

BARRI D'OBRADORS DE MANISES. RESULTADOS DE LA EXCAVACIÓN DE C/ VALENCIA, N° 17 (2014-2015).

"BARRI D'OBRADORS" (WORKSHOPS QUARTER) AT MANISES RESULTS OF THE EXCAVATION ON 17 VALENCIA ST (2014-2015).

Jaume Coll Conesa^(a), Josep Pérez Camps^(b), Sara Puggioni^(c)

^(a) Director del Museo Nacional de Cerámica "González Martí"

^(b) exdirector del Museu de Ceràmica de Manises

^(c) Programa de doctorado, Universitat de València

RESUMEN:

Las excavaciones arqueológicas que la Asociación de Ceramología promueven en Manises han manifestado aspectos desconocidos de la antigua topografía del Barri d'Obradors, como el hecho de que existiera una falla rocosa al Oeste de la loma en la que se situaba, que se utilizaran cavidades naturales abiertas en ésta para las actividades humanas, o que el solar ahora en estudio tuviera una construcción de grandes dimensiones en los primeros años del siglo XIX. Por otra parte, la abundancia de material y, en especial, los profundos vertidos de desechos de producción que fueron colmatando el terreno, con potencias de hasta 5 m de profundidad, permiten documentar la enorme variedad de cerámicas fabricadas en sus diferentes estadios de fabricación que permiten inferir su proceso productivo.

PALABRAS CLAVE:

Barri d'Obradors, loza de Manises, cronología y seriación

ABSTRACT:

The archaeological excavations that the Association of Ceramology promotes in Manises have manifested unknown aspects of the old topography of the old quarter called Barri d'Obradors, such as the fact that there was a rocky ridge to the west of the hill that holded it, that natural cavities were used in it for human activities, or that the site under study had had a large building in the first years of the nineteenth century. On the other hand, the abundance of material and, in particular, the deep discharges of production that are filling the ground, up to 5 m depth, allow to know the enormous variety of ceramics manufactured discarded in different stages of production allowing us to infer its productive process.

KEYWORDS:

Barri d'Obradors, Manises tin-glazed earthenware, chronology and

I. EL BARRI D'OBRAIDORS DE MANISES

NÚCLEO DE PRODUCCIÓN CERÁMICA. INICIOS

El Barri d'Obradors de Manises se sitúa al Este de la población sobre un ligero altozano, en el lado Norte del camino que conectaba esta población con la vecina Quart de Poblet, y terminaba al pie de las murallas de Valencia en el acceso de las Torres de Quart. El espacio ocupado de forma más dilatada tiene una superficie aproximada de 2,9 ha y limita al Norte por la acequia de Quart-Benàger-Faitanar que transcurre bajo un escarpe lindante con el río Turia, al Este por la actual calle Horts cercana al Barranc del Salt de l'Aigua, al Sur por el camino mencionado y al Oeste por el antiguo camino que conduce a Paterna y que lindaba con las murallas del recinto que encerraba el casco poblacional medieval por su lado Este (ALGARRA Y BERROCAL, 1993c). La actividad cerámica de Manises se rastrea históricamente hasta los inicios del siglo XIV pero hay indicios de que ya pudo existir en época andalusí. Hasta el momento se han realizado cerca de 20 excavaciones arqueológicas en el área o en su entorno (ALGARRA Y BERROCAL, 1993a, b; 1994; BERROCAL et al, 1992; BERROCAL, 2003), que han permitido documentar que la actividad productiva del Barri d'Obradors ha depositado una gruesa capa de sedimentos con desechos de producción que llega a alcanzar en algunos puntos hasta 5 m de altura. Si gracias a la documentación escrita podemos asegurar que Manises se vincula a la producción de cerámica desde 1304, momento de la transferencia de propiedad entre el señorío de los Luna de Paterna y Pedro Boil (LÓPEZ ELUM, 1984: 49; 1996; NICOLAU BAUZÀ, 1987: 39), los desechos de producción cerámica hallados hasta ahora en el barrio alcanzan con facilidad el segundo cuarto del siglo XIV, considerando que las intervenciones arqueológicas posiblemente no han afectado aún las zonas donde se asentó la producción más antigua, seguramente adosadas al curso de la propia acequia de Quart (REQUENA, 2012). La actividad alfarera fue reocupando solares y consolidándose como zona de producción cerámica hasta los últimos años del siglo XX. En los albores del presente siglo XXI muchas fábricas ya habían dejado de producir o se habían instalado en los nuevos polígonos, proceso de expansión iniciado en el siglo XIX, por lo que existían muchas edificaciones en estado de abandono. Tras varios intentos fallidos de protección patrimonial (PÉREZ CAMPS, 1994), esa situación y la frustrada perspectiva de transformar el barrio en zona residencial, llevaron a la administración municipal a ordenar el derribo de las construcciones existentes en una amplia zona. Por ello, a mediados del mes de agosto del año 2010, las edificaciones sin actividad

existentes en el barrio fueron completamente arrasadas generando un inmenso solar (REQUENA, 2012) sobreviviendo sólo pocos edificios en los extremos, algunos de interés, aunque en estado de ruina inminente (calles Fàbriques, Ceramista Gimeno y Horts).

EXCAVACIONES REALIZADAS (1990-2011)

La nueva situación planteó la posibilidad de iniciar un proyecto de excavación arqueológica sistemática no vinculado sólo a la arqueología de salvamento, proyecto que se inició en el año 2011 en el solar de la calle Fàbricas n° 1 (COLL *et al*, 2012 y 2015). Como antecedentes podemos indicar que existe documentación que nos indica que ya se realizaron hallazgos arqueológicos en la zona en el siglo XIX, como menciona el ingeniero Rafael Valls David (1894), o evidencian notas conservadas en el Museo Victoria & Albert, el Instituto Valencia de Don Juan tomadas por Guillermo Joaquín de Osma y Scull (1), más allá de sus valiosas publicaciones (OSMA, 1906, 1908, 1911) y de notas manuscritas o publicaciones de Manuel González Martí (1944). No se ha podido determinar el lugar en los que se realizaron excavaciones encomendadas directamente por éstos pero es habitual que los obradores, como la Cerámica Valenciana de Vicente Gimeno, posean materiales hallados en sus cimientos al hacer reformas.

II. EDIFICIO Y SOLAR EN ESTUDIO (2014-2015)

El solar, situado en el extremo SO del barrio (fig. 1) limita con la principal vía de comunicación con Valencia a través de Quart de Poblet. Ocupa una superficie aproximada de 362,37 m². La fachada del lado S mide 12,31 m de longitud y actualmente conserva el muro de cierre hasta la altura del forjado del primer piso. El lado Oeste mide 30,31 m, colinda con el solar de la c/ Valencia n° 15 y no posee ningún cerramiento que lo limite por este extremo. En el lado N el solar conserva parte de la fachada a la calle, hasta una altura de 2 m, mientras por el lado Este se encuentra en pie la construcción vecina situada en c/ Valencia n° 19.

INMUEBLE PREEXISTENTE

El solar objeto de estudio estaba ocupado por una vivienda taller familiar que funcionó también como vaquería. Sabemos que en esta zona existía un inmueble de considerables dimensiones en los primeros años del siglo XIX, ya que aparece representado en el plano del asedio de Va-

lencia del mariscal Suchet (1812). Testimonios del propietario D. Juan Barres, indican que en el siglo XIX existía una alfarería, ampliada con una vivienda mayor convertida en una vaquería en el siglo XX, entonces colindante con una almazara situada en el número 15 de la misma calle. También sabemos que los propietarios de la alfarería trasladaron su taller a una fábrica nueva, situada algo más alejada en la misma calle, dejando en esta casa el “pintador” o taller de decoración, hasta principios de los años 80 del siglo XX. El inmueble consistía en un edificio con doble vertiente paralela a la fachada. Su aspecto antes del derribo, fruto de las últimas reformas, presentaba un gran acceso central con un portalón fechado en 1867, en su lado este otro portalón con cierre de chapa, y en ambos extremos dos pequeñas puertas que daban acceso a sendas escaleras para ascender al primer piso donde se habían construido dos viviendas independientes. El antiguo cuerpo de fachada de dos crujías, una a norte y otra a sur, se había ampliado con un cuerpo de edificio de techado plano que servía de terraza. A la planta baja, una extensión al Este presentaba un cuerpo añadido con una cocina mientras en el lado Oeste se extendían varias estancias cerrando el patio donde se dispusieron los establos y dependencias de la vaquería. Al final del patio, ya colindante con la calle Ceramista Gimeno, existía un cuerpo de edificio de doble altura y una sola vertiente. El inmueble fue totalmente demolido en junio de 2009 quedando convertido en un solar.

