos, localizarlos fue labor complicada porque hace años que no permanecen en los circuitos artísticos y las referencias eran mínimas.

Tras esta fase de investigación podemos determinar que son varios los problemas que afectan a las obras objeto de estudio.

Desde el punto de vista de la difusión, la información existente es muy limitada.

Desde el punto de vista de la conservación, el estado general es estable –salvo en el caso de la obra de José Noriega, con graves patologías–, si bien hallamos otros problemas que pueden explicarse por el desinterés y la dejación.

El desinterés por las obras, cuando no su olvido, ha conducido a la falta de mantenimiento o a la ejecución de intervenciones incorrectas según criterios de conservación contemporáneos.

En muchos casos las obras han perdido parcial o totalmente su visibilidad: podemos encontrar árboles y vallas publicitarias que ocultar parte de las piezas, placas identificativas incorrectas o ausentes, áreas fuera de servicio...

CASOS ESPECÍFICOS. GALERÍA DE IMÁGENES

No todas las obras del conjunto presentan el mismo nivel de deterioro o naturaleza de las alteraciones, y sólo los murales de Joan Rebés y Lluís Castaldo se encuentran en buen estado de conservación y en un entorno cuidado que favorece su estudio, comprensión y visualización.

A continuación se exponen las principales alteraciones que afectan a las obras cerámicas de la AP-2, mostrando sólo algunos ejemplos.

– Intervenciones poco acertadas. Según los criterios de Restauración- Conservación de Arte Contemporáneo, en las intervenciones deben seguirse y respetarse ciertas premisas que responden principalmente al respeto de la obra original⁵ (figs. 5 y 6).

– Visibilidad limitada por elementos humanos. La presencia de elementos ajenos situados ante la obra reducen la correcta apreciación de la obra, imposibilitando en ocasiones su visualización completa o incluso ocultándola en su totalidad (figs. 7 y 8).

– Falta de mantenimiento del entorno. Los elementos vegetales sin control de su crecimiento, la zona colindante deteriorada o la suciedad depositada en las obras afectan o dificultan, al igual que en el caso anterior, la perfecta visualización de los murales (figs. 9 y 10).

⁵ Existe una amplia bibliografía de este tema. En la web del Instituto del Patrimonio Cultural de España pueden consultarse los documentos nacionales e internacionales en lo referente a los Criterios de Intervención en la Conservación y Restauración. IPCE, "Criterios de intervención". *Instituto del Patrimonio Cultural de España*. [consulta: 10 de enero de 2016]. Disponible en: <http://ipce.mcu.es/conservacion/intervencion.html>



Fig. 5. En el mural de Rosa María Espí se han sellado las grietas de las piezas con cemento y silicona, dejando un halo blanquecino alrededor.



Fig. 6. En la obra de Ángel Garraza una de las piezas de la parte inferior se desprendió y se rellenó la pérdida con una pasta de cemento de color claro sin respetar los límites de la laguna.



Fig. 7. El mural de Carme Coma y Joan Roselló queda oculto tras el panel publicitario y los árboles



Fig. 8. Ambas áreas de Servicio de Les Garrigues están cerradas, presentando estas grandes lonas.



Fig. 9. Al igual que en la fig. 7, el crecimiento excesivo de la vegetación frente al mural de Benet Ferrer no permite su correcta observación.



Fig. 10. Las oquedades en la obra de A. Blasco se han convertido en depósitos de basura, dando una imagen de dejadez extrema.

– Identificación incorrecta. El estilo de algunos murales habla de manera inconfundible de su autoría a los conocedores de la cerámica de los siglos XX y XXI. No obstante, el público de estas obras es general y en su mayoría carece de conocimientos artísticos avanzados, máxime en lo referente al arte cerámico. Esto hace necesaria la presencia de indicadores, que por un lado hacen notar al público que se halla ante una obra con un cierto valor, y por otro la identifican o explican. En el conjunto de la AP-2 hallamos importantes deficiencias en cuanto a señalización (figs. 11 y 12).