CAMPAÑAS 2014-2015

La excavación iniciada en 2014 se planteó como un sondeo en extensión en una cata de 1,5 x 9 m, perpendicular a la fachada en el lado Oeste del edificio, situada a 1,7 m del muro de este lado. La limpieza del escombros de superficie de toda el área permitió documentar la organización del inmueble preexistente al conservarse los pavimentos de baldosa hidráulica y la cimentación de los tabiques. Se constató que la casa poseía un corredor central que conectaba el portalón centrado con el patio. A ambos lados se situaban diversas habitaciones, coincidiendo las de fachada con la anchura de la primera crujía mientras las posteriores se había dividido en dos pequeñas habitaciones. El portón de chapa daba acceso a la dependencia mayor del lado Este mientras la del lado Oeste se ventilaba con una ventana. Vanos menores conectaban estos espacios entre sí. En ambos extremos se había reservado una zona para situar las escaleras de acceso a la planta alta.

Iniciamos el registro estratigráfico por la UE 200, alcanzando la UE 242. El corte (H1, H2, H3) nos permitió conocer la dinámica constructiva del edificio al seccionar el muro medianero y los tabiques que habían dividido la doble crujía de la construcción (UE 204, tabique UE 206). En su extremo se abrió otra cata (H4) de 4 x 4 m que deparó el hallazgo de la cimentación de los muros Norte (UE 209) y Oeste de la antigua construcción (UE 201). Las excavaciones han permitido documentar el núcleo original de la casa, una crujía paralela a la calle. Fue construida rebajando el "tap" en la zona de fachada. Su muro trasero se apoyó en un escalón de rebaje, evidente en esta zona, que se hallaba reforzado con un zócalo de cimentación en la cara interna correspondiente al extremo inferior del rebaje (UE 223). Tras ese muro, en lo que debió ser un patio posterior, encontramos restos de un horno pertenecientes al fondo de su caldera (UE 220), de unos 2 m de longitud y 0,60-0,80 m de anchura, orientado de Oeste a Este. Sobre el horno, entre cenizas, aparecieron fragmentos de cerámica policroma del siglo XIX. Tras la segunda crujía de la casa se halló un patio porticado con un porche columnado limitado por un escalón o murete que integraba los pilares (UE 226). Los suelos situados a uno y otro lado presentaban una estratigrafía similar, con capas de arcillas y cenizas al sur (UE 229) y al norte (UE 228). El primero cubría un sedimento de tierra rojiza (UE 231), que a su vez cubría la UE 241 y el segundo otro nivel similar (UE 232). Ambos se asentaban sobre el suelo rocoso o "tap" (UE 240). Al profundizar en H4 descubrimos que el "tap" cubría una cavidad inferior que en su lado Sur poseía un muro de mampuesto.

El objetivo de la campaña 2015 fue profundizar en H4 para explorar la cavidad y extender la excavación en una nueva área (A5) para ampliar el conocimiento del solar. Posteriormente abrimos en este cuadro una ampliación hacia el muro del lado Oeste, que denominamos A5E. Se procedió a descender en H4 fragmentando el techo de la cavidad, ya que la roca se hallaba muy disgregada. Parte de la colmatación se hallaba alterada por un hoyo realizado por un clandestino en el año 2010. Sin embargo conseguimos documentar una serie de niveles que descendían hasta una profundidad de cerca de 3 m. Los niveles más altos presentaban alteraciones de los siglos XX y XIX pero cubrían niveles de los siglos XVIII, XVII y XVI (UE 266 y 270). Se observó que la cavidad descubierta el año anterior no era más que el sector no habitable de una posible habitación rupestre que se había limitado por un muro de mampostería (UE 272) que definiría una habitación bajo la cuadrícula H3. Cubriendo este muro de cierre se habían depositado los niveles UE 271, 274 y 278, todos con

materiales del siglo XV, lo que nos permitía saber que el muro y la primera utilización de la cueva se fechaban al menos en esa centuria.

La excavación del cuadro A5 nos permitió documentar una cuadra de la vaquería (muro UE 263), con sus canaletas de evacuación de aguas sucias (UE 245, 248, 269) y pesebres (UE 265), que presentaban varias reformas hasta llegar al “tap”. Lo más interesante fue descubrir en este sector que el suelo rocoso presentaba una clara fractura que corría de Sur a Norte y paralela al muro Oeste, situada a unos 2,4 m, retocada por el hombre (UE 280). Bajo este corte se observan bolsas con materiales de los siglos XIV y primeras décadas del siglo XV (UUEE 273, 275, 276 y 277) claramente vertidas desde arriba, el lado Este. Éstas poseen no sólo abundantes fragmentos cerámicos sino también adobes cocidos procedentes de estructuras de cocción, posiblemente hornos.

La estratigrafía de este sector permite entrever que en el siglo XV existía una plataforma rocosa horizontal (UE 240) que terminaba en un escarpe casi vertical en su lado Oeste. Este escarpe fue retocado y regularizado. Posteriormente se realizaron vertidos de material de desecho, grandes platos, escudillas, etc. Varias de estas bolsas se depositaron espaciadas en el tiempo y por ello se sedimentó polvo o arcilla entre unas y otras formando niveles arcillosos (UE 275). Sin embargo, los vertidos previos (UE 276) o posteriores (UE 277, UE 273) casi no presentan materiales térreos y están formados por masas de material cerámico fragmentado. Sobre estos niveles se vertieron estratos de nivelación en el siglo XIX para construir una edificación en el patio posterior que fue reconstruida en numerosas ocasiones, entre ellas las evidencias de la vaquería.

III. LOS MATERIALES

ÁMBITO CRONOLÓGICO POR LOS MATERIALES DESCUBIERTOS. VISIÓN GENERAL

A pesar que la parcela mantuvo una construcción hasta el año 2009, el abandono de la edificación como zona productiva o residencial debió realizarse con bastante anterioridad. Los hallazgos materiales permiten situar la ocupación hasta los años ochenta del pasado siglo iniciándose, al menos, en el segundo cuarto del siglo XIV. A lo largo de toda esta secuencia temporal la cerámica aparece en numerosos grupos técnicos y decorativos y en diferentes estadios de producción, desde el estado de objetos conformados, en estado de primera cocción o bizcocho, con cubierta vidriada de plomo o de plomo-estaño, o con el resultado de la tercera

cocción en reflejo metálico. En todos los estadios aparecen fragmentos cortos o pasados de fuego, cubiertas crudas o hervidas con burbujeado e incluso quemadas por atmósferas no controladas con exceso de reducción. También son abundantes, naturalmente, las cerámicas desechadas tras su utilización doméstica y debemos constatar que el azulejo está presente con ejemplares que abarcan los siglos medievales, el siglo XVI y los siglos XIX y XX.

SIGLOS XX Y XIX

Entre la loza destaca la producción policroma. En los niveles situados bajo las construcciones del patio o sobre el "tap" aparecen manchas que contienen bizcochos de platos, jarritos o tazas de la producción del siglo XIX. También aparecen las cajas y los clavos típicos para su colocación en el horno (UUEE 250, 251) existiendo aglomeraciones de fragmentos de separadores de barro o "colomins" (pequeños churros usados como ajustadores) (UUEE 249, 250, 251) vertidos como rellenos, especialmente en los sectores H4 y A5.

La loza decorada incluye algunas piezas singulares, en especial un tazón con decoración policroma que presenta cestillos y florecillas, firmado "A.^s" (fig. 2-3663), iniciales que se relacionan con la producción de Francisco Arenes durante la segunda mitad del siglo XIX, y en este caso de sus antecesores, Blas Arenes o Silvestre Arenas (sic) registrados en documentos de 1810 y 1840 (PÉREZ CAMPS, 2001: 223), aunque el apellido ya se encuentra desde finales del siglo XVII y con una importante actividad dentro del Gremio de Alfareros local durante todo el siglo XVIII (J. Pérez Camps y R. Requena, investigación documental en proceso). La loza policroma usa amarillo de antimonio, verde de cobre en diferentes tonalidades, azul cobalto, violeta de manganeso y rojo de hierro sobre blanco de estaño. Ofrece otros motivos como pequeñas palmeras de pincel fino que encontramos sobre una taza (fig. 2-3642), pequeñas hojas espinosas en dos tonos de verde, imbricaciones, bandas o esponjados en azul de cobalto, ocre rojo, reticulados en azul con puntos rojos, fondos punteados en azul, etc. (fig. 2-B). Existen platos o jarras de fondo amarillo y verde turquesa con decoraciones policromas sobre éste, que podemos fechar en la primera mitad del siglo XIX (COLL CONESA, 2009: 220-222).

Perteneciente a una cronología más avanzada, ya de la segunda mitad del siglo XIX, encontramos fragmentos de cantarillos que incorporan el color rosa (fig. 2-3643). Sobre el uso de este color, desde mediados del siglo XIX se conoce el llamado "roget d'Onda", una formulación local que

posiblemente intentaba imitar el pigmento que daba un color rosa que, según se dice, trajo Vicente Dasí de Inglaterra (tal vez hacia 1880) (PÉREZ GUILLÉN 2006: 75). Josep Pérez Camps hace notar que el rosa abunda en las lápidas funerarias de Manises fechadas a partir de 1882 (PÉREZ CAMPS, 2001; COLL CONESA, 2009: 224). También existen piezas con fondos de color naranja o mostaza, ya del siglo XX, entre cuyos últimos fabricantes se encuentra Vicente López Ruiz (SEIJO, 1977: 208).

La azulejería policroma de producción local se localiza en estratos superiores, también en relación con la construcción de los cobertizos del patio (UUEE 224, 228, 253, 259, 261) formando pavimentaciones o suelos de azulejo sólo bizcochado conservados parcialmente en el sector A5 (UUEE 252 y 262). Presentan las típicas “costillas”, o relieves paralelos en el reverso, que evidencian la conformación por prensado en semisecco desde polvo de arcilla humedecido, proceso registrado por Manuel Molinero Carratala en Madrid con el Privilegio de invención 1163, y por Agustín Julinne (PI-1169) (1854) (ESTALL, 2008: 55), o por Miguel Nolla para mosaico (PI-2014), que consta incorporado al azulejo valenciano de arcilla por Juan Bautista White y Bonelli en la fábrica de San Carlos en 1861 (PI-2360) (ESTALL, 2008: 57). La decoración, siempre a trepa, aparece en azulejería policroma que en las piezas decoradas halladas debemos fechar entre 1880 y 1940 por los temas tratados.

Aparece la llamada “loza negra” de Manises, derivada de la que se conoce bajo la denominación de “taches noires” que es objeto de otra comunicación en este mismo volumen.

SIGLO XVIII

Destaca un jarrón que da el perfil completo que presenta una decoración bicroma en azul y manganeso con un ramito de florecillas o “adormideras” (fig. 3-3601). Con el mismo cromatismo encontramos un plato llano con cenefa de chevrones en manganeso y azul, alternados, que recuerda la decoración de “lenguas” típica del tejido contemporáneo. Un pajarillo trazado en azul sobre blanco representa la decoración de la llamada serie de “clavellinas” (fig. 3- 3750). También aparece la llamada “loza negra”, caracterizada por sus pastas rojizas y la decoración realizada en manganeso y cubierta de plomo (véase Coll et al. en este mismo volumen) en platos llanos moldeados de borde gallonado y platos hondos. Entre éstas existen piezas jaspeadas, que incorporan también engobe blanco que contrasta con el manganeso, documentado sobre jarras y platos.

En dorado aparecen ejemplares con la cenefa Bérain compleja (fig. 3-3666), también documentada sobre cuencos decorados sólo en azul, así como las conocidas “clavellinas”.

En loza policroma, tal vez de la producción contrahecha de Alcora realizada en Manises por la fábrica de Morera (desde 1786) o por el Montepío (desde 1787) (PÉREZ CAMPS, 1996; 2001), se han hallado bordes de platos y escudillas con la orla policroma de florecillas típica de la serie de “El Cacharrero” (fig. 3-3451) (COLL CONESA, 2009: 214).

SIGLOS XVII Y XVI

La loza del siglo XVII no es muy abundante y aparece siempre fuera de contexto. Sin embargo, la producción del siglo XVI que podemos agrupar bajo la denominación de “morisca” presenta un amplio repertorio formal: escudillas, platos, tarros o azulejos que encontramos en bizcochado sin decoración, cubiertos de esmalte – a veces con azul de cobalto- en segunda cocción, o con reflejo y reflejo y azul producto de la tercera cocción. Pocos niveles presentan materiales que podemos fechar en el siglo XVI (UUEE 270, 271, 274) y corresponden a la colmatación de la cavidad antrópica hallada en H4.

Entre ella, correspondiente a la producción de loza dorada y dorada y azul encontramos en bizcocho escudillas de orejetas polilobuladas (fig. 3-3347) y jarros con azul bajo cubierta con retículas esgrafiadas (fig. 4-3772). Con esmalte estannífero en segunda cocción, antes del reflejo, los grandes platos profundos con ancha ala y hojas en relieve reforzadas por un estilete de punta roma (fig. 4-3639), el pie de una jarra aguamanil con azul de cobalto y decoración de retícula (fig. 4-3739), una escudilla con palmeta (fig. 3-3669), otra con metopas rayadas o bandas asimétricas, muy frecuentes en estas series (fig. 3-3469) y otra con una roseta (fig. 3-3742).

En azul y blanco existen cuencos con una cenefa de hojas triangulares y guirnaldas florales (fig. 3-3730), un tarro con grandes palmetas verticales de la serie de los “pots regalats” (fig. 4-3757), así como un azulejo de roseta en reserva con cuartos de florones en los ángulos (fig. 4-3752), o con diseños que imitan las composiciones de los pavimentos de mármoles en “opus sectile”, entre el que podemos incluir los que presentan una composición de triángulos (fig. 4-3607) y los de “rodona” (fig. 4-3737).

SIGLO XV

La loza dorada y dorada y azul valenciana (LERMA et al, 1986; MARTÍ, 1994, 1999) localizada en la excavación manifiesta varios estadios pro-

ductivos (COLL et al, 2012). En bizcocho y con pinceladas negruzcas de óxido de cobalto encontramos piezas del tipo Pula, como la escudilla con sectores radiales (fig. 8-3449). En algún caso, al estar cubiertas por goteones o derrames casuales de óxido de estaño, muestran un fuerte azul oscuro como vemos en el bacín/brasero con orla de peces y piñas (fig. 5-3722) del grupo de loza dorada clásica de inspiración musulmana (LVDAM), con bandas circulares (fig. 3-3689, 3459), con alafias (fig. 8-3745), o en otras, incluso en las doradas clásicas (LVDAC) que muestran trifolios (fig. 3738) o anillos y puntos macizos (fig. 3- 3715, 3675).

Ya en segunda cocción, a falta del dorado, encontramos numerosos ejemplares del tipo Pula (BLAKE, 1986) con círculos (fig. 7-3774), y temas decorativos como la orla de peces (fig. 5-3688), alafias (fig. 5-3714, 3770), puntos o anillos en azul (fig. 7-3758 y 3760), un Águila (inv. 3398), la media naranja (fig. 5-3441), roseta gótica tardía (inv. 3466), perejil y roleos (fig. 6-3735), círculos con lados engrosados y palmeta (inv. 3467), corona (fig. 6-3403), inscripciones góticas (inv. 3343, fig. 6-3727), serie coronación (fig. 5-3493), trifolios (fig. 9-3695), con heráldico de los Anjou (fig. 5-3732), con heráldico de fajas contrapeadas (fig. 5-3698), con escudo cuartelado con dos peces (fig. 5-3659) y zoomorfos con liebre (fig. 4-3656), con un dragón (fig. 5-3704), e incluso un fragmento de albahaquero (fig. 8-3726).