– Riesgo de pérdida parcial o total. Encontramos varios casos en los que la posibilidad de desprendimiento de piezas por falta de fijación es cuestión de tiempo, ya que los elementos se mueven bajo fuerzas mecánicas leves. En la obra de José Noriega, el riesgo de pérdida es muy avanzado debido a la falta de cohesión en el material cerámico (figs. 13 y 14).

– Suciedad superficial.



Figs. 11 y 12. Las obras de José Noriega (izquierda) y Manolo Safont (derecha) están cambiadas entre sí. En la segunda imagen la placa identificativa ha desaparecido pero queda la impronta de las letras.



Fig. 13. La pieza de la esquina superior izquierda del mural de Joan Vilagrau y Joan Aguadé se mantiene de manera poco estable.



Fig. 14. En este detalle de la obra de José Noriega se puede apreciar la debilidad del material.

CONCLUSIONES

El trabajo en torno a los murales cerámicos de la AP-2 pretende estudiar y difundir el conjunto en pro de su conservación, con el ánimo de que esta iniciativa sea extrapolable a otras obras en similares circunstancias. De hecho, la problemática sufrida por los murales cerámicos de la AP-2 no es específica, sino que es prácticamente una generalidad en la obra cerámica del siglo XX que se encuentra fuera de los límites del museo o no está bajo el amparo de una institución responsable con el patrimonio.

La recuperación y dignificación de este patrimonio no requiere un gran proyecto. En la mayoría de los casos, el seguimiento de unas pautas básicas de conservación, mantenimiento y el desarrollo de actuaciones para su difusión pueden llegar a ofrecer unos resultados realmente notables.

Los murales, y en general las representaciones artísticas, hacen que los espacios de paso, los lugares sin trascendencia, puedan convertirse en experiencias positivas y recordables que aportan una riqueza, en ocasiones inesperada o involuntaria, a la mente del espectador. Sin embargo, para esto es necesario un sistema identificativo/expositivo que funcione, un estado correcto de conservación y, en general, unas condiciones dignas que den valor y sentido a la presencia de las obras.

Recorrer la Autopista AP-2 deteniéndose en estos murales es un viaje sumamente interesante desde una visión artística: grandes formatos, calidad plástica, soluciones de fragmentación y modulación, cromatismo y fuerza material. El conjunto nos habla de la cerámica de la segunda mitad del siglo XX, pero sus lenguajes se mantienen activos hoy en día. Estas obras no merecen hallarse en el estado en el que actualmente se encuentran, por respeto a las mismas, a sus autores, y al público que no puede disfrutarlas.

Bibliografía específica

PEDRO PALACIO (Coordinador). *Arte en la autopista*. Barcelona: Fundación Abertis, 2007.

AUGÉ, M. y MIZRAJI, M. N. *Los no lugares, espacios del anonimato: Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa, 1998.

Concurso de cerámica mural Autopista del Ebro, abril – diciembre 1976, Barcelona: Fundación General Mediterránea Patronato de Autopistas, 1976.

FUNDACIÓN ABERTIS. *Murales cerámicos de la Ap-2*. Fundación Abertis [consulta: 10 de enero de 2016]. Disponible en: http://www.fundacioabertis.org/es/actividades/ptrim_mural.php

IPCE, *Criterios de intervención*. Instituto del Patrimonio Cultural de España. [consulta: 10 de enero de 2016]. Disponible en: <http://ipce.mcu.es/conservacion/intervencion.html>

MINISTERIO DE FOMENTO. *Tráfico en autopistas estatales de peaje*. Boletín Estadístico Online -Información Estadística- Ministerio de Fomento. [consulta: 10 de enero de 2016]. Disponible en: <http://www.fomento.gob.es/BE/?nivel=2&orden=06000000>