El uso de estampillas para realizar elementos en relieve se constata en escudillas y platos con rosetas relieve (fig. 6-3485, 3773), palmetas sobre asas de escudillas combinadas con roseta gótica (fig. 4-3740), serie coronación (fig. 5-3670, 3670, 3707, 3708), dragón (fig. 5-3709) y en una inédita caja decorada con el motivo de las hojas de roble con un posible rostro o cabeza (fig. 5-3768).

Finalmente, la presencia de loza dorada ya terminada, con el reflejo metálico resultante de la tercera cocción, no es muy abundante. Se documenta con escudillas del tipo Pula con composición de radios en azul (inv. 3747), florecillas sobre fondo punteado (fig. 6-3731, 3724), pimientos y pequeños tallos (fig. 6-3744, 3723), brionia y perejil (fig. 6- 3654), inscripción bilingüe IHS/Al-Mulk (fig. 6-3653), hiedra con hojas esgrafiadas (fig. 4-3736), flores de pétalos estilizados (fig. 6-3728) a veces rodeando puntos, espirales y paralelas. En estas series se observan siempre reversos con banda de líneas inclinadas.

Se localizan también ejemplares con los temas habituales de fin del siglo XV, como las decoraciones geométricas y tardogóticas de retícula (invs. 3341, 3399) o los figurativos con al ángel o la rapaz estilizada (fig. 6-3397, 3460).

La loza azul es mayoritaria en sus diferentes variedades decorativas (COLL CONESA, 1995, 2010). En loza azul esquemática, siempre en platos o escudillas con base de anillo y reverso sin esmalte, encontramos ejemplares con la típica orla con filete y tres rayas radiales o excéntricas y pequeños elementos como rosetas o estrellas (fig. 7-3687). En loza azul compleja, predominando las bases de pie macizo y el esmaltado por ambas caras, las típicas orlas de peces, combinadas con retículas y círculos rayados (fig. 7-3676), con bandas de palmetas (fig. 7-3686), a veces con líneas quebradas (inv. 3402) y más raramente con palmetas radiales (fig. 9-3695). También sobre candiles de pie alto (fig. 9-3710, fig. 7-3667), jarrros con líneas quebradas, bandas de palmas y metopas de espirales y paralelas (fig. 9-3712) o con ajedrezados con cuadros reticulados.

En loza azul simple, con ambas caras esmaltadas, abundan las palmetas radiales (fig. 8-3682), o las decoraciones de radios (fig. 7-3499 y 3435), los zoomorfos (fig. 4-3721), y encontramos heráldica con el escudo de la Merced (fig. 5-3407) o idealizada (fig. 8-3746).

Otros ejemplares pueden clasificarse dentro de la loza valenciana azul gótica naturalista al presentar motivos exactos a los que encontramos en loza dorada, como un cuenco con un trifolio (fig. 7-3680) de la serie de la corona cuyo doble en dorado se conserva en el Victoria & Albert Museum (RAY, 2000, p. 79, inv. nº 164) o entre los fondos del Palazzo Madama de Turín, interpretado habitualmente como emblema heráldico de los Cardona. Finalmente, la loza cubierta con esmaltín de uso privativo en ambientes alfareros presenta las típicas escudillas carenadas que encontramos principalmente en azul de cobalto (fig. 7-3754).

La azulejería es también muy rica y con variada temática y muestra varios estadios productivos (PÉREZ CAMPS, 2008). Un azulejo representa un dragón sobre fondo floral (fig. 7-3767) por el claro paralelo de su dibujo con un plato del IVDJ (MARTÍNEZ CAVIRÓ, 1983, 1992; CAVIRÓ, 2012). Una pequeña olambrilla muestra una roseta (fig. 8-3711), y son comunes la rosa gótica (fig. 7-3807 y fig. 4-3706), las aves sobre fondo de flores y puntos (fig. 7-3827) o los ruedavientos (fig. 4-3417, inv. 3733).

SIGLO XIV

Los hallazgos más antiguos nos llevan al siglo XIV aunque hasta ahora no hemos alcanzado niveles exclusivos de ese momento.

En cuanto a las producciones que caracterizan la primera mitad de siglo encontramos la loza decorada en verde y morado o negro sobre fondo estannífero (GONZÁLEZ MARTÍ, 1944; OLIVAR DAYDÍ, 1952; PASCUAL

Y MARTÍ, 1986; LERMA *et al*, 1984), en las que podemos ver una perdiz o ave (fig. 8-3339) del grupo clásico (LVVNC), metopas triangulares con espirales (fig. 8-3405), y un escudete y/o posible mano de Fátima (fig. 8-3734) del grupo evolucionado (LVVNE).

En loza valenciana de estilo malagueño dorada y azul (LERMA *et al*, 1984) o LVMDA (COLL CONESA, 2012) se ha localizado un fragmento de escudilla con ala, cubierta en anverso y reverso con un esmalte estannífero muy blanco y de gran calidad. Por el interior presenta piñas, lirios y pequeñas espirales en dorado oliváceo y azul muy pálido. Su reverso muestra el tema de ondas encabalgadas propio de estas producciones (fig. 8-3700). Otro fragmento conserva sólo una palmeta rayada y pequeños lirios de perfil (fig. 8-3396).

El tipo Pula ocupa básicamente las producciones doradas de la segunda mitad de siglo y se ha documentado a través de bizcochos decorados con cobalto de compartimentación radial (fig. 8-3449, 3775), y ya con cubierta de esmalte con piñas radiales (fig. 8-3345), polígonos radiales (inv. 3438), palmetas o espigas (inv. 3464), alafias y piñas (fig. 8-3751). Algunos fragmentos presentan decoración de reflejo (fig. 8-3701).

Las series del tipo Pula se confunden en algunos casos, tanto por temas ornamentales como por composición, con las lozas doradas clásicas de inspiración musulmana (LVDCM) que presentan alafias, lirios o piñas, aunque es posible diferenciarlas claramente cuando los temas aparecen sólo en dorado (fig. 8-3749). También genera cierta confusión el grupo de escudillas con composiciones basadas en puntos, anillos o cruces dispersos en el fondo. En algunas, los anillos concéntricos se rodean de círculos en dorado trazados a compás (COLL Y PÉREZ CAMPS, 1993, lám. III-3), como vemos en piezas del tipo Pula del Steri de Palermo (D'ANGELO, 1982: 77-84). En otros casos deben considerarse loza dorada y azul clásica (LVDAC) ya que los puntos o pequeñas cruces azules (fig. 4-3715, 3758, 3760, 3771) se rodean de pétalos dorados trazando rosetas o palmetas con largas pinceladas doradas, que a veces aparecen también sólo en dorado (fig. 8-3728).

En cuanto a la loza decorada sólo en azul, en este caso siempre con ejemplares que poseen pie de anillo, encontramos ejemplares de loza azul simple (LVA) con las típicas palmetas radiales (fig. 8-3682) o con un epigráfico árabe propiciatorio (fig. 5-3699). Del grupo de loza azul compleja aparecen escudillas bizcochadas con la consabida decoración de bandas concéntricas con orla de peces, retícula y círculo rayado (fig. 4-3776), o

ya esmaltadas (fig. 9-3717, fig. 7-3677, 3685). También en otras combinaciones como orla de peces y banda de palmetas (fig. 7-3686, 3753; fig. 9-3678), o escaque rayado que veremos en un pichel (fig. 9-3640).

En relación con la azulejería, además de los azulejos o aliceres monocromos en manganeso, blanco o morado, se han documentado piezas decoradas con pseudoepigrafía árabe y piñas reticuladas (fig. 8-3684).

Los hallazgos de loza común bizcochada son escasos y se reducen a cantarillas pintadas en manganeso con esgrafiados y fragmentos de cántaros (*alcolles*), que ya aparecen mencionados en relación con Manises desde 1304 y seguramente son la producción local testimoniada de mayor antigüedad, decorados con trazos de manganeso (fig. 8-3446). Para contextos de finales del siglo XIV.

A modo de discusión, es conocida la conexión de la loza verde y morada clásica y evolucionada con el reflejo metálico del llamado “estilo malagueño” en un pozo y un silo de La Almoina de Valencia (PASCUAL Y MARTÍ, 1987), en un pozo de la c/ Conde de Trénor (ROSSELLÓ Y LERMA, 2005) o en la c/ En Bou, 3, de Manises (excavación arqueológica dirigida por Paloma Berrocal, 1992-03, inédita), en contextos que cubren hasta el segundo cuarto del siglo XIV. A partir de este momento aparece ya la cerámica del tipo Pula e incluso se constata la ausencia de la producción de estilo malagueño, como se documenta en la calle Unión (LÓPEZ Y MARTÍNEZ, 1990).

IV. CONCLUSIONES

Las excavaciones practicadas hasta el momento en el solar de la c/ Valencia n° 17 han permitido documentar un solar que aparece construido en los primeros años del siglo XIX en el plano del asedio de Valencia del mariscal Suchet. Sin embargo, los vestigios hallados permiten documentar una construcción que al menos debe fecharse en el siglo anterior, que cubría una zona de habitación en cueva antropizada. La boca de la cueva se orienta a Oeste y en su interior, al Norte, se construyó un muro de cierre de mampostería que presenta evidencias de su existencia hacia finales del siglo XIV. Conectada con esa cavidad antropizada se encuentra una gran falla o fractura rocosa de la roca de substrato o “tap”, que debió originarse por desplazamiento de los sedimentos de base de la colina sobre la que se ubicó el “Barri d'Obradors”. Esta fractura delimitaba, en el siglo

XIV, una plataforma elevada al Este y una especie de vaguada o desnivel al Oeste. Parece que el frente rocoso fue retocado o regularizado por la mano del hombre. Sobre la plataforma debieron instalarse estructuras de producción cerámica y sus desechos se vertieron en el desnivel para regularizar el terreno generando una sedimentación de unos tres metros de altura. Ya hacia la segunda década del siglo XV se había vertido material hasta alcanzar la altura superior de la base rocosa, a juzgar por las bolsas de material (UE 273) que llegan hasta ésta.

En cuanto a la cronología de ocupación, los materiales más antiguos, consistentes en cántaros (*alcolles*) de *obra aspra* pintadas con trazos de manganeso, loza valenciana decorada en verde y negro clásica con motivos de aves y evolucionada con escudetes, así como loza valenciana del grupo malagueño decorada en dorado y azul, nos sitúan en la primera mitad del siglo XIV. Si bien éstos son escasos, las lozas doradas del tipo Pula y en especial las lozas azules de las series esquemática, simple y compleja, permiten hablar de una producción continuada desde la segunda mitad del siglo XIV. Dentro del siglo XV destacan grandes piezas como los platos brasero o bacines decorados con orlas de peces del grupo clásico de influencia musulmana, o con rosetas en relieve y flores de puntos, así como platos dorados con la brionia o el emblema IHS, que nos hablan de la producción de las grandes y afamadas lozas del siglo de oro valenciano. Junto a ellas aparecen heráldicos de los Anjou, familias nobles y conventuales como el escudo de la orden de la Merced, así como la rara serie de “coronación” que presenta una escena en relieve en la que un personaje arrodillado es coronado por otro bajo un pabellón, aquí hallada de forma abundante. La azulejería muestra también una variada representación con ejemplares de temática musulmana, gótica con figuras de dragones y aves, con rosetas, lacerías y imitaciones de mármoles del tipo “*opus sectile*” como la conocida serie de la “rodona”. Las evidencias de fabricación en el propio sitio son evidentes en producciones del siglo XVI de tipo morisco y de nuevo hacia finales del siglo XVIII y a lo largo siglo XIX, ahora acompañadas de numeroso utillaje como cajas-cobija, clavos y separadores, apareciendo entre la posible vajilla de uso de la casa piezas firmadas con las iniciales A.S. de los Arenes.

NOTAS

(1). Deseamos agradecer al Instituto Valencia de Don Juan de Madrid, y en especial a Cristina Partearroyo y a Maria de los Ángeles Santos Quer, que nos hayan permitido acceder a la documentación conservada en esta institución. Durante la investigación de campo se localizaron cavidades en el terreno, por lo que la especialista Ana Royo Verdú del AECTIR realizó un estudio de termografía detectando zonas en las que se demostraba presencia de posibles cuevas. Este resultado se corroboró posteriormente mediante el rebaje del terreno.

Estos resultados no hubieran sido posibles sin la colaboración en las diversas campañas de numerosas personas, profesionales, estudiantes del máster de Arqueología de la Universidad de Valencia, ceramistas y aficionados a la historia y arqueología de Manises, así como el apoyo económico del Ayuntamiento de Manises, por lo que hacemos constar también nuestra gratitud.

BIBLIOGRAFÍA

- ALGARRA PARDO, Víctor M.; BERROCAL RUIZ, Paloma (1993a): "El taller de cerámicas bajomedievales de la *c/*. Valencia. Nº 25, de Manises: espacios y producción", en Azuar; R. Martí Oltra, J. (coord.), *Actas 4º Congreso de Arqueología Medieval*, Alicante: Asociación de Arqueología Medieval, v. III, pp. 869-878.
- ALGARRA PARDO, Víctor M.; BERROCAL RUIZ, Paloma (1993b): «Manises siglo XIX. Una ciudad en expansión». *Butlletí de l'Associació Valenciana d'Arqueologia Industrial*, núm 4, primavera-estiu.
- ALGARRA PARDO, Víctor M.; BERROCAL RUIZ, Paloma (1993c): "Manises Bajomedieval: configuración urbanística de una villa de Señorío", en R. Azuar, S. Gutiérrez, F. Valdés, *Urbanismo medieval del País Valenciano*. Madrid: Ediciones Polifemo, pp. 245-272.
- BERROCAL RUIZ, Paloma; PÉREZ CAMPS, Josep; ALGARRA PARDO, Víctor M. (1992): "Pervivencia funcional del barrio de 'Obradors' en Manises: la fábrica de cerámica 'Palés S.L.' como modelo". *Butlletí de l'Associació Valenciana d'Arqueologia Industrial*, nº 2.
- BERROCAL RUIZ, Paloma (2003): "Pavimentos cerámicos de la ciudad de Manises desde época tardomedieval hasta el siglo XIX", *Arqueologia del pavimento ceràmic*, Actes del seminari celebrat en Manises els dies 1 i 2 de desembre de 1997. Agost (Alacant): Asociación de Ceramología, pp. 161-185.
- BLAKE, Hugo (1986): "The ceramic hoard from Pula (prov. Cagliari) and the Pula type of Spanish lustreware". *Act. del Segundo Coloquio Int. de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental*. Madrid: Ministerio de Cultura, pp. 365-407.
- CAVIRÓ, Balbina M. (2011): *El Milagro de la loza dorada. Oro y lapislázuli*. Valencia: Ed. Orts Molins.
- COLL CONESA, Jaume (1995): *El azul en la loza de la Valencia medieval*. Catálogo, Sala de Exposiciones de la Fundación Bancaja, Madrid: Fundación Bancaja, [8 pp.].
- COLL CONESA, Jaume (2009): *La cerámica valenciana. Apuntes para una síntesis*. Manises: Avec-Gremio.
- COLL CONESA, Jaume (2010): "Cobalt blue in medieval ceramic production in the Valencian workshop". *Medieval Ceramics*, 31, pp. 13-26.
- COLL CONESA, Jaume (2012): "Aspectos técnicos, formales y decorativos de la loza dorada valenciana del siglo XIV. Las series iniciales". *Actas I Congreso Internacional Red Europea de Museos de Arte Islámico*, La Alhambra: Granada, pp. 311-343.

- COLL CONESA, Jaume; PÉREZ CAMPS, Josep (1993): "Aspectos de la técnica de fabricación de la cerámica de Manises (siglos XIV-XVI)", en Azuar; R. Martí Oltra, J. (coord.), *Actas 4º Congreso de Arqueología Medieval*. Alicante: Asociación de Arqueología Medieval, v. III, pp. 879-890.
- COLL CONESA, Jaume; CAROSCIO, Marta; PÉREZ CAMPS, Josep (2012): "Arqueología, arqueometría y cadenas operativas de la cerámica de Manises localizada en el solar Fábricas nº 1 (Barri d'Obradors, Manises, campaña 2011)", en M. J. Gonçalves y S. Gómez-Martínez (Coord.), *Actas X Congreso Internacional A Cerâmica Medieval No Mediterrâneo (Silves 2012)*, Silves 2015, pp. 549-559.
- COLL CONESA, Jaume; CAROSCIO, Marta; PÉREZ CAMPS, Josep (2015): "Excavaciones en el Barri d'Obradors de Manises. Resultados de la campaña 2011". En M. José Rodríguez-Manzanque, *Origen y evolución de la alfarería de Agost y comarcas limítrofes. Actas 16 Congreso de la Asociación de Ceramología*. Agost: Asociación de Ceramología, 2015, pp. 124-143.
- D'ANGELO, Francesco (1982): "Le ceramiche spagnole tipo Pula della chiesa dello Steri di Palermo". En *Atti XV Convegno Internazionale della Ceramica*, Albisola, pp. 77-84.
- ESTALL, Vicent (2008): "Los grandes cambios técnicos en la industria azulejera española durante el siglo XIX: los inventos y la mecanización", en J. Pérez y V. Estall (coord): *El azulejo, evolución técnica: del taller a la fábrica. Actas del XI Congreso anual de la Asociación de Ceramología celebrado en el Museo del Azulejo "Manolo Safont", del día 7 al 9 de diciembre de l 2006*. Onda: Fundación Museo del Azulejo "Manolo Safont" y Asociación de Ceramología, pp. 41-68.
- GONZÁLEZ MARTÍ, Manuel (1944): *Cerámica del levante español, siglos medievales*, Tomo I, loza, Labor: Barcelona.
- LERMA, J. V.; MARTÍ, J.; PASCUAL, J.; SOLER, M. P.; ESCRIBÀ, F.; MESQUIDA, M. (1986): "Sistematización de la loza gótico-mudéjar de Paterna-Manises". *Actas III Congreso Internazionale sulla Ceramica Medievale nel Mediterraneo Occidentale, Siena (1984)*, pp. 183-203
- LÓPEZ ELUM, Pedro (1984): *Los orígenes de la cerámica de Manises y Paterna (1285-1335)*, Valencia: Ed. Federico Domenech.
- LÓPEZ ELUM, Pedro (1996): "La producción cerámica valenciana después de la conquista cristiana (siglos XIII y XIV)", *IV Congrès d'Història i Filologia de la Plana*, Nules, pp. 19-33.
- LÓPEZ, Isabel; MARTÍNEZ, Remedios (1994): "IV Época medieval cristiana". En I. López, C. Marín, R. Martínez, C. Matamoros, *Hallazgos arqueológicos en el Palau de Les Corts*. Valencia: Corts Valencianes, pp. 389-455.
- MARTÍ, Javier. (1994): "An Overview of Medieval Pottery Production in Spain Between the Thirteenth and Fifteenth Centuries". *Medieval Ceramics*, 18. London: The Medieval Pottery Research Group, pp. 3-7.
- MARTÍ, Javier (1999): "Una manufactura a la búsqueda de paternidad. Apuntes sobre el inicio de la producción de cerámica decorada bajomedieval en el área valenciana y dentro del contexto del Mediterráneo nordoccidental". *XXXI Convegno Internazionale della ceramica (1998). Península Ibérica e Italia: Rapporti e influenze nella produzione ceramica dal medioevo al XVII secolo*. Albisola, 1999, pp. 195-206.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina (1991): *Cerámica hispanomusulmana andalusí y mudéjar*. Madrid: Ed. El Viso.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina (1993): *La loza dorada*, Artes del Tiempo y del Espacio, Madrid: Editora Nacional.
- NICOLAU BAUZÀ, Josep (1987): *Páginas de la Historia de Manises (siglos XIV a XVIII)*. Manises: Els Arcs, Biblioteca bàsica manisera de l'Ateneu Cultura i Recreatiu Cant i Fum. Monografía 2-3-4.
- OLIVAR DAYDÍ, Marçal (1952): *La cerámica trecentista en los países de la Corona de Aragón*. Barcelona: Ed. Seix y Barral.

- OSMA Y SCULL, Guillermo Joaquín (1906): *Apuntes sobre cerámica morisca. Textos y documentos valencianos, n° I. La Loza Dorada de Manises en el Año 1454. Cartas de la Reina de Aragón a Don Pedro Boil*, Madrid (1922, reed.).
- OSMA Y SCULL, Guillermo Joaquín (1908): *Apuntes sobre cerámica morisca. Textos y documentos valencianos, n° II. Los Maestros Alfareros de Manises, Paterna y Valencia. Contratos y Ordenanzas de los siglos XIV, XV y XVI*, Madrid.
- OSMA Y SCULL, Guillermo Joaquín (1911): *Apuntes sobre cerámica morisca. Adiciones a los textos y documentos valencianos, n° II (Maestros Alfareros de Manises, Paterna y Valencia)*, Madrid.
- PASCUAL, Josefa; MARTÍ, Javier (1986): La cerámica verde-manganeso bajomedieval valenciana, *Valencia: Ayuntamiento de Valencia*.
- PASCUAL, Josefa; MARTÍ, Javier (1987): "Nuevos datos para el estudio de la cerámica valenciana del siglo XIV". *Actas II. CAME*, Madrid, pp. 699-612
- PÉREZ CAMPS, Josep (1982): "El cementeri morisc de Manises", en *Manises en Festes*, Manises: Ajuntament de Manises, pp. 10-12.
- PÉREZ CAMPS, Josep (1994): *Parc Temàtic de la Ceràmica Barri d'Obradors. Manises*. Avantprojecte, Ajuntament de Manises (document no publicat).
- PÉREZ CAMPS, Josep (1996): "La Cerámica de Manises antes y después de la Fundación de la Fábrica de Alcora" en *Actas del IV Simposio de Investigación Cerámica y Alfarera*, celebrado en Agost del 27 de septiembre al 2 de octubre de 1993, Centro Agost de Investigación y Creación Cerámica y Alfarera. Agost, pp. 105-110.
- PÉREZ CAMPS, Josep (2001): *Els Taulells de la Casa dels Huerta. Manises: Museu de Ceràmica de Manises*.
- PÉREZ CAMPS, Josep (2001): "Notes sobre les marques de la pisa de Manises al Museu de Menorca", en *J. Vives Lull. l'home i el col.leccionista*, Maó: Museu de Menorca, pp. 223-231.
- PÉREZ CAMPS, Josep (2008): "Sobre la manera de fabricar la azulejería en Manises durante los siglos XIV al XVI", J. Pérez Camps y V. Estall, *El azulejo, evolución técnica: del taller a la fábrica. Actas del XI Congreso anual de la Asociación de Ceramología*. Onda, pp. 83-95.
- PÉREZ GUILLÉN, Inocencio Vicente (2006): *Pintura cerámica religiosa: paneles de azulejos y placas. Museo Nacional de Cerámica "González Martí"*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- RAY, Anthony (2000): *Spanish Pottery 1248-1898*. Londres: Victoria and Albert Museum.
- REQUENA DíEZ, Rafael (2012): *El patrimoni esborrat. Barri d'Obradors de Manises o la crònica d'una fatalitat*, Catarroja-Barcelona: Editorial Afers.
- ROSSELLÓ MESQUIDA, Miquel; LERMA, J. Vicent (2005): "Cerámica medieval d'un pou del carrer Compte de Trénor (València): aportacions al panorama ceràmic trecentista a la ciutat de Valencia", en *Qulayra. Revista d'Arqueologia i Estudis Històrics*, 1, pp. 87-106.
- SEIJO, Francisco G. (1977): *Cerámica popular en la región valenciana*. Alicante: Ed. Villa-Catral.
- VALLS DAVID, Rafael (1894): *La cerámica, apuntes para la historia y su fabricación*. Valencia: Imprenta de Juan Guix.

Figura	UE	Inv	Forma	Serie	Descripción decoración	Siglo
Fig. 2-2015	228	3642	Jícara	LVNCP	Naturalista, con palmera y banda. Pincel fino en naranja, verde y morado	19
Fig. 2-2015	228	3643	Pichel	LVP	Naturalista. Decoración policroma de pincel fino en rosa, verde y amarillo	19
Fig. 2-2015	229	3424	Cuenco.	LVNCP	Bandas y motivos policromos florales en pincel fino	19
Fig. 2-2015	0	3663	Taza	LVNCP	Cestas y flores. Marcas A.S.	19
Fig. 3-2015	227	3666	Cuenco	LVDB	En reflejo: Borde con banda gruesa seguida de una cenefa Berain compleja	18
Fig. 3-2015	268	3750	Plato	LVDB	Representación de un pájaro (pardalot) en azul de la serie clavellina (serie G4)	18
Fig. 3-2015	229	3445	Cuenco	LVTB	Ramilletes de tres flores o "adormideras" en azul	18
Fig. 3-2015	229	3451	Escudilla	LVNCP	Motivos florales policromos (Serie de El cacharrero) (Monera o Monte Pio Militar)	18
Fig. 3-2015	229	3601	Jarro	LVTB	Ramilletes en azul o "adormideras" y filetes morados	18
Fig. 3-2015	229	3411	Plato	LVTN	Loza negra jaspeada	18
Fig. 3-2015	229	3644	Plato	LVTN	Loza negra jaspeada	18
Fig. 3-2015	227	3669	Escudilla	LVDMO	En azul: Diseño vegetal con posible " escudete" central.	16
Fig. 3-2015	268	3730	Cuenco	LVAMO	Cenefa de triángulos más decoración de roleos vegetales	16
Fig. 3-2015	227	3347	Escudilla	LVDMO	Bizcochada sin decoración	16
Fig. 3-2015	229	3469	Escudilla	LVDMO	Triángulo rayado abierto	16
Fig. 3-2015	270	3742	Escudilla (Fig. 10)	LVDACG	Rosa gótica en azul, sin codificar/ círculo simple	15
Fig. 4-2015	231	3639	Plato (Fig. 10)	LVDMO	Relieve floral, esmaltado	16
Fig. 4-2015	274	3737	Azulejo		Superficie partida en diagonal con circunferencia central y cenefa perimetral. Serie de la "Redona"	16
Fig. 4-2015	274	3752	Azulejo		Roseta en reserva y cuartos de circunferencia trazadas en las esquinas	16
Fig. 4-2015	228	3607	Azulejo		Geométrica. Motivo de simulación de "opus Sectile"	16
Fig. 4-2015	268	3656	Plato	LVDMO	Naturalista Liebre	15
Fig. 4-2015	274	3706	Azulejo		Rosa gótica, "escarabatet"	15
Fig. 4-2015	278	3721	Plato	LVAE	Zoomorfo, liebre, en azul	15
Fig. 4-2015	233	3736	Escudilla	LVDC	Motivos de hiedra evolucionada. Ext: Palmeta compleja de trazo libre	15

BARRI D'OBRADORS DE MANISES... VALENCIA, Nº 17 (2014-2015)

Fig. 4-2015	238	3739	Jarro/Picher	LVDMO	Retícula	16
Fig. 4-2015	270	3740	Escudilla con asas (Fig. 10)	LVDACG	Roseta gótica tardía de pétalos bilobulados. En relieve, hoja en forma de corazón sobre el asa. Rosa/escudo heráldico	15
Fig. 4-2015	233	3757	Bote, tarro	LVAG	Gran palmeta en cartucho, en azul de cobalto "regalat"	15
Fig. 4-2015	274	3772	Jarra/ 2 asas	LVDAC	En negro de cobalto esgrafiado presenta una retícula	15
Fig. 4-2015	229	3417	Azulejo		Hoja de cardo en ruedaviento	15
Fig. 5-2015	267	3659	Plato	LVDAC	Heráldica. Dos peces en reserva sobre fondo azul	15
Fig. 5-2015	276	3670	Plato	LVDAC	Serie Coronación. Base con sello impreso en relieve (Ø45,37)	15
Fig. 5-2015	274	3698	Palto con ala (Fig. 10)	LVDAC	Heráldica. Trifolio y escudo fajado alternado	15
Fig. 5-2015	0	3699	Escudilla	LVAS	Epigráfico cursivo en árabe	15
Fig. 5-2015	267	3707	Plato	LVDAC	Serie coronación. Sello impreso (Ø48)	15
Fig. 5-2015	273	3708	Plato	LVDAC	Serie coronación. Sello impreso (Ø43)	15
Fig. 5-2015	260	3709	Escudilla	LVDAC	Dragón o quimera, estampillado en relieve (ø 43,5)	15
Fig. 5-2015	274	3732	Plato (frag)	LVDAC	Heráldico de la casa de Anjou (en azul), tres lises	15
Fig. 5-2015	278	3768	Caja. Forma no reconocida	LVDAC	Hojas de roble, similares a la hiedra lanceolada/carrasca. Falta el reflejo	15
Fig. 5-2015	229	3407	Escudilla	LVAX	Escudo de la orden de la Merced	15
Fig. 5-2015	239	3441	Cuenco	LVDAC	Media naranja	15
Fig. 5-2015	228	3493	Plato	LVDAC	Escena de la coronación pintada	15
Fig. 5-2015	228	3605	Escudilla	LVDAC	Triple tallo con trifolio macizo flanqueado	15
Fig. 5-2015	277	3688	Plato hondo	LVDCM	Orla de peces, polígonos radiales en estrella de ocho	15
Fig. 5-2015	274	3714	Cuenco	LVDACM	En azul: Piña, alafia pseudográfica árabe y lacería de estrella	15
Fig. 5-2015	273	3722	Bacín	LVDACM	Orla de peces y motivos naturalistas (piñas) bizcochado	15
Fig. 5-2015	277	3770	Plato	LVDCM	Círculo con estrella de siete puntas en cobalto	15
Fig. 6-2015	266	3653	Plato	LVDAC	Anagrama IHS en letra gótica / Reverso con palmitos	15
Fig. 6-2015	270	3654	Plato	LVDAC	Perejil y Brionia/ Reverso con palmitos	15
Fig. 6-2015	271	3724	Escudilla	LVDAC	En dorado: Trifolios en cruz sobre una cruz de doble línea	15
Fig. 6-2015	261	3727	Plato	LVDAC	Epigráfico gótico en azul "Pere"	15

Fig. 6-2015	274	3728	Cuenco	LVDC	Roseta dorada de trazos libres con círculo central	15
Fig. 6-2015	274	3731	Escudilla	LVDAC	Triple tallo con flor en reflejo, en círculo azul	15
Fig. 6-2015	274	3735	Escudilla	LVDAC	En azul: Hoja de perejil triple en círculo y brionia	15
Fig. 6-2015	278	3738	Escudilla	LVDAC	Bizcochada. Círculo en azul cobalto	15
Fig. 6-2015	267	3744	Plato	LVDAC	Cenefa con tallos y florecillas; Ext.: banda de líneas horizontales y diagonales	15
Fig. 6-2015	276	3753	Escudilla	LVAC	Orla de peces con espiral y rayado, banda de palmetas, círculo con cuadrado inscrito con líneas oblicuas y palmeta simple inscrita en círculo	15
Fig. 6-2015	270	3773	Plato	LVDAC	Rosa gótica en relieve; flores de puntos y círculos	15
Fig. 6-2015	231	3397	Escudilla	LVDC	Ángel	15
Fig. 6-2015	239	3403	Escudilla	LVDAC	Triple corona	15
Fig. 6-2015	228	3460	Escudilla	LVDC	Aves estilizadas	15
Fig. 6-2015	228	3485	Escudilla	LVDAC	Roseta gótica en relieve y flores de puntos	15
Fig. 6-2015	261	3723	Escudilla con pie de anillo	LVDAC	Corona estilizada con flor tripétala, tallos y florecillas. Rev: roseta espiraliforme	15
Fig. 6-2015	277	3729	Escudilla	LVDAC	Espirales y paralelas con corona	15
Fig. 7-2015	227	3667	Candil	LVAC	Palmeta azul en campo. Exterior con filete azul	15
Fig. 7-2015	277	3676	Escudilla (Fig. 10)	LVAC	Orla de peces, retícula diagonal y círculos con sectores de espirales y paralelas	15
Fig. 7-2015	278	3686	Escudilla (Fig. 10)	LVAC	Orla de peces, banda de palmetas, círculo con cuadrado inscrito con palmeta con puntos	15
Fig. 7-2015	270	3687	Plato	LVAE	Estrellas y puntos	15
Fig. 7-2015	274	3706	Azulejo		Rosa gótica, "escarabatet"	15
Fig. 7-2015	274	3715	Escudilla	LVDP	Bizcochada. Puntos y anillos concéntricos grandes en cruz, en cobalto	15
Fig. 7-2015	276	3753	Escudilla pie anular	LVAC	Orla de peces con espiral y rayado, banda de palmetas, círculo con cuadrado inscrito con líneas oblicuas, palmeta simple inscrita en círculo	15
Fig. 7-2015	271	3754	Escudilla (Fig. 10)	LVE	Escudilla de esmaltín azul	15
Fig. 7-2015	278	3758	Escudilla	LVDP	Puntos azules gruesos	15
Fig. 7-2015	277	3760	Escudilla	LVDP	Anillos en azul	15

BARRI D'OBRADORS DE MANISES... VALENCIA, N° 17 (2014-2015)

Fig. 7-2015	278	3767	Azulejo		Dragón rodeado de hojas de helecho de trazos libres	15
Fig. 7-2015	274	3827	Azulejo		Ave siluetada con hojas de perejil en círculo y fondo punteado	15
Fig. 7-2015	274	3807	Azulejo		Rosa gótica. Flor central en azul que tiene flechas en el interior de los pétalos, motivo floral con hojas pequeñas	15
Fig. 7-2015	228	3499	Escudilla	LVAS	Cruz potenziada inscrita en círculo y banda de paralelas verticales radiales	15
Fig. 7-2015	278	3680	Cuenco	LVAG	Tallos y Florecitas. Doble hoja con tres tallos verticales, sobre fondo punteado. Paralelo en dorado plato A. Ray n° 164. Serie Corona	15
Fig. 7-2015	273	3774	Escudilla	LVDP	Círculo en cobalto	15
Fig. 7-2015	277	3677	Escudilla (Fig. 10)	LVAC	Orla de peces con espiral y rayado, retícula diagonal, rombo con lirio y palmeta simple inscrita en círculo	14
Fig. 7-2015	277	3685	Escudilla (Fig. 10)	LVAC	Orla de peces, espirales y rayado. Retícula diagonal. Palmeta flanqueada por puntos	14
Fig. 7-2015	278	3771	Escudilla (Fig. 10)	LVDAC	Decoración en azul; cruces en azul, una central y las otras en círculo	14
Fig. 8-2015	270	3711	Azulejo/ Olambrilla		Roseta de ocho pétalos	15
Fig. 8-2015	275	3741	Plato	LVDACM	Estrella de ocho puntas en azul cobalto	15
Fig. 8-2015	276	3746	Escudilla	LVAX	Heráldica, dentro cruz potenziada	15
Fig. 8-2015	273	3749	Plato / Cuenco	LVDCM	Ataurique en dorado	15
Fig. 8-2015	251	3674	Escudilla	LVVNC	Triángulo cerrado con dos triángulos dentro, y en su interior una espiral y rayas paralelas a la derecha	14
Fig. 8-2015	273	3682	Escudilla (Fig. 10)	LVAS	Palmetas radiales con tetrafolio central	14
Fig. 8-2015	278	(3684)	Azulejo		En azul, piñas angulares en diagonal	14
Fig. 8-2015	260	3700	Escudilla de ala	LVMDA	Piña lobulada con retícula, espirales menudas, lirio complejo, cenefa con cordón formado por dos líneas onduladas entre 2 filetes simples. Reverso de banda de ondas encabalgadas	14
Fig. 8-2015	273	3701	Escudilla	LVDP	Decoración en reserva. Radial de 6 líneas y lirio en reserva	14
Fig. 8-2015	274	3726	Alfabeto, frag. borde	LVDACM	Filete azul. Almenillas modeladas en relieve	14
Fig. 8-2015	261	3734	Cuenco	LVVNE	Hamsa en forma de escudete	14
Fig. 8-2015	277	3745	Bacín	LVDACM	Bizcocho. Pseudoepigráfica árabe en cobalto con banda de alafías	14

Fig. 8-2015	0	3751	Escudilla	LVDP	Piña simple con epigrafía árabe en azul pálido. Esmalte muy claro	14
Fig. 8-2015	278	3769	Plato	LVAE	Escudete central pseudoheráldico	14
Fig. 8-2015	229	3339	Escudilla	LVVNC	Fragmento de perdiz y palmetas de perfil	14
Fig. 8-2015	229	3345	Escudilla	LVDP	Palmetas	14
Fig. 8-2015	229	3396	Escudilla	LVMDA	Palmeta rayada	14
Fig. 8-2015	229	3446	Cántaro	OAP	Lineas horizontales y verticales que se cruzan	14
Fig. 8-2015	233	3449	Cuenco	LVDP	Bizcocho. Elemento radial dividido en seis partes	14
Fig. 9-2015	242	3640	Jarra, pichel o pitxer	LVAC	Cuadrícula asimétrica, en azul	15
Fig. 9-2015	267	3695	Escudilla	LVAC	Orla de peces con espiral y rayado, palmetas radiales con tetrafolio central	15
Fig. 9-2015	231	3710	Candil	LVAC	Banda con palmetas. Ext: orla de peces con espiral y rayado y lirios	15
Fig. 9-2015	277	3784	Plato	LVDCM	Círculo con estrella de 7 puntas	15
Fig. 9-2015	277	3677	Escudilla	LVAC	Orla de peces con espiral y rayado, retícula diagonal, rombo con lirio, palmeta simple inscrita en círculo	14
Fig. 9-2015	0	3678	Escudilla (Fig. 10)	LVAC	Orla de peces y banda de palmetas. En el centro, palmeta simple inscrita en círculo con banda	14
Fig. 9-2015	267	3712	Jarra o pitxer	LVAC	Zig-Zag y espirales y paralelas en azul	14
Fig. 9-2015	277	3717	Escudilla (Fig. 10)	LVAC	Orla de peces, retícula diagonal, círculo con cuadrado y palmeta simple	14
Fig. 9-2015	276	3755	Escudilla	LVASM	Polígonos con círculos y espirales, palmetas rayadas, semillas.	14
Fig. 9-2015	273	3775	Escudilla	LVDP	Polígonos radiales en estrella de seis radios	14
Fig. 9-2015	267	3776	Escudilla (Fig. 10)	LVAC	Bizcocho: Orla de peces con espirales, retícula diagonal, rombo con líneas, palmeta simple en círculo con líneas y rayas paralelas	14

Figura 10. Dibujos: Encarna Sebastià Perales y Lucas Sáez González. Perfiles de inv. 3639, 3676, 3677, 3678, 3682, 3685, 3686, 3698, 3717, 3740, 3742, 3754, 3771, 3776, 3806.

ACRÓNIMOS USADOS EN LA TABLA:

Siglos XIV-XV

LVVNC loza valenciana verde y negro clásica

LVVNE loza valenciana verde y negro evolucionada

LVMDA loza valenciana malagueña dorada y azul

LVDC loza valenciana dorada clásica

LVDAC loza valenciana dorada y azul clásica

Subgrupo LVDACG: loza valenciana dorada clásica gótica

Subgrupo LVDACM: loza valenciana dorada clásica de inspiración musulmana

LVAC loza valenciana azul compleja

LVAX loza azul simple heráldica

LVAG loza valenciana azul gótico naturalista

LVAS loza valenciana azul simple

LVASM Loza valenciana azul simple malagueña

LVE Loza valenciana económica, monocroma (esmaltones) o bicolor (verde y blanco, negro y blanco)

Siglos XVI-XVII

LVAE loza valenciana azul esquemática

LVDMO loza valenciana dorada morisca

LVAMO loza valenciana azul morisca

Siglos XVIII-XIX

LVDB loza valenciana dorada barroca

LVTB loza valenciana barroca tradicional (Azul y manganeso)

LVTN loza valenciana "Taches noires" (loza negra de Manises)

LVNCP loza valenciana neoclásica policroma

LVP loza valenciana policroma

FIGURA 1



FIGURA 2





FIGURA 4







FIGURA 7





FIGURA 9